



CÂMARA MUNICIPAL DE ARAÇARIGUAMA

Estado de São Paulo

REQUERIMENTO ESPECIAL 07 /2019

"REQUER INFORMAÇÕES SOBRE ATIVIDADES CULTURAIS NA CASA DE CULTURA CORA CORALINA e SECRETARIA DA CULTURA"

URGENTE

AUTORES VEREADORES:

ADEMÁRIO JESUS MENDES
EDMILSON ANTONIO DA SILVA
FRANCISCANO R DE SOUZA
NADIVAN FERREIRA MAIA
JAIME R. MOIRINHO
JOSÉ FERNANDES DA COSTA
JUDIVAN SEVERINO DE FIGUEIREDO
MOACYR DE GODOY NETO

C M - ARAÇARIGUAMA - SP
PROTOCOLO N° 1041/2019
EM 21 / 03 / 2019
HORA. 09:31
REDO ASS. R

*LEITURA EM EXPEDIENCIAS
DE 26 / 03 / 2019
1º SECRETÁRIO*

Os Vereadores acima autorados, no uso de suas atribuições, SOLICITAM a Exma Prefeita Liliana Medeiros de Almeida Aymar Bechara, que viabilize informações junto a Casa de Cultura Cora Coralina e Secretaria de Cultura, sobre:

- Fornecer listagem com: Quantidade de Cursos oferecidos aos Municípios, pela Secretaria da Cultura;
- Fornecer listagem com: Grade de Cursos estabelecidos no cotidiano da Casa de Cultura Cora Coralina e Secretaria da Cultura;
- Fornecer listagem com: horários, agendas, professores responsáveis e conteúdo programático de cada curso – em separado;
- Fornecer a quantidade total de Alunos que participam de cada curso, incluindo a respectiva listagem nominal por Aluno de Cada Curso;
- Fornecer a Lista de Presença de Alunos de Cada Curso, dos últimos 180 (cento e oitenta) dias;
- Requeremos a Presença do Secretário da Cultura, o Sr. Davi Ben, para Reunião na Câmara de Vereadores, para dar a esses Vereadores, explicações pertinentes ao *COTIDIANO DA SECRETARIA DA CULTURA*.

Com as seguintes justificativas:

JUSTIFICATIVA

Considerando, que em virtude de declarações em plenário do Vereador da Base Governista o Ilustríssimo Sr MOISEIS ARRUDA, na Sessão Ordinária de 18 de março de 2019, aos 54

*CÓPIA AOS VEREADORES
EM 25/03/19
VIA email
RUBRICA. Cabe*



CÂMARA MUNICIPAL DE ARAÇARIGUAMA

Estado de São Paulo

minutos e 14 segundos cronometrados de Sessão, onde o mesmo afirma que a Casa de Cultura Cora Coralina, ministra Cursos para 2.600 (dois mil e seiscentos) municípios, em seu cotidiano.

Os vereadores acima autorados, REQUEREM conhecer um pouco do Cotidiano da Casa de Cultura Cora Coralina, bem como da Secretaria da Cultura de nosso Município, incluindo suas atividades e novos projetos de seu Secretário o Sr. Davi Bem.

Pedimos também que este requerimento seja lido na ÍNTEGRA na próxima sessão legislativa de nossa Câmara de Vereadores

Aracariguama, 20 de Março de 2019.

MOACYR DE GODÓY NETO

Presidente

JUDIVAN SEVERINO DE FIGUEIREDO
1º Vice-Presidente

ADEMÁRIO DE JESUS MENDES
2º Vice-Presidente

JAIME RODRIGUES MOIRINHO
1º Secretário

EDMILSON ANTÔNIO DA SILVA
2º Secretário

FRANCISCANO R DE SOUZA
Vereador

JOSE FERNANDES DA COSTA
Vereador

NADIVAN FERREIRA MAIA
Vereador



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

C. M. ARAÇARIGUAMA - SP

PROTOCOLO N.º 1478001

5M 12/04/19

HORA: 14:25

Ofício nº 169/2019 GP ~~5M~~ ~~12/01/17~~
HORA: 14:25

Venho por ~~ASS~~io deste, e
respostas, referente ao Requerimento nº
de nº 059/2019 – SG/CMA, o qual soli-
culturais na Casa de Cultura Cora
Secretaria Municipal de Cultura e Turism

Ainda, agradecemos pelas questões levantadas que certamente o final deste relatório, se farão plenamente respondidas.

Esperamos, contudo que esta Casa de Leis, após a devida análise deste importante conteúdo, passe acompanhar nossas atividades de maneira mais próxima, pois resta comprovado nesta Unidade da Prefeitura, mais precisamente pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, que o trabalho vem sendo realizado de maneira amplamente profissional, competente e à política, conforme manda nosso regramento constitucional.

Abaixo, passamos as respostas solicitadas no Requerimento N° 07/2019, sendo:

Primeiramente, cabe esclarecer que a reunião solicitada no requerimento por esta respeitável Casa de Leis, poderá ser agendada diretamente na Secretaria de Cultura e Turismo, com Senhor Davi Bem para eventuais dúvidas do cotidiano da Casa de Cultura e dos eventuais projetos desenvolvidos ao longo do ano.

Com relação à quantidade de cursos oferecidos aos Municípios, pela Secretaria de Cultura, temos atualmente 36 oficinas, o qual passamos a expor abaixo, com quantidade de matrículas realizadas, sendo:



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

Nº	CURSO	QUANTIDADE DE MATRÍCULAS
01	BALLET CLASSICO	158
02	BALLET CLASSICO PONTA	15
03	BALLET CLASSICO (GRUPO)	23
04	BALLET CLASSICO INCLUSÃO (DESPERTAR ESPECIAIS)	31
05	CONTEMPORÂNEO	23
06	JAZZ	59
07	BABY CLASS	97
08	DANÇA FLAMENCO	9
09	STREET DANCE	114
10	DANÇAS URBANAS	114
11	ZUMBA	91
12	CANTO	68
13	CANTO CORAL	6
14	CANTO CORAL MELHOR IDADE	21
15	VIOLÃO	130
16	GUITARRA	10
17	CONTRA-BAIXO	3
18	UKULELE	1
19	BATERIA – PERCUÇÃO	29
20	VIOLINO	13
21	VIOLONCELLO	10
22	TECLADO	25
23	PIANO	21
24	ORQUESTRA EXPERIMENTAL	13
25	MISICALIZAÇÃO INFANTIL	97
26	TEATRO	33
27	TEATRO PRIME	11
28	TEATRO INCLUSÃO (DESPERTAR)	31
29	DESENHO	64
30	ARTES PLASTICAS	64
31	CANTO COMPLEMENTAR	316
32	TEORIA DA MUSICA	316
33	TEORIA DA DANÇA	340
34	MUSICALIZAÇÃO COMPLEMENTAR	108
35	PRATICA EM CONJUNTO VIOLÃO	130
36	PRATICA EM CONJUNTO VIOLINO E VIOLONCELLO	17
SUB TOTAL		2.611

Conforme exposto, a Secretaria Municipal de Cultura e Turismo tem 2.611 (dois mil e seiscentos e onze alunos matriculados), desenvolvendo



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

atividades, distribuídas na grade própria no período da manhã, tarde e noite, bem como aos sábados até 12:00 horas.

No mais, para melhor compreensão desta Casa de Leis, a Secretaria Municipal de Turismo e Cultura dividiu os cursos, em quatro tipos de seguimentos: sendo que no tipo nº 1 na modalidade Dança é contemplado 11 Estilos; enquanto no tipo nº 2, na modalidade Música é contemplado 13 Estilos; no tipo nº 3, na modalidade de artes, é contemplado 5 Estilos, enquanto na modalidade do tipo nº 4 é contemplado 7 Estilos, conforme quadro abaixo;

TIPO nº 1	Nº	ESTILO
DANÇA	1	BALLET CLASSICO
	2	BALLET CLASSICO PONTA
	3	BALLET CLASSICO (GRUPO)
	4	BALLET CLASSICO INCLUSÃO (DESPERTAR ESPECIAIS)
	5	CONTEMPORÂNEO
	6	JAZZ
	7	BABY CLASS
	8	FLAMENCO
	9	STREET DANCE
	10	DANÇAS URBANAS
	11	ZUMBA
TIPO nº 2	Nº	ESTILO
MÚSICA	1	CANTO
	2	CANTO CORAL
	3	CANTO CORAL MELHOR IDADE
	4	VIOLÃO
	5	GUITARRA
	6	CONTRA BAIXO
	7	UKULELE
	8	BATERIA - PERCUÇÃO
	9	VIOLINO
	10	VIOLONCELLO
	11	TECLADO
	12	PIANO
	13	MISICALIZAÇÃO INFANTIL
TIPO nº 3	Nº	ESTILO
ARTES	1	TEATRO
	2	TEATRO PRIME
	3	TEATRO INCLUSÃO (DESPERTAR)
	4	DESENHO



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

	5	ARTES PLASTICAS
TIPO nº 4	Nº	ESTILO
ATIVIDADE COMPLEMENTAR	1	CANTO COMPLEMENTAR
	2	TEORIA DA MUSICA
	3	TEORIA DA DANÇA
	4	MUSICALISAÇÃO COMPLEMENTAR
	5	PRATICA EM CONJUNTO VIOLÃO
	6	PRATICA EM CONJUNTO VIOLINO E VIOLONCELLO
	7	ORQUESTRA EXPERIMENTAL

Com relação a grade de cursos estabelecidos no cotidiano da Casa de Cultura Cora Coralina e Secretaria de Cultura, temos informar que são divididos em 03 (três) etapas, sendo elas: Plano de Curso Anual, Plano de Curso Semestral e Plano de Curso Individual, o qual encaminhamos em anexo I.

Com relação a listagem com: horários, agendas, professores responsáveis e conteúdo programático de cada curso, temos a informar que existe uma grade de aula própria da Secretaria de Cultura e Turismo a ser seguida conforme o Plano Anual de Cursos estabelecido no primeiro mês de cada ano, antes do início das atividades na Secretaria de Cultura e Turismo de Araçariguama, conforme segue em anexo II, esclarecendo ainda que contudo programático encontra-se no anexo I.

Com relação a quantidade total de alunos que participam de cada curso, incluindo a listagem nominal por aluno de cada curso, a Secretaria Municipal de Cultura e Turismo tem a informar que o mesmo já foi relacionado acima, segue o Anexo III, bem como a quantidade de presenças e ausência dos alunos.

Cabe destacar que está disponível para esta Casa de Leis para consulta junto a Secretaria, caso seja necessário e de entendimento de Vossas Excelências, para verificação das fichas de matrículas de cada aluno que frequenta a Casa de Cultura Cora Coralina, junto a Secretaria de Cultura e Turismo do Município de Araçariguama, sendo que esta sugestão se faz necessária, pois não podemos fornecer dados pessoais dos alunos.



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

Ressaltamos, que lista de Presença de Alunos de Cada Curso dos últimos 180 (Cento e Oitenta Dias) se torna inviável, uma vez que Plano de Cursos da Secretaria de Cultura e Turismo foi devidamente cumprido, encerrando em 31 de Dezembro de 2018.

Entretanto, neste inicio de ano 2019, as aulas tiveram inicio em Fevereiro 2019, desta maneira segue a lista segue a lista de presença e ausência dos alunos matriculados para cada curso oferecido no presente ano, conforme anexo III.

Obs.: Cabe ressaltar ainda a esta Casa de Leis que Secretaria Municipal de Cultura e Turismo encontra-se a disposição que se fizer necessária, com relação ao plano de trabalho realizado no ano de 2018.

Sem mais para o momento, aproveito a oportunidade para apresentar meus cordiais cumprimentos.

LILIANA MEDEIROS DE ALMEIDA AYMAR BECHARA
LILI AYMAR
Prefeita de Araçariguama

Ao Excelentíssimo Senhor
MOACYR DE GODOY NETO
DD. Presidente da Câmara de Araçariguama

ANEXO I

Grade de cursos estabelecidos no cotidiano da Casa de Cultura Cora Coralina e Secretaria de Cultura, é necessário o elaboração de 03 (três) etapas, sendo elas:

- **Plano de Curso Anual,**
- **Plano de Curso Semestral,**
- **Plano de Curso Individual.**

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

CURSOS OFERECIDOS PELA CASA DA CULTURA CORA COLALINA EM 2019

TIPO	Nº	ESTILO
DANÇA	1	BALLET CLASSICO
	2	BALLET CLASSICO PONTA
	3	BALLET CLASSICO (GRUPO)
	4	BALLET CLASSICO INCLUSÃO (DESPERTAR ESPECIAIS)
	5	CONTEMPORÂNEO
	6	JAZZ
	7	BABY CLASS
	8	FLAMENCO
	9	STREET DANCE
	10	DANÇAS URBANAS
	11	ZUMBA

TIPO	Nº	ESTILO
MUSICA	1	CANTO
	2	CANTO CORAL
	3	CANTO CORAL MELHOR IDADE
	4	VIOLÃO
	5	GUITARRA
	6	CONTRA BAIXO
	7	UKULELE
	8	BATERIA - PERCUÇÃO
	9	VIOLINO
	10	VIOLONCELLO
	11	TECLADO
	12	PIANO
	13	MISICALIZAÇÃO INFANTIL

TIPO	Nº	ESTILO
ARTES	1	TEATRO
	2	TEATRO PRIME
	3	TEATRO INCLUSÃO (DESPERTAR)
	4	DESENHO
	5	ARTES PLASTICAS

TIPO	Nº	ESTILO
ATIVIDADE COMPLEMENTAR	1	CANTO COMPLEMENTAR
	2	TEORIA DA MUSICA
	3	TEORIA DA DANÇA
	4	MUSICALISAÇÃO COMPLEMENTAR
	5	PRATICA EM CONJUNTO VIOLÃO
	6	PRATICA EM CONJUNTO VIOLINO E VIOLONCELLO
	7	ORQUESTRA EXPERIMENTAL

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

RELAÇÃO DE CURSO e nº DE MATRÍCULAS E REMATRICULAS DE 2019

Nº	CURSO	QUATIDADE DE MATRÍCULAS
01	BALLET CLASSICO	158
02	BALLET CLASSICO PONTA	15
03	BALLET CLASSICO (GRUPO)	23
04	BALLET CLASSICO INCLUSÃO (DESPERTAR ESPECIAIS)	31
05	CONTEMPORÂNEO	23
06	JAZZ	59
07	BABY CLASS	97
08	DANÇA FLAMENCO	9
09	STREET DANCE	114
10	DANÇAS URBANAS	114
11	ZUMBA	91
12	CANTO	68
13	CANTO CORAL	6
14	CANTO CORAL MELHOR IDADE	21
15	VIOLÃO	130
16	GUITARRA	10
17	CONTRA-BAIXO	3
18	UKULELE	1
19	BATERIA – PERCUÇÃO	29
20	VIOLINO	13
21	VIOLONCELLO	10
22	TECLADO	25
23	PIANO	21
24	ORQUESTRA EXPERIMENTAL	13
25	MISICALIZAÇÃO INFANTIL	97
26	TEATRO	33
27	TEATRO PRIME	11
28	TEATRO INCLUSÃO (DESPERTAR)	31
29	DESENHO	64
30	ARTES PLASTICAS	64
31	CANTO COMPLEMENTAR	316
32	TEORIA DA MUSICA	316
33	TEORIA DA DANÇA	340
34	MUSICALIZAÇÃO COMPLEMENTAR	108
35	PRATICA EM CONJUNTO VIOLÃO	130
36	PRATICA EM CONJUNTO VIOLINO E VIOLONCELLO	17
SUB TOTAL		2.611



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO

Canto Infantil

Professor : Eude Marcos Mota dos Santos

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

O curso de canto popular da Escola Municipal de Artes de Araçariguama, EMAA, visa desenvolver o aluno em sua competência técnica de modo que cultive, além da musicalidade, o desenvolvimento do senso crítico, da consciência comportamental, vocal e musical na arte do canto. Para isso, oferece bases teórica e prática para que o aluno adquira os conhecimentos e desenvolva aptidões, de modo processual.

Objetivos Gerais

Fazer com que o aluno desenvolva a percepção auditiva, coordenação motora, a concentração, a memória, o raciocínio, a agilidade, o relaxamento, a disciplina, a autoconfiança, a autonomia, a independência, a cooperação e a soldariedade, entre outros. Todo esse processo, será ministrado no período determinado de 2 anos (4 semestres) divididos em 4 módulos subsequentes e de caráter avaliatório para o avanço dos módulos. A contar o ingresso do aluno sempre no início de cada semestre.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

- Aprender postura para cantar de pé (falando e cantando)
- Conhecer e Aplicar a respiração Intercostal diafragmática
- Ter boa postura, expressões corporal e facial
- Desenvolver boa articulação na dicção
- Aprender o Solfejo (Intuitivo)
- Praticar uma rotina de exercícios (aquecimentos)

Conteúdo Programático

O conteúdo programático envolve trabalhos específicos de técnica vocal tais como: respiração, sonoridade, afinação, articulação e dicção, também conteúdos interpretativos como fraseados musical, relação texto-música, abordagens estilísticas, postura de palco, domínio e memorização da obra executada.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

BÁSICO (1º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Canto I: Prática de performance
- Técnica vocal: Exercícios para aquecimento vocal
- Prática de Canto Coral: Prática em conjunto
- Percepção Musical

BÁSICO (2º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Canto II: Prática de performance
- Técnica vocal: Exercícios de aquecimento vocal
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto
- Percepção Musical II

CONTINUADO (3º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Canto III : Prática de performance
- Técnica vocal: Exercícios de aquecimento vocal
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto
- Prática Ritmica I

CONTINUADO (4º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Canto IV : Prática de performance
- Técnica vocal: Dicção / Articulação
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto
- Prática Ritmica II

Estratégia Metodológica

O curso proporciona aulas práticas em conjunto, ministradas uma vez por semana à uma turma fixa de alunos préviamente matriculados no inicio de cada semestre, sendo divididas as disciplinas por módulos conforme descrito acima nesse documento. Para realização das aulas será necessário o auxílio de um piano como base para desenvolvimento das disciplinas (além de outros instrumentos percussivos em uso específicos da grade estabelecida).



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Avaliação

O aluno será avaliado através de provas semestrais (oral e escrita) onde deverá desenvolver as técnicas aprendidas em aula para o professor, isso ao final de cada semestre. A média para a aprovação 7 (setenta por cento).

Duração

O curso terá duração de seis semestres divididos em: Básico (com duração de dois semestres), Intermediário e Avançado (com duração de dois semestres cada). Os semestres terão cargas horárias de 13 horas/aula totalizando **52 horas** de curso.

Referências Bibliográficas

- BEHLAU**, Mara; **REHDER**, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral
- CAESARI**, Herbert. 50 Vocalizes. Ricordi.
- CASTRO**, Luis Guilherme Winther. Curso de Canto popular “Com a Corda Toda” (Cursos de Música).
- CONCONE**. 50 Lecciones – Op. 9 – para voz aguda com acompanhamento de piano. Ricordi.
- COSTA**, Edílson. *Voz e Arte Lírica*.
- DELANNO**, Cris. *Mais que nunca é preciso cantar*. IEI – Independent Entertainment International.
- GODOY**, Denise. *A Língua Travada*.
- LABLACHE**. *Exercices – Soprano ou Tenor Collection Litoff*. Dr. L. Benda.
- LOPES**, Vânia. Dicas para a saúde da voz.
- Solte a voz como os profissionais*. Capivari: Fermino Neto Editora ME.
- MALDONADO**, Martha. *Apostila de Canto Popular*. 2006
- UFSJ** – Universidade federal de São João DelRei
https://ufsj.edu.br/portal-repositorio/File/musica/grade_inst_canto.pdf



PROGRAMA DE CURSO

FORMAÇÃO

TEATRO

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
"CASA DA CULTURA CORA CORALINA
ARAÇARIGUAMA - 2019

EMENTA

Curso de formação prática estimular e promover a arte teatro .Promover ao aluno conhecimentos prime, execução orientar os exercícios e história do teatro,aprender com qualidade técnica e linguagem apurada do teatro comédia, encenação.Baseado em 2 etapas, o aluno aprende diferente estilos e cotidiano, a prática de leitura e improvisação para executar individualmente, em grupos.

OBJETIVOS GERAIS

Estabelecer uma relação de respeito, confiança e prazer entre aqueles que participam do projetos teatro realista. Ensinar os alunos a representar arte teatro com respeito a diversidade cultural arte cênica , no palco diferentes estilos aprendizagem e habilidades , e ler as histórias em varias linguagem.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Elaborar programas , projetos e eventos para Escola Municipal de Artes Cora Coralina, espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de ter conhecimento da história do teatro realista .

MÓDULO INICIANTE

- 1 - Entender como funciona a história do teatro.**
- 2 - Executar exercícios e jogos treatral.**
- 3 - Aprender a leitura de textos .**
- 4 - Encenar peças que chama esquete .**
- 5 - Incentivar o aluno estudar marcação de palco e performances.**
- 6 - Saber diferenciar drama, comédia e tragédia .**
- 7 - Aprender prática como se trabalha em equipe e individual.**
- 8 - Como andar no palco, executar a cena.**
- 9 - Apreender a diversidade cultural no teatro.**
- 10- Reconhecer o que palco, coxia , boca de cena, proscênio.**
- 11- Saber o que dramatização , discussões do teatro realista .**

MÓDULO INTERMEDIÁRIO

- 1 - Interpretar a peça com dinâmicas e**
- 2 - História do teatro Infantil.**
- 3 - Saber o que palco .**
- 4 - Desenvolver o que explosão de palco .**
- 5 - Executar o que é logística de palco .**
- 6 - Canto e interpretação e dança.**
- 7 - Saber o que desenho de cena .**
- 8 - Técnica de reconhecimento**
- 9 - executar exercício dicção .**
- 10 - O que Pantomima e mímica.**

MÓDULO INTERMEDIÁRIO

- 1 - História do teatro em três D.**
- 2 - Desenvolver o que explosão de palco.**

- 3 - Executar o que logística de palco.
- 4 - Saber o que desenho de cena.
- 5 - Executar exercício de dicção.
- 6 - Técnica de leitura de texto.
- 7 - O que laboratório de teatro
- 8 - jogos em equipe e individual .
- 9 -Drama é apresentado utilizando os elementos típicos do teatro.
- 10-Técnica de palco e de expressão corporal.

MÓDULO AVANÇADO

- #-Jogos teatral e improvisação .
- #-Literatura dramática no teatro.
- #-Executar técnica de leitura de texto .
- #-Saber o que arte cênica, Caracterização de maquiagem .
- #-Iluminação e focos de luz .
- #-Desenho de cena.
- #-Logística de palco e cenário .
- #-Logística de cena .
- #-Integração social.
- #-Dicção e articulação de voz.

CONTEÚDO PROGRAMAÇÃO

INICIANTE 1 (1º SEMESTRE) - carga horária de 25 horas

- # Saber como andar no palco.
- # Falar e repetir .
- # Linguagem da língua do (P) .
- # História do teatro Grego.
- # Estudar arte dramática.
- # Montagens de peças esquetes.
- # Conhecer e iniciar na atuação.
- # Trabalhar sua comunicação.
- # Ajudar ter segurança em seus atos.
- # Como se expressar com corpo.
- # Quebra gelo em grupo.

INICIANTE 2 (2º SEMESTRE) - Carga horária de 25 horas

- # Execução em cima do palco , como andar em cena.
- # O que é coxia , boca de cena .
- # Jogos pedagógicos .
- # Estudo a técnica e desenvolvimento da expressão facial.
- # Como desenvolver expressão corporal.
- # Como decorar um texto.
- # Concentração e criar personagem .
- # Gênero dramático e comédia .
- # Representação de situações do cotidiano.

INICIANTE 1 (3º SEMESTRE) - *Carga horária de 25 horas*

- # Peça curta como é chamada.
- # A linguagem teatral não só sofreu influência de outras linguagens.
- # O que é sonoplastia no teatro .
- # Leitura labial no teatro.
- # Expressão em dois tempo.
- # Como fazer uma direção de peça teatro .
- # Improvisação em cena.
- # Como escrever um texto de teatro.
- # Desenho de cena , como andar cena .
- # Entonação e ritmo da fala .
- # Expressão corporal e facial .
- # Explosão de palco.
- # Dicção e articulação de articulação .

INTERMEDIÁRIO 2 (4º SEMESTRE) - *Carga horária de 25 horas*

- # Exercícios de improvisação;
- # História do teatro e do espetáculo;
- # Dicção com linguagem alfabeto.
- # História do teatro soletrando.
- # Metodologia visual.
- # Jogos teatrais.
- # Conhecer o que é cenário.
- # Saber diferença de fantasia para Figurinos.
- # Apresentações artes cênicas pode ser em vários lugar;
- # é um gênero artísticos de músicas e teatral consiste drama ;
- # Executar com palmas ,gestos e movimentos.
- # Técnica de palco e de expressão corporal;
- # Técnica de prevenção de lesões de esforço repetido e disfunções
- # Técnica de respiração e postura ;
- # Prática de ensino de arte teatral;
- # Aprender os sentimento dos personagem .

INTERMEDIÁRIO 3 (5º SEMESTRE)

- # Técnica de palco e de expressão corporal.
- # Técnica de prevenção de lesões de esforço repetido.
- # Técnica de respiração e postura .
- # Metodologia e prática de ensino de arte teatral.
- # O que arteterapio no teatro.
- # Estudo e processo de interação das artes com outras áreas.
- # O que indumentário .
- # O qual diferença de figurino para fantasia .

INTERMEDIÁRIO 4 (6º SEMESTRE)

- # O que é produção .
- # Os nomes de palcos .
- # O que teatro de arena .
- # O que fosso .
- # Quando surgiu teatro no Brasil.
- # Arte cênica ,são todas formas de artes.
- # Apresentações artes cênicas pode ser em varios lugar.
- # O que é drama .
- # Drama é apresentado e utilizando no teatro.
- # Desenho de cena.

AVANÇADO 1 (7º SEMESTRE)

- # Criar história com objeto.
- # Arte cênica é circo .
- # Apresentação de peças de teatro .
- # Caracterização de figurinos.
- # Jogos teatral e improvisação .
- # Literatura dramática no teatro;
- # Executar técnica de leitura do texto:
- # Iluminação e focos de luz.

AVANÇADO 2 (8º SEMESTRE)

- # Quais são as três artes cênicas ;
- # Quais são os elementos que compõem o teatro ;
- # Diferença entre comédia e tragédia ;
- # História teatro grego ;
- # Forma de se expressar ;
- # Teatro no Brasil surgiu ;
- # Pantomima o que é ;
- # Literatura dramática;
- # Logística de palco;

ESTRATÉGIA METODOLÓGICA

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 4 ETAPAS PARA ACIMA DE 10 ANOS
As aulas práticas serão ministrada 2 vezes por semana, coletivamente.

- 1- Cada etapa terá de 01 ano de duração.
- 2- Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.
- 3- Final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

AVALIAÇÃO

Será feita individualmente, a cada dois semestres, individualmente .
O aluno terá que frequentar o curso sem faltas (ou justificar com antecedência ou atestado médico).

DURAÇÃO

4 ANOS DIVIDIDOS EM 4 SEMESTRE : CURSO TEATRO FORMAÇÃO A PARTIR DOS 10 ANOS .

- **INICIANTE** 1(2º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
TEATRO 25 HORAS

- INICIANTE** 2 (2º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
TEATRO 25 HORAS

- **INICIANTE** 1 (3º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
TEATRO 25 HORAS

- **INTERMEDIÁRIO** 2 (4º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
TEATRO 25 HORAS

- INTERMEDIÁRIO** 3 (5º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
TEATRO 25 HORAS

- AVANÇADO** 1 (6º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
TEATRO 25 HORAS

- AVANÇADO** 2 (7º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
TEATRO 25 HORAS

- AVANÇADO** 3 (8º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
TEATRO 25 HORAS

CARGA HORÁRIA TOTAL - 200 HORAS DE CURSO .



PROGRAMA DE CURSO INFANTIL TEATRO

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
"CASA DA CULTURA CORA CORALINA"
ARAÇARIGUAMA - 2019**

EMENTA

Curso de formação prática estimular e promover a arte teatro .Promover ao aluno conhecimentos prime, execução orientar os exercícios e história do teatro,aprender com qualidade técnica e linguagem apurada do teatro comédia, encenação.Baseado em 2 etapas, o aluno aprende diferente estilos e cotidiano, a prática de leitura e improvisação para executar individualmente, em grupos.

OBJETIVOS GERAIS

Estabelecer uma relação de respeito, confiança e prazer entre aqueles que participam do projetos teatro realista. Ensinar os alunos a representar arte teatro com respeito a diversidade cultural arte cênica , no palco diferentes estilos aprendizagem e habilidades , e ler as histórias em varias linguagem.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Elaborar programas , projetos e eventos para Escola Municipal de Artes Cora Coralina, espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de ter conhecimento da história do teatro realista .

MÓDULO BÁSICO

- 1 - Entender como funciona a história do teatro.**
- 2 - Executar exercícios e jogos treatral.**
- 3 - Aprender a leitura de textos .**
- 4 - Encenar peças que chama esquete .**
- 5 - Incentivar o aluno estudar marcação de palco e performances.**
- 6 - Saber diferenciar drama, comédia e tragédia .**
- 7 - Aprender prática como se trabalha em equipe e individual.**
- 8 - Como andar no palco, executar a cena.**
- 9 - Apreender a diversidade cultural no teatro.**
- 10- Reconhecer o que palco, coxia , boca de cena, proscênio.**
- 11- Saber o que dramatização , discussões do teatro realista .**

MÓDULO BASICO

- 1 - Interpretar a peça com dinâmicas e**
- 2 - História do teatro Infantil.**
- 3 - Saber o que palco .**
- 4 - Desenvolver o que explosão de palco .**
- 5 - Executar o que é logística de palco .**
- 6 - Canto e interpretação e dança.**
- 7 - Saber o que desenho de cena .**
- 8 - Técnica de reconhecimento**
- 9 - executar exercício dicção .**
- 10 - O que Pantomima e mímica.**

MÓDULO CONTINUADO

- 1 - História do teatro em três D.
- 2 - Desenvolver o que explosão de palco.
- 3 - Executar o que logística de palco.
- 4 - Saber o que desenho de cena.
- 5 - Executar exercício de dicção.
- 6 - Técnica de leitura de texto.
- 7 - O que laboratório de teatro
- 8 - jogos em equipe e individual .
- 9 -Drama é apresentado utilizando os elementos típicos do teatro.
- 10-Técnica de palco e de expressão corporal.

MÓDULO CONTINUADO

- #-Jogos teatral e improvisação .
- #-Literatura dramática no teatro.
- #-Executar técnica de leitura de texto .
- #-Saber o que arte cênica, Caracterização de maquiagem .
- #-Iluminação e focos de luz .
- #-Desenho de cena.
- #-Logística de palco e cenário .
- #-Logística de cena .
- #-Integração social.
- #-Dicção e articulação de voz.

CONTEÚDO PROGRAMAÇÃO

INICIANTE 1 (1º SEMESTRE) - carga horária de 13 horas

- # Saber como andar no palco.
- # Falar e repetir .
- # Linguagem da língua do (P) .
- # História do teatro Grego.
- # Estudar arte dramática.
- # Montagens de peças esquetes.
- # Conhecer e iniciar na atuação.
- # Trabalhar sua comunicação.
- # Ajudar ter segurança em seus atos.
- # Como se expressar com corpo.
- # Quebra gelo em grupo.

INICIANTE 2 (2º SEMESTRE) - Carga horária de 13 horas

- # Execução em cima do palco , como andar em cena.
- # O que é coxia , boca de cena .
- # Jogos pedagógicos .
- # Estudo a técnica e desenvolvimento da expressão facial.
- # Como desenvolver expressão corporal.
- # Como decorar um texto.
- # Concentração e criar personagem .
- # Gênero dramático e comédia .
- # Representação de situações do cotidiano.

INTERMEDIÁRIO 1 (3º SEMESTRE) - Carga horária de 13 horas

- # Peça curta como é chamada.
- # A linguagem teatral não só sofreu influência de outras linguagens.
- # O que é sonoplastia no teatro .
- # Leitura labial no teatro.
- # Expressão em dois tempo.
- # Como fazer uma direção de peça teatro .
- # Improvisação em cena.
- # Como escrever um texto de teatro.
- # Desenho de cena , como andar cena .
- # Entonação e ritmo da fala .
- # Expressão corporal e facial .
- # Explosão de palco.
- # Dicção e articulação de articulação .

INTERMEDIÁRIO 2 (4º SEMESTRE) - Carga horária de 13 horas

- # Exercícios de improvisação;
- # História do teatro e do espetáculo;
- # Dicção com linguagem alfabeto.
- # História do teatro soletrando.
- # Metodologia visual.
- # Jogos teatrais.
- # Conhecer o que é cenário.
- # Saber diferença de fantasia para Figurinos.
- # Apresentações artes cênicas pode ser em vários lugar;
- # é um gênero artísticos de músicas e teatral consiste drama ;
- # Executar com palmas ,gestos e movimentos.
- # Técnica de palco e de expressão corporal;
- # Técnica de prevenção de lesões de esforço repetido e disfunções
- # Técnica de respiração e postura ;
- # Prática de ensino de arte teatral;
- # Aprende o sentimento de um ador .

ESTRATÉGIA METODOLÓGICA

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS PARA A PARTIR IDADE 08 E 09 ANOS.

As aulas com gestos e faladas ministradas 2 vezes por semana, coletivamente.

1- Cada etapa terá de 01 ano de duração.

2- Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.

3- Final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

AVALIAÇÃO

Será feita individualmente, a cada dois semestres, individualmente . O aluno terá que frequentar o curso sem faltas (ou justificar com antecedência ou atestado médico).

DURAÇÃO

4 ANOS DIVIDIDOS EM 4 SEMESTRE : CURSO TEATRO FORMAÇÃO PARA A PARTIR DOS 10 ANOS .

- INICIANTE 1(2º semestre)
 - DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
 - TEATRO 13 HORAS

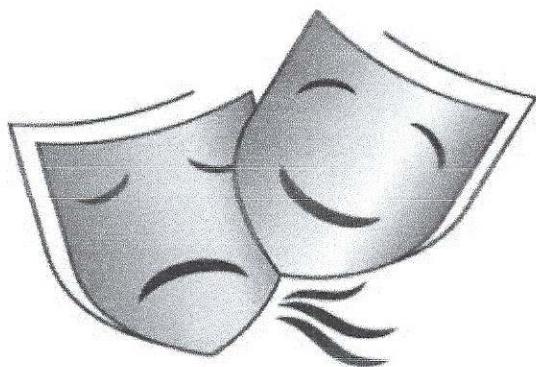
INICIANTE 2 (2º semestre)

DISCIPLINA **CARGA HORÁRIA**
TEATRO **13 HORAS**

- **INICIANTE 1 (3º semestre)**
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
TEATRO 13 HORAS

- INTERMEDIÁRIO 2 (4º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
TEATRO 13 HORAS

CARGA HORÁRIA TOTAL - 52 HORAS DE CURSO .



PROGRAMA DE CURSO PRIME TEATRO

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
"CASA DA CULTURA CORA CORALINA"
ARAÇARIGUAMA - 2019**

EMENTA

Curso de formação prática estimular e promover a arte teatro .Promover ao aluno conhecimentos prime, execução orientar os exercícios e história do teatro,aprender com qualidade técnica e linguagem apurada do teatro comédia, encenação.Baseado em 2 etapas, o aluno aprende diferente estilos e cotidiano, a prática de leitura e improvisação para executar individualmente, em grupos.

OBJETIVOS GERAIS

Estabelecer uma relação de respeito, confiança e prazer entre aqueles que participam do projetos teatro realista. Ensinar os alunos a representar arte teatro com respeito a diversidade cultural arte cênica , no palco diferentes estilos aprendizagem e habilidades , e ler as histórias em varias linguagem.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Elaborar programas , projetos e eventos para Escola Municipal de Artes Cora Coralina, espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de ter conhecimento da história do teatro realista .

MÓDULO BÁSICO

- 1** - Entender como funciona a história do teatro.
- 2** - Executar exercícios e jogos treatral.
- 3** - Aprender a leitura de textos .
- 4** - Encenar peças que chama esquete .
- 5** - Incentivar o aluno estudar marcação de palco , performances em grupo
- 6** - Saber diferenciar drama, comédia e tragédia .
- 7** - Aprender prática como se trabalha em equipe e individual.
- 8** - Como andar no palco, executar a cena.
- 9** - Apreender a diversidade cultural no teatro.
- 10** - Reconhecer o que palco, coxia , boca de cena, proscênio.
- 11** - Saber o que dramatização , discussões do teatro realista .

MÓDULO BÁSICO

- 1** - Interpretar a peça com dinâmicas e
- 2** - História do teatro Infantil.
- 3** - Saber o que palco .
- 4** - Desenvolver o que explosão de palco .
- 5** - Executar o que é logística de palco .
- 6** - Canto e interpretação e dança.
- 7** - Saber o que desenho de cena .
- 8** - Técnica de reconhecimento
- 9** - executar exercício dicção .
- 10** - O que Pantomima e mímica.

MÓDULO CONTINUADO

- 1 - História do teatro em três D.
- 2 - Desenvolver o que explosão de palco.
- 3 - Executar o que logística de palco.
- 4 - Saber o que desenho de cena.
- 5 - Executar exercício de dicção.
- 6 - Técnica de leitura de texto.
- 7 - O que laboratório de teatro
- 8 - jogos em equipe e individual .

MÓDULO CONTINUADO

- #-Jogos teatral e improvisação .
- #-Literatura dramática no teatro.
- #-Executar técnica de leitura de texto .
- #-Saber o que arte cênica, Caracterização de maquiagem .
- #-Iluminação e focos de luz .
- #-Desenho de cena.
- #-Logística de palco e cenário .
- #-Logística de cena .#
- #-Integração social.
- #-Dicção e articulação de voz.

CONTEÚDO PROGRAMAÇÃO

BÁSICO 1 (1º SEMESTRE) - carga horária de 13 horas

- # Saber como andar no palco.
- # Falar e repetir .
- # Linguagem da língua do (P) .
- # História do teatro Grego.
- # Estudar arte dramática.
- # Montagens de peças esquetes.
- # Conhecer e iniciar na atuação.
- # Trabalhar sua comunicação.
- # Ajudar ter segurança em seus atos.
- # Como se expressar com corpo.
- # Quebra gelo em grupo.

BÁSICO 2 (2º SEMESTRE) - Carga horária de 13 horas

- # Execução em cima do palco , como andar em cena.
- # O que é coxia , boca de cena .
- # Jogos pedagógicos .
- # Estudo a técnica e desenvolvimento da expressão facial.
- # Como desenvolver expressão corporal.
- # Como decorar um texto.
- # Concentração e criar personagem .
- # Gênero dramático e comédia .
- # Representação de situações do cotidiano.

CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE) - Carga horária de 13 horas

- # Peça curta como é chamada.
- # A linguagem teatral não só sofreu influência de outras linguagens.
- # O que é sonoplastia no teatro .
- # Leitura labial no teatro.
- # Expressão em dois tempo.
- # Como fazer uma direção de peça teatro .
- # Improvisação em cena.
- # Como escrever um texto de teatro.
- # Desenho de cena , como andar cena .
- # Entonação e ritmo da fala .
- # Expressão corporal e facial .
- # Explosão de palco.
- # Dicção e articulação de articulação .

CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE) - Carga horária de 13 horas

- . # Exercícios de improvisação;
- # História do teatro e do espetáculo;
- # Dicção com linguagem alfabeto.
- # História do teatro soletrando.
- # Metodologia visual.
- # Jogos teatrais.
- # Conhecer o que é cenário.
- # Saber diferença de fantasia para Figurinos.
- # Apresentações artes cênicas pode ser em vários lugar;
- # é um gênero artísticos de músicas e teatral consiste drama ;
- # Executar com palmas ,gestos e movimentos.
- # Técnica de palco e de expressão corporal;
- # Técnica de prevenção de lesões de esforço repetido e disfunções de
- # Técnica de respiração e postura ;
- # Prática de ensino de arte teatral;
- # Aprende o sentimento de um ador .

ESTRATÉGIA METODOLÓGICA**O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS PARA IDADE 5,6 e 7 ANOS**

As aulas com gestos e faladas ministradas 2 vezes por semana, coletivamente.

1- Cada etapa terá de 01 ano de duração.

2- Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.

3- Final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

AVALIAÇÃO

*Será feita individualmente, a cada dois semestres, individualmente .
O aluno terá que frequentar o curso sem faltas (ou justificar com antecedência ou atestado médico).*

DURAÇÃO

2 ANOS DIVIDIDOS EM 4 SEMESTRE : CURSO TEATRO PRIMER PARA 5 , 6 E 7 ANOS .

- INICIANTE 1(2º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
TEATRO 13 horas
- INICIANTE 2 (2º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
TEATRO 13 horas
- INTERMEDIÁRIO 1 (3º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
TEATRO 13 horas
- INTERMEDIÁRIO 2 (4º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
TEATRO 13 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL - 52 HORAS DE CURSO .

BIBLIOGRAFIA

MÚSICA - AQUARELA . TOQUINHO .

MÚSICA MC DUDA (OLHAI AI) COMPOSIÇÃO DE FELIPE AMORIM / KELEB JUNIOR/ VITINHO COMPOSITOR.

MÚSICA MC SOLANGE ALMEIDA (COMPOSTA POR CLEBER SHOW, JEFFERSON GORDIM E ROBSON LIMA.

PINTINHO AMARELINHO (GUGU LIBERATO).



PROGRAMA DE CURSO LÚDICO TEATRO

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
"CASA DA CULTURA CORA CORALINA
ARAÇARIGUAMA - 2019**

EMENTA

Curso de formação prática estimular e promover a arte teatro .Promover ao aluno conhecimentos prime, execução orientar os exercícios e história do teatro,aprender com qualidade técnica e linguagem apurada do teatro comédia, encenação.Baseado em 2 etapas, o aluno aprende diferente estilos e cotidiano, a prática de leitura e improvisação para executar individualmente, em grupos.

OBJETIVOS GERAIS

Estabelecer uma relação de respeito, confiança e prazer entre aqueles que participam do projetos teatro realista. Ensinar os alunos a representar arte teatro com respeito a diversidade cultural arte cênica , no palco diferentes estilos aprendizagem e habilidades , e ler as histórias em varias linguagem.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Elaborar programas , projetos e eventos para Escola Municipal de Artes Cora Coralina, espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de ter conhecimento da história do teatro realista .

MÓDULO BÁSICO

- 1 - Entender como funciona a história do teatro.**
- 2 - Executar exercícios e jogos treatral.**
- 3 - Aprender a leitura de textos .**
- 4 - Encenar peças que chama esquete .**
- 5 - Incentivar o aluno estudar marcação de palco e performances.**
- 6 - Saber diferenciar drama, comédia e tragédia .**
- 7 - Aprender prática como se trabalha em equipe e individual.**
- 8 - Como andar no palco, executar a cena.**
- 9 - Apreender a diversidade cultural no teatro.**
- 10- Reconhecer o que palco, coxia , boca de cena, proscênio.**
- 11- Saber o que dramatização , discussões do teatro realista .**

MÓDULO BASICO

- 1 - Interpretar a peça com dinâmicas e**
- 2 - História do teatro Infantil.**
- 3 - Saber o que palco .**
- 4 - Desenvolver o que explosão de palco .**
- 5 - Executar o que é logística de palco .**
- 6 - Canto e interpretação e dança.**
- 7 - Saber o que desenho de cena .**
- 8 - Técnica de reconhecimento**
- 9 - executar exercício dicção .**
- 10 - O que Pantomima e mímica.**

MÓDULO CONTINUADO

- 1 - História do teatro em três D.
- 2 - Desenvolver o que explosão de palco.
- 3 - Executar o que logística de palco.
- 4 - Saber o que desenho de cena.
- 5 - Executar exercício de dicção.
- 6 - Técnica de leitura de texto.
- 7 - O que laboratório de teatro
- 8 - jogos em equipe e individual .
- 9 -Drama é apresentado utilizando os elementos típicos do teatro.
- 10-Técnica de palco e de expressão corporal.

MÓDULO CONTINUADO

- #-Jogos teatral e improvisação .
- #-Literatura dramática no teatro.
- #-Executar técnica de leitura de texto .
- #-Saber o que arte cênica, Caracterização de maquiagem .
- #-Iluminação e focos de luz .
- #-Desenho de cena.
- #-Logística de palco e cenário .
- #-Logística de cena .
- #-Integração social.
- #-Dicção e articulação de voz.

CONTEÚDO PROGRAMAÇÃO

BÁSICO 1 (1º SEMESTRE) - carga horária de 13 horas

- # Saber como andar no palco.
- # Falar e repetir .
- # Linguagem da língua do (P) .
- # História do teatro Grego.
- # Estudar arte dramática.
- # Montagens de peças esquetes.
- # Conhecer e iniciar na atuação.
- # Trabalhar sua comunicação.
- # Ajudar ter segurança em seus atos.
- # Como se expressar com corpo.
- # Quebra gelo em grupo.

BÁSICO 2 (2º SEMESTRE) - Carga horária de 13 horas

- # Execução em cima do palco , como andar em cena.
- # O que é coxia , boca de cena .
- # Jogos pedagógicos .
- # Estudo a técnica e desenvolvimento da expressão facial.
- # Como desenvolver expressão corporal.
- # Como decorar um texto.
- # Concentração e criar personagem .
- # Gênero dramático e comédia .
- # Representação de situações do cotidiano.

CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE) - Carga horária de 13 horas

- # Peça curta como é chamada.
- # A linguagem teatral não só sofreu influência de outras linguagens.
- # O que é sonoplastia no teatro .
- # Leitura labial no teatro.
- # Expressão em dois tempo.
- # Como fazer uma direção de peça teatro .
- # Improvisação em cena.
- # Como escrever um texto de teatro.
- # Desenho de cena , como andar cena .
- # Entonação e ritmo da fala .
- # Expressão corporal e facial .
- # Explosão de palco.
- # Dicção e articulação de articulação .

CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE) - Carga horária de 13 horas

- # Exercícios de improvisação;
- # História do teatro e do espetáculo;
- # Dicção com linguagem alfabeto.
- # História do teatro soletrando.
- # Metodologia visual.
- # Jogos teatrais.
- # Conhecer o que é cenário.
- # Saber diferença de fantasia para Figurinos.
- # Apresentações artes cênicas pode ser em vários lugar;
- # é um gênero artísticos de músicas e teatral consiste drama ;
- # Executar com palmas ,gestos e movimentos.
- # Técnica de palco e de expressão corporal;
- # Técnica de prevenção de lesões de esforço repetido e disfunções
- # Técnica de respiração e postura ;
- # Prática de ensino de arte teatral;
- # Aprende o sentimento de um ador .

ESTRATÉGIA METODOLÓGICA

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS PARA LÚDICO ACIMA DE 10 ANOS OU MELHOR IDADE.

Com gestos dos alunos e faladas ministradas 2 vezes por semana, coletivamente.

- 1- Cada etapa terá de 01 ano de duração.
- 2- Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.
- 3- Final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

AVALIAÇÃO

Será feita individualmente, a cada dois semestres, individualmente . O aluno terá que frequentar o curso sem faltas (ou justificar com antecedência ou atestado médico).

DURAÇÃO

4 ANOS DIVIDIDOS EM 4 SEMESTRE : CURSO TEATRO FORMAÇÃO PARA A PARTIR DOS 10 ANOS

- **INICIANTE 1 (2º semestre)**
DISCIPLINA **CARGA HORÁRIA**
TEATRO **13 HORAS**
 - **INICIANTE 2 (2º semestre)**
DISCIPLINA **CARGA HORÁRIA**
TEATRO **13 HORAS**
 - **INICIANTE 1 (3º semestre)**
DISCIPLINA **CARGA HORÁRIA**
TEATRO **13 HORAS**
 - **INTERMEDIÁRIO 2 (4º semestre)**
DISCIPLINA **CARGA HORÁRIA**
TEATRO **13 HORAS**

CARGA HORÁRIA TOTAL - 52 HORAS DE CURSO



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO DE FORMAÇÃO DESENHO

NICOLE VIEIRA DA SILVA

TATIANE BOIANOSCHI

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

EMENTA:

O desenho é a arte visual de representar algo através de diversas ferramentas ou métodos, o artista transfere para o papel imagens e criações da sua imaginação. É basicamente uma composição bidimensional ou tridimensional constituída por linhas, pontos e formas. É diferente da pintura e da gravura em relação à técnica e o objetivo para o qual é criado. O desenho é utilizado nos mais diversos segmentos profissionais, tornando a arte diversificada a diferentes contextos.

OBJETIVOS GERAIS:

Reconhecer e utilizar os elementos da linguagem visual, manifestando criativamente sua expressão. O desenho desenvolve a percepção da construção de imagens através de formas bidimensionais e tridimensionais. Apresentar ao aluno as técnicas elementares do desenho, onde serão capazes de desenhar e compreender como acontece a transformação de algo real em uma representação gráfica, criando sempre uma relação com seu cotidiano para um efetivo aprendizado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

- Fazer uso do mundo exterior e suas habilidades visuais para que haja um olhar sensível a detalhes; formas, cores.
- Desenvolver a leitura visual de aplicação de técnicas em obras de outros pintores.
- Compreender sobre sombra e luminosidade presente em diferentes reproduções.
- Desenvolver a habilidade de transformar algo real em uma representação gráfica.
- Conhecer diferentes técnicas do desenho e seus diferentes estilos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

INICIANTE I (1º SEMESTRE) - Carga horária de 25 horas

- Técnicas de desenho
- Linha, ponto, traço, forma, volume
- Espaços negativos

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Estilos de desenhos
- Composição (proporção, equilíbrio, simetria e assimetria).
- Estudo das cores
- Materiais
- Técnicas de pintura
- Esboços

Teoria das cores:

- Primárias, secundárias e terciárias.
- Círculo das cores
- Cores quente e frias
- Cores Neutras
- Monocromia
- Policromia

INICIANTE II (2º SEMESTRE) - Carga horária de 25 horas

- Degradê
- Luz e Sombra
- Reprodução de Obras (caracterizando elementos de observação).

Observação: Adequar os trabalhos com a temática exigida pela Escola

INTERMEDIÁRIO I (3º SEMESTRE) - Carga horária de 25 horas

Conceitos básicos

- Conhecendo materiais
- Memória
- Efeitos de degradê
- Composição
- Fonte de Luz
- Conceito de Luz
- Técnicas de proporção
- Desenho de observação

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

INTERMEDIÁRIO II (4º SEMESTRE) - Carga horária de 25 horas

Perspectiva

- Elemento de perspectiva
- Ponto de fuga
- Desenhos com profundidade
- Desenhos Geométricos

AVANÇADO I (5º SEMESTRE) - Carga horária de 25 horas

- Pinturas em tela – Paisagem, Abstracionismo.

Elementos do corpo

- Pele, nariz, boca e orelha.
- Mão e pés.
- Olhos.
- Cabelos diversos.

AVANÇADO II (6º SEMESTRE) - Carga horária de 25 horas

Técnicas de pintura – tinta acrílica

- Árvores
- Folhas
- Água
- Animais

Figura humana

- Retrato
- Autorretrato

Desenhos Tumblr e seus diversos estilos



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Períodos artísticos e seus diversos artistas

- Reprodução de obras e releituras

Observação: O aluno poderá participar durante o curso de algumas exposições apresentando seu desenvolvimento.

ESTRATÉGIA METODOLÓGICA:

O curso disponibiliza duas aulas práticas semanais coletivas, em que o aluno terá contato diretamente com diversos suportes e materiais com o auxílio de imagens painéis e obras de diversos artistas.

AVALIAÇÃO:

O aluno será acompanhado constantemente em seus trabalhos tendo para cada evolução um nível alcançado.

DURAÇÃO:

O curso tem duração média de três semestres e meio, dividido em níveis. Cada semestre tem carga horária de 25 horas, totalizando 200 horas de curso.

• Referencias Bibliográficas

Ars - Revista do Departamento de Artes Plásticas

Autor: Escola de Comunicação e Artes
Editora: Cosac Naify

Artes Plásticas Brasil

Autor: Louzada, Maria Alice do Amaral
Editora: Julio Louzada

Artes Plásticas na Semana de 22

Autor: Amaral, Aracy A.
Editora: Editora 34

Artes Plásticas no Século XX

Autor: Bueno, Maria Lucia
Editora: UNICAMP

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

A História da Arte

Autor: Gombrich, Ernst Hans
Editora: LTC

Ensaios Fundamentais - Artes Plásticas

Autor: Vários Autores
Editora: Azougue Editorial

Artes Plásticas no Rio Grande do Sul

Autor: Gomes, Paulo
Editora: Artes



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA
CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO DE FORMAÇÃO BATERIA POPULAR

NODEILDES APARECIDO DA SILVA GOMES
CANDIDO FRANCISCO DE CAMARGO

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”**

ARAÇARIGUAMA - 2019
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Este curso destina-se a estimular e promover a arte musical. Fazer com que o aluno tenha um suporte básico e intermediário na bateria, tocando com uma qualidade técnica e musical apurada. Baseado em 3 etapas, o aluno aprende diferentes estilos musicais, a prática de leitura para que possa tocar, em grupos e/ou Big Bands.

Objetivos Gerais

Ensinar os alunos a tocar na bateria diferentes estilos musicais e ler partitura com a devida linguagem.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

INICIANTE

1. Compreender as figuras musicais.
2. Desenvolver os quesitos de coordenação motora, técnicas de baqueteamento, pinças e relação velocidade pulso.
3. Tocar diferentes estilos de músicas.
4. Entender as diferentes técnicas que proporcionam a execução de melhores timbres no instrumento.
5. Executar grooves simples com base em colcheias (Rock)

INTERMEDIÁRIO

1. Conhecer técnicas diferenciadas.
2. Compreender e executar estilos baseados em quialteras.
3. Desenvolver noções de leitura a primeira vista.
4. Desenvolver estilos baseados em semicolcheias (vertentes do samba), (estilos tradicionais brasileiros) (Funk americano).

AVANÇADO

1. Desenvolvimento de viradas.
2. Estudo de estilos tercínados (jazz), (blues) e (afro-cubanos).
3. Estudos com play along's para desenvolvimento da agógica musical.
4. Transformação de solos de caixa e rudimentos em viradas.

PERFORMANCE

1. Observação e correção de postura
2. Melhora na execução de pinça
3. Estudo de fraseados musicais

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

4. Estudo de repertórios

Conteúdo Programático

Iniciante modulo 1 (1 SEMESTRE)

- Rulos Básicos (single, doble, paradiddle e buzz)
- Exercícios de caixa e bumbo
- Leitura e execução de colcheias
- Rudimentos de caixa
- Estudo de grooves de Rock

Iniciante modulo 2 (1 SEMESTRE)

- Estudo das pinças Americana e Germânica
- Estudo de grooves em semicolcheia
- Introdução à viradas em colcheias e semicolcheias
- Estudo de solos de caixa

Intermediário modulo 1 (1 SEMESTRE)

- Introdução à viradas em quiáleras tercinadas
- Ritmos com pulso em tercinas (Blues) e (jazz)
- Viradas em tercicas e sextinas;
- Introdução aos estilos nordestinos;

Intermediário modulo 2 (1 SEMESTRE)

- Vertentes do Lundu: Samba, bossa, samba canção
- Marcha rancho e frevo;
- Ritmos sulistas: Guarania e vertentes do vaneirão;
- Estudo de solos de caixa;
- Desenvolvimento da traditional pinça;
- Estudo de repertório de rock balada.

Avançado modulo 1 (1 SEMESTRES)

- Estudo de linguagens:
- Formação de estilos;
- Rudimentos dos estilos originários do Spirituals;
- Rudimentos dos estilos originários da matriz afro-cubana

Avançado Modulo 2 (1 SEMESTRES)

- Desenvolvimento da leitura de peças;
- Repertorio partiturado;

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Estudo de agógica musical;
- Jazz, afro-cubanos e samba (iniciante)

Performance modulo 1 (1 SEMESTRES)

- Estudo de linguagens:
- Samba
- Jazz
- Blues
- Xote
- Reggae.
- Afro-cubanos (básico)

Performance Modulo 2 (1 SEMESTRES)

- Estudo de repertórios;
- Repertório de estilos;
- Obras com partitura e play-back
- Jazz, afro-cubanos e samba (intermediário)

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 4 ETAPAS:

- BASICO (modulo 1 e 2)
- INTERMEDIARIO (modulo 1 e 2)
- AVANÇADO (modulo 1 e 2)
- PERFORMANCE (modulo 1 e 2)
- As aulas práticas serão ministradas 1 vezes por semana, individualmente.
- Cada etapa terá 01 anos de duração.
- Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.
- Ao final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento de no mínimo 70% do conteúdo estudado.

Duração

4 anos divididos em:

- BASICO 1 (1º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORARIA32
bateria 12 horas
- BASICO 2 (2º semestre)



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

DISCIPLINA CARGA HORARIA
bateria 12 horas

• INTERMEDIARIO 1, (1 semestre)
DISCIPLINA CARGA HORARIA
bateria 12 horas

• INTERMEDIARIO 2 (1 semestre)
DISCIPLINA CARGA HORARIA
bateria 12 horas

• AVANÇADO 1 (1 semestre)
DISCIPLINA CARGA HORARIA
bateria 12 horas

• AVANÇADO 2 (1 semestre)
DISCIPLINA CARGA HORARIA
bateria 12 horas

• PERFORMANCE 1 (1 semestre)
DISCIPLINA CARGA HORARIA
bateria 12 horas

• PERFORMANCE 2 (1 semestre)
DISCIPLINA CARGA HORARIA
bateria 12 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL - 96 HORAS

Referências Bibliográficas

- Ultimate Realist Rock- Carmine Appice (Rock)
- Future Sounds- David Garibaldi (Funk americano)
- Advanced Funk Studies- Rick Latham (Funk/Fusion)
- Bass Drum Control - Colin Bailey (Exercícios)
- Bateria brasileira- Cristiano Rocha (Ritmos brasileiros)
- Syncopation for the Modern Drummer-Ted Reed (Jazz/Blues)
- Tradicional método VÉDICO de ensino rítmico de (Tabla)
- Pozzolli Metodo de ditado rítmico;
- Stick Control By Vic Firth;



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO LÚDICO **BATERIA POPULAR**

CANDIDO FRANCISCO DE CAMARGO
NODEILDES APARECIDO DA SILVA GOMES

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Este curso destina-se a estimular e promover a arte musical. Fazer com que o aluno tenha um suporte básico e intermediário na bateria, tocando com uma qualidade técnica e musical apurada. Baseado em 3 etapas, o aluno aprende diferentes estilos musicais, a prática de leitura para que possa tocar, em grupos e/ou Big Bands.

Objetivos Gerais

Ensinar os alunos a tocar na bateria diferentes estilos musicais e ler partitura com a devida linguagem.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

LÚDICO

1. Compreender as figuras musicais.
2. Desenvolver os quesitos de coordenação motora, técnicas de baqueteamento, pinças e relação velocidade pulso.
3. Tocar diferentes estilos de músicas.
4. Entender as diferentes técnicas que proporcionam a execução de melhores timbres no instrumento.
5. Executar grooves simples com base em colcheias (Rock)

Conteúdo Programático

BÁSICO 1 (1º SEMESTRE)

- Técnica de baqueteamento
- Leitura não tradicional de figuras de tempo
- Método silábico/melódico

BÁSICO 2 (2º SEMESTRE)

- Estudo das pinças Americana e Germânica
- Estudo de grooves em colcheias
- Introdução à viradas em colcheias e semicolcheias
- Estudo de solos de caixa

CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE)

- Rulos Básicos (single, doble, paradiddle e buzz)

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Exercícios de caixa e bumbo
- Leitura e execução de colcheias
- Rudimentos de caixa
- Estudo de grooves de Rock

CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE)

- Estudo das pinças Americana e Germânica
- Estudo de grooves em semicolcheia
- Introdução à viradas em colcheias e semicolcheias
- Estudo de solos de caixa

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 1 ETAPAS:

- BÁSICO (módulos 1 e 2), CONTINUADO (módulos 1 e 2).
- As aulas práticas serão ministradas 1 vezes por semana, individualmente.
- Terá 01 anos de duração.
- Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.
- Ao final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento de no mínimo 70% do conteúdo estudado.

Duração

2 anos divididos em:

- BÁSICO 1 (1º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORARIA
Bateria 13 horas
- BÁSICO 2 (2º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORARIA
bateria 13 horas
- CONTINUADO 1 (3º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORARIA
bateria 13 horas
- CONTINUADO 2 (4º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORARIA
bateria 13 horas



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

CARGA HORÁRIA TOTAL - 52 HORAS

Referências Bibliográficas

BEHLAU, Mara; **REHDER**, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral
CAESARI, Herbert. 50 Vocalizes. Ricordi.

CASTRO, Luis Guilherme Winther. Curso de Canto popular “Com a Corda Toda” (Cursos de Música).

CONCONE. 50 Lecciones – Op. 9 – para voz aguda com acompanhamento de piano. Ricordi.

COSTA, Edílson. *Voz e Arte Lírica*.

DELANNO, Cris. *Mais que nunca é preciso cantar*. IEI – Independent Entertainment International.

GODOY, Denise. *A Língua Travada*.

LABLACHE. *Exercices – Soprano ou Tenor Collection Litolff*. Dr. L. Benda.

LOPES, Vânia. Dicas para a saúde da voz.

Solte a voz como os profissionais. Capivari: Fermino Neto Editora ME.

MALDONADO, Martha. *Apostila de Canto Popular*. 2006

UFSJ – Universidade federal de São João DelRei

https://ufsj.edu.br/portal-repositorio/File/musica/grade_inst_canto.pdf



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO INFANTIL BATERIA POPULAR

NODEILDES APARECIDO DA SILVA GOMES
CANDIDO FRANCISCO DE CAMARGO

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”**

**ARAÇARIGUAMA - 2019
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO**

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Este curso destina-se a estimular e promover a arte musical. Fazer com que o aluno tenha um suporte básico e intermediário na bateria, tocando com uma qualidade técnica e musical apurada. Baseado em 3 etapas, o aluno aprende diferentes estilos musicais, a prática de leitura para que possa tocar, em grupos e/ou Big Bands.

Objetivos Gerais

Ensinar os alunos a tocar na bateria diferentes estilos musicais e ler partitura com a devida linguagem.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

INFANTIL

1. Compreender as figuras musicais.
2. Desenvolver os quesitos de coordenação motora, técnicas de baqueteamento, pinças e relação velocidade pulso.
3. Tocar diferentes estilos de músicas.
4. Entender as diferentes técnicas que proporcionam a execução de melhores timbres no instrumento.
5. Executar grooves simples com base em colcheias (Rock)

Conteúdo Programático

BÁSICO 1 (1º SEMESTRE)

- Técnica de baqueteamento
- Leitura não tradicional de figuras de tempo
- Método silábico/melódico

BÁSICO 2 (2º SEMESTRE)

- Estudo das pinças Americana e Germânica
- Estudo de grooves em colcheias
- Introdução à viradas em colcheias e semicolcheias
- Estudo de solos de caixa

CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE)

- Rulos Básicos (single, doble, paradiddle e buzz)
- Exercícios de caixa e bumbo
- Leitura e execução de colcheias
- Rudimentos de caixa

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Estudo de grooves de Rock

CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE)

- Estudo das pinças Americana e Germânica
- Estudo de grooves em semicolcheia
- Introdução à viradas em colcheias e semicolcheias
- Estudo de solos de caixa

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 1 ETAPAS:

- BÁSICO (módulos 1 e 2), CONTINUADO (módulos 1 e 2).
- As aulas práticas serão ministradas 1 vezes por semana, individualmente.
- Terá 01 anos de duração.
- Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.
- Ao final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento de no mínimo 70% do conteúdo estudado.

Duração

2 anos divididos em:

- | | |
|----------------|----------------|
| • BÁSICO 1 | (1º semestre) |
| DISCIPLINA | CARGA HORARIA |
| bateria | 13 horas |
| • BÁSICO 2 | (2º semestre) |
| DISCIPLINA | CARGA HORARIA |
| bateria | 13 horas |
| • CONTINUADO 1 | (3º semestre) |
| DISCIPLINA | CARGA HORARIA |
| bateria | 13 horas |
| • CONTINUADO 2 | (4º semestre) |
| DISCIPLINA | CARGA HORARIA |
| bateria | 13 horas |

CARGA HORÁRIA TOTAL - 52 HORAS

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Referências Bibliográficas

- BEHLAU**, Mara; **REHDER**, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral
- CAESARI**, Herbert. 50 Vocalizes. Ricordi.
- CASTRO**, Luis Guilherme Winther. Curso de Canto popular “Com a Corda Toda” (Cursos de Música).
- CONCONE**. 50 Lecciones – Op. 9 – para voz aguda com acompanhamento de piano. Ricordi.
- COSTA**, Edílson. *Voz e Arte Lírica*.
- DELANNO**, Cris. *Mais que nunca é preciso cantar*. IEI – Independent Entertainment International.
- GODOY**, Denise. *A Língua Travada*.
- LABLACHE**. *Exercices – Soprano ou Tenor Collection Litolff*. Dr. L. Benda.
- LOPES**, Vânia. Dicas para a saúde da voz.
- Solte a voz como os profissionais*. Capivari: Fermino Neto Editora ME.
- MALDONADO**, Martha. *Apostila de Canto Popular*. 2006
- UFSJ** – Universidade federal de São João DelRei
https://ufsj.edu.br/portal-repositorio/File/musica/grade_inst_canto.pdf



ARAÇARIGUAMA
Aquiela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

**CULTURA
TURISMO**
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO DE FORMAÇÃO CONTRABAIXO ELÉTRICO

André Luiz Rocha
Elienai Mota Santos

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”**

**ARAÇARIGUAMA - 2019
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO**



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Sendo a Música a linguagem do som que se manifesta em todas as culturas, este curso oferece ao aluno a compreensão dessa linguagem por meio do contrabaixo, desenvolvendo sua capacidade cognitiva e motora, aprimorando sua percepção e sensibilidade. Além disso, o curso prepara o estudante para a livre manifestação artístico-musical, amparado nos conhecimentos musicais erudito e popular.

Objetivos gerais:

- Desenvolvimento dos instrumento em si, e em todo aspecto que é utilizado, seja em prática de conjunto ou individual.

Objetivos Específicos:

- Capacitação de leitura a primeira vista de cifragem;
- conhecimento prévio do instrumento;
- como tirar melhor sonoridade e clareza;
- introdução a leitura na clave;
- desenvolvimento psicomotor.

Conteúdo programático

Iniciante 1 (1º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Acompanhamento da leitura do bona, em solfejo (aprender as primeiras notas)
- Estudos de leitura com colcheias
- Acompanhamento em 4/4, 2/4 e 3/4.
- Exercícios para o desenvolvimento da mão esquerda.
- Leitura de braço até a 50 casa.
- Início aos pulsos, primeiros passo do desenvolvimento rítmico.

Iniciante 2 (2º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Conhecimento prévio sobre ritmos
- Desenvolvimento de mão direita em diferentes técnicas, two hands, three hands, slap.



ARAÇIGUAMA
Águia que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Praticas em conjunto.
- Sistematização de contra pontos.
- Compondo seu primeiro arranjo.

Intermediário 1 (3º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Conhecimento e introdução as escalas musicas. (escala Maior)
- Armadura da Clave
- Formação de Acordes.
- Leitura até a 12o casa.
- Conhecimento aprofundado das tríades maiores e menores.
- Leitura de Campo Harmônico.

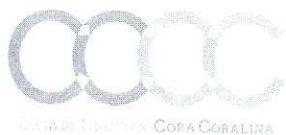
Intermediário 2 (4º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Conhecimento das notas (#) e (b) até a casa 12
- Cifras tetrades (maior, menor, aumentado e meio diminuto)
- Construção dos acordes.
- Funções harmônicas.
- Desenvolvimento rítmico.
- Acompanhamento sistêmico com outros instrumentos.
- Desenvolvimento da escrita. (Minha primeira musica)

Intermediário 3 (5º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Escalas maiores e menores.
- Introdução aos conhecimentos de linguagens musicais mais básicas nesse nível como a Balada, Blues, Bossa-nova.
- Repertório didático apropriado para este nível.
- Desenvolvimento de pulsos e sintonia com os demais instrumentos.
- Reconhecimento dos primeiros ritmos Brasileiros.

Intermediário 4 (6º semestre) – Carga horária de 13 horas



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Campo harmônico maior e menor antigo.
- Estudo de arpejos maiores, menores, aumentados e diminutos.
- Leitura de notas pontuadas. Conhecimento de linguagens como Funk, Samba, Baião, Rock, Jazz e Salsa.
- Repertório didático apropriado para este nível. Conhecimentos da escala Harmônica e seu respectivo campo Hamônico.
- Aplicabilidade das funções harmônicas. Aplicar frases em respectivas progressões.

Avançado 1 (7º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Analise harmônica dos temas
- Analise melódica dos temas
- Conhecimento a improvisação vertical e horizontal.
- Analise harmônica de tritons e notas relativas.
- Composição
- Percepção
- Escrita rítmica.
- Técnica téppin
- Conhecimento aprofundado da musica brasileira.

Avançado 2 (8º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Leitura de Bebop, música brasileira e salsa.
- Escala menor melódica em todos os tons
- Escala menor harmônica em todos os tons
- Pentatônica maior e menor em todos os tons
- Campo harmônico na menor melódica
- Campo harmônico na menor harmônica
- Estudo de improvisação utilizando esses modos e escalas em suas progressões.

Estratégia Metodológica



ARAÇARIGUAMA
Aquiela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA
CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.

Avaliação

O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).

Duração

O curso tem duração média de oito semestres dividido em níveis. Cada semestre tem carga horária de 25 horas, totalizando **104 horas** de curso.

Conteúdo bibliográfico:

Bona link: <http://bibliotecamilitar.com.br/bona-metodo-completo-para-divisao-musical/>

Pozzoli link: <http://estudodeteoriamusical.blogspot.com/2017/11/pozzoli-guia-teorico-pratico-vol-1-e-2.html>

Apostila Bloco Paulo Sergio

<https://files.comunidades.net/icmbelavista/ApostiladeContraBaixoGuitarBass.pdf>

Musica Brasileira para Contra-Baixo- Adriano Giffone Método pratico de arpejos- Mário Campos Bass solo – Nico Assumpção Bebop Bass – Harold Miller

Bajo Cubano - Salsa



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Plano de curso contrabaixo infantil.

André Luiz Rocha

Elienai Mota Santos

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Objetivo Geral: promover a educação através do contra baixo, sabendo que é um instrumento de importante dimensão, seja na área de orquestra com em pratica de banda, sendo motivado a apreciação, entendimento e leitura do instrumento.

Objetivo específico: Dar inicio ao curso para as crianças de maneira que haja promoção da mesma com o intuito de se aprender em pratica como tocar o instrumento.

Conteúdo programático:

Básico I (1º semestre) – Carga horária de 13 horas

- leitura linear melódica da 5º casa adiante.
- Nome das cordas, e até quantas cordas o contra baixo possui.
- Produzir ritmo com as notas soltas.
- Alternar dedos mão direito.
- Posição corporal
- Acordes com 2 notas.

Básico II (2º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Leitura melódica da 9º a 12º casa (essa maneira é utilizada o capotrase devido ao tamanho da instrumento e a estrutura da criança)
- Leitura rítmica com as cordas pressionadas com o capo.
- Exercícios cromáticos para articulação da mão esquerda.
- Posição corporal.
- Afinação em 4º.
- Leitura rítmica: pulso com as cordas abafadas.
- Execução de harmônicos.
- Leitura melódica de 4 notas.
- Peça fácil de caráter folclórico

Continuado I (3º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Notas pressionadas e abafadas.
- Conhecimento de slides (estilingadas)
- Two hands
- Primeiras progressões de intervalos.



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Identificando os harmônicos.
- Musicas populares para a pratica e leitura de escala.
- Musicas folclóricas para abastecimento de conteúdo.

Continuado II (4º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Escala maior natural, a partir da 5 casa.
- Mão direita, exercício intercalar.
- Acordes de duas notas.
- Intercalar dedos da mão esquerda.
- Musicas populares e praticas com playback
- Leitura de partitura, musicas que fizeram parte da infância e escrita junta ao professor.
- Pratica de escrita e grafia.

Avaliação:

A avaliação será semestral, porem cabe o recurso de poder ser através de audição, afinal de contas o aluno ainda não ser alfabetizado por completo a sua língua materna. O aluno deverá frequentar 70% para sua promoção.

Duração

2 anos divididos em:

• BÁSICO 1 (1º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORARIA

Contrabaixo 13 horas

• BÁSICO 2 (2º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORARIA

Contrabaixo 13 horas

• CONTINUADO 1 (3º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORARIA

Contrabaixo 13 horas

• CONTINUADO 2 (4º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORARIA

Contrabaixo 13 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL - 52 HORAS

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia:

Andrade, Renato: Leitura Musical aplicada ao contrabaixo elétrico, técnicas e exercícios.

Referências Bibliográficas

BEHLAU, Mara; **REHDER**, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral

CAESARI, Herbert. 50 Vocalizes. Ricordi.

CASTRO, Luis Guilherme Winther. Curso de Canto popular “Com a Corda Toda” (Cursos de Música).

CONCONE. 50 Lecciones – Op. 9 – para voz aguda com acompanhamento de piano. Ricordi.

COSTA, Edílson. Voz e Arte Lírica.

DELANNO, Cris. *Mais que nunca é preciso cantar*. IEI – Independent Entertainment International.

GODOY, Denise. *A Língua Travada*.

LABLACHE. *Exercices – Soprano ou Tenor Collection Litoff*. Dr. L. Benda.

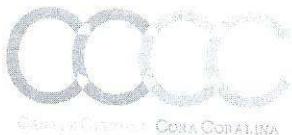
LOPES, Vânia. Dicas para a saúde da voz.

Solte a voz como os profissionais. Capivari: Fermino Neto Editora ME.

MALDONADO, Martha. *Apostila de Canto Popular*. 2006

UFSJ – Universidade federal de São João DelRei

https://ufsj.edu.br/portal-repositorio/File/musica/grade_inst_canto.pdf



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Plano de Curso Lúdico

Contrabaixo.

André Luiz Rocha

Elienai Mota Santos

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Objetivos Gerais:

Desenvolver o entendimento da criança para com o instrumento, construção musical de percepção de pulsos e rítmicas.

Objetivos específicos:

Garantir o aprendizado e a conclusão da disciplina.

Conteúdo programático:

Básico I (1º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Percepção das notas graves e suas tessituras
- Leitura das cordas soltas
- A leitura deve ser feita a partir da 5 casa por questão física da criança não alcançar as primeiras casas do contrabaixo.
- Posição corporal.
- Acordes com 2 notas.

Básico II (2º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Leitura melódica da 9º a 12º casa (essa maneira é utilizada o capotrase devido ao tamanho da instrumento e a estrutura da criança)
- Leitura rítmica com as cordas pressionadas com o capo.
- Exercícios cromáticos para articulação da mão esquerda.
- Posição corporal.
- Afinação em 4º.
- Leitura rítmica: pulso com as cordas abafadas.
- Execução de harmônicos.
- Leitura melódica de 4 notas.
- Peça fácil de caráter folclórico

Continuado I (3º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Notas pressionadas e abafadas.
- Conhecimento de slides (estilingadas)
- Tree hands
- Primeiras progressões de intervalos.
- Identificando os harmônicos.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Músicas populares para a prática e leitura de escala.
- Músicas folclóricas para abastecimento de conteúdo.

Continuado II (4º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Escala maior natural, a partir da 5 casa.
- Mão direita, exercício intercalar.
- Acordes de duas notas.
- Intercalar dedos da mão esquerda.
- Músicas populares e práticas com playback
- Leitura de partitura, músicas que fizeram parte da infância e escrita junta ao professor.
- Prática de escrita e grafia.

Avaliação:

A avaliação será semestral, porém cabe o recurso de poder ser através de audição, afinal de contas o aluno ainda não ser alfabetizado por completo a sua língua materna. O aluno deverá frequentar 70% para sua promoção.

Duração

2 anos divididos em:

• BÁSICO 1	(1º semestre)	
DISCIPLINA		CARGA HORARIA

Contrabaixo	13 horas
-------------	----------

• BÁSICO 2	(2º semestre)	
DISCIPLINA		CARGA HORARIA

Contrabaixo	13 horas
-------------	----------

• CONTINUADO 1	(3º semestre)	
DISCIPLINA		CARGA HORARIA

Contrabaixo	13 horas
-------------	----------

• CONTINUADO 2	(4º semestre)	
DISCIPLINA		CARGA HORARIA

Contrabaixo	13 horas
-------------	----------

CARGA HORÁRIA TOTAL - 52 HORAS



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia:

Andrade, Renato: Leitura Musical aplicada ao contrabaixo elétrico, técnicas e exercícios.

Referências Bibliográficas

BEHLAU, Mara; **REHDER**, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral

CAESARI, Herbert. 50 Vocalizes. Ricordi.

CASTRO, Luis Guilherme Winther. Curso de Canto popular “Com a Corda Toda” (Cursos de Música).

CONCONE. 50 Lecciones – Op. 9 – para voz aguda com acompanhamento de piano. Ricordi.

COSTA, Edílson. *Voz e Arte Lírica*.

DELANNO, Cris. *Mais que nunca é preciso cantar*. IEI – Independent Entertainment International.

GODOY, Denise. *A Língua Travada*.

LABLACHE. *Exercices – Soprano ou Tenor Collection Litolff*. Dr. L. Benda.

LOPES, Vânia. Dicas para a saúde da voz.

Solte a voz como os profissionais. Capivari: Fermino Neto Editora ME.

MALDONADO, Martha. *Apostila de Canto Popular*. 2006

UFSJ – Universidade federal de São João DelRei

https://ufsj.edu.br/portal-repositorio/File/musica/grade_inst_canto.pdf



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO DE FORMAÇÃO VIOLÃO

André Luiz Rocha

Elienai Mota Santos

Ricardo da Silva Manoel

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”
ARAÇARIGUAMA - 2019
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Sendo a Música a linguagem do som que se manifesta em todas as culturas, este curso oferece ao aluno a compreensão dessa linguagem por meio do violão, desenvolvendo sua capacidade cognitiva e motora, aprimorando sua percepção e sensibilidade. Além disso, o curso prepara o estudante para a livre manifestação artístico-musical, amparado nos conhecimentos musicais erudito e popular.

Objetivos Gerais

Proporcionar, através da técnica violonística, conhecimentos básicos da linguagem musical e seus elementos teóricos e práticos.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

- Relacionar conhecimento teórico e sua aplicação prática
- Leitura musical no violão
- Desenvolver técnica de mão direita e esquerda
- Aplicar harmonia básica no instrumento
- Conhecer os diferentes estilos musicais

Conteúdo Programático

INICIANTE NÍVEL I (1º Semestre) – Carga horária de 25 horas

- Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3.
- Cordas soltas - 4^a, 5^a e 6^a.
- Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro
- Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio
- Mão esquerda: articulação dos dedos 1-2-3-4.
- Posição corporal
- Afinação tradicional
- Acordes sem pestana (tríades maiores e menores)
- 1 Peça fácil de caráter folclórico, popular e erudito

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

INICIANTE NÍVEL II (2º Semestre) – Carga horária de 25 horas

- Leitura melódica (cromática) até a casa cinco na primeira corda
- Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 4, 5 e 6
- Leitura rítmica: figura inteira, dobro e metade
- Dedilhado envolvendo cordas soltas
- Acordes sem pestana (tétrades maiores e menores com 7ª maior e menor)
- Acordes com pestana (tríades maiores e menores)
- Músicas populares fáceis para acompanhamento harmônico, utilizando-se os acordes ensinados
- Leitura em partitura de 1 Peça fácil de caráter folclórico ou erudito

INICIANTE NÍVEL III (3º Semestre) – Carga horária de 25 horas

- Leitura rítmica: figura pontuada e pausa
- Mão direita: articulação de notas juntas I-M
- Visualização da escrita musical: diferença entre melodia e acompanhamento
- Mão direita: articulação de indicador, médio, anular e polegar
- Acordes com pestana (tétrades maiores e menores)
- Músicas populares fáceis para acompanhamento harmônico, utilizando-se os acordes ensinados
- Escala maior natural (até 5ª casa)
- Leitura em partitura de 2 Peças fáceis de caráter popular, folclórico ou erudito

INICIANTE NÍVEL IV (4º Semestre) – Carga horária de 25 horas

- Arpejo i- m a e polegar – de forma melódica e harmônica
- Introdução ao estudo de meia pestana
- Mão direita: articulação de notas juntas I-M-A
- Outras posições para 2ª e 3ª cordas

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Escala maior natural (até 12ª casa) e seu campo harmônico
- Mão direita: técnica do toque com apoio
- Leitura em partitura de 2 Peças de caráter popular ou erudito, abordando as técnicas acumuladas

INTERMEDIÁRIO NÍVEL V (5º Semestre) – Carga horária de 25 horas

- Utilização do polegar em frases melódicas
- Introdução à técnica de ligado
- Introdução a acordes característicos da Bossa Nova, bem como músicas para repertório inicial
- Células rítmicas mistas
- Escala menor e menor harmônica e seu campo harmônico
- Leitura em partitura de 2 peças musicais (música do período barroco e uma valsa popular)
- Utilização do método de Leo Brouwer

INTERMEDIÁRIO NÍVEL VI (6º Semestre) – Carga horária de 25 horas

- Leitura melódica – até casa 12
- Arpejos
- Estudo de pestana inteira
- Escala maior e menor em uma oitava
- Quiáleras
- Escala menor melódica e seu campo harmônico
- Utilização do método de Leo Brouwer
- Leitura em partitura de 3 peças musicais (músicas do período clássico, barroco e um chorinho)

AVANÇADO NÍVEL VII (7º Semestre) – Carga horária de 25 horas

- Arpejos
- Estudo de intervalos de terças no instrumento
- Forma e fraseado

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Improvisação
- Introdução ao Chord Melody
- Execução de leitura de cifras com músicas da Bossa Nova
- Tríades maiores e menores e suas inversões
- Utilização do método de Leo Brouwer
- Leitura em partitura de 4 peças musicais (período barroco, clássico, romântico e uma de Villa-Lobos)

AVANÇADO NÍVEL VIII (8º Semestre) – Carga horária de 25 horas

- Tétrades maiores e menores e suas inversões
- Chord Melody
- Execução de leitura de cifras com músicas da Bossa Nova e Samba
- Utilização do método de Leo Brouwer
- Leitura em partitura de 4 peças musicais (período barroco, romântico, moderno e uma de Villa-Lobos)
- Repertório
- Composição
- Improvisação

OBS: A) O aluno deverá desenvolver um trabalho de música de prática em conjunto e prática de orquestra nos últimos cinco níveis; **B)** Na organização do repertório, observar os vários períodos da história da música ocidental.

Estratégia Metodológica

O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.

Avaliação

O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Duração

O curso tem duração média de oito semestres dividido em níveis. Cada semestre tem carga horária de 25 horas, totalizando **200 horas** de curso.

Referência Bibliografia

ARENAS, M. R. *Exercícios Técnicos*-vol 2

ARENAS, Exercícios Técnicos-vol 3

BROUWER, L. *Estudios sencillos* Paris: Max Eschig 1972

LOPES, Edson. *Curso de violão preparatório*. Tatuí: 1996

LOPES, Edson. *Curso de violão 1ª série* Tatuí: 1996

LOPES, Edson. *Curso de violão 2ª série* Tatuí: 1996

LOPES, Edson. *Curso de violão 3ª série* Tatuí: 1996

LOPES, Edson. *Curso de violão 4ª série* Tatuí: 1996

LOPES, Edson. *Curso de violão 5ª série* Tatuí: 1996

LOPES, Edson. *Curso de violão 6ª série* Tatuí: 1996

LOPES, Edson. *Curso de violão 7ª série* Tatuí: 1996

ROCHA FILHO, Othon R. Vol. 1 São Paulo: Irmãos Vitale 1974

ROCHA FILHO, Othon R. Vol. 2 São Paulo: Irmãos Vitale 1974

GIULIANI, Mauro. *Le Papillon Op. 25* São Paulo: Ricordi 1985

GIULIANI, Mauro. *Studio per l guitarra, opus 1 – Vol. 1* London 1984

PINTO, Henrique. *Ciranda das Seis Cordas* São Paulo: Ricordi.

PINTO, Henrique. *Iniciação ao Violão – Vol. 2* São Paulo: Ricordi. 1999

PINTO Henrique, *Iniciação ao Violão Vol. 1* São Paulo: Ricordi. 1999

SÁVIO, Isaías. *Escola Moderna do Mecanismo - vol. 2* São Paulo: ricordi 1947



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO LÚDICO

VIOLÃO

ANDRÉ LUIZ ROCHA
RICARDO DA SILVA MANOEL
ELIENAI MOTA SANTOS

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”**

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Sendo a Música a linguagem do som que se manifesta em todas as culturas, este curso oferece ao aluno a compreensão dessa linguagem por meio do violão, desenvolvendo sua capacidade cognitiva e motora, aprimorando sua percepção e sensibilidade. Além disso, o curso prepara o estudante para a livre manifestação artístico-musical, amparado nos conhecimentos musicais erudito e popular.

Objetivos Gerais

Promover alfabetização musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações básicas de criação musical e execução de peças musicais.

Objetivos Específicos

Espera-se que com a conclusão da disciplina, o estudante seja capaz de:

MÓDULO BÁSICO

1. Compreender as figuras musicais;
2. Perceber, ler e escrever ritmos simples;
3. Desenvolver técnica de mão direita e esquerda;
4. Leitura musical no violão;

MÓDULO CONTINUADO

1. Perceber, ler e escrever melodias simples;
2. Criar frases rítmicas simples;
3. Executar acordes básicos maiores e menores;
4. Executar peças musicais simples de forma individual ou em grupo.

Conteúdo Programático

BÁSICO 1 (1º SEMESTRE)

- Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1 e 2 até a 5ª casa;
- Cordas soltas - 4ª, 5ª e 6ª, e suas devidas aplicações;
- Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro;
- Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio;

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Posição corporal;
- Acordes sem pestana (tríades maiores e menores);
- Encadeamento harmônico entre os acordes estudados;

BÁSICO 2 (2º SEMESTRES)

- Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3;
- Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro;
- Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio;
- Mão esquerda: articulação dos dedos 1-2-3-4;
- Posição corporal;
- Afinação tradicional;
- Leitura rítmica: figura inteira, dobro e metade;
- Progressões harmônicas simples;
- Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 4, 5 e 6;
- Repertório de músicas populares fáceis para acompanhamento harmônico, utilizando-se dos acordes ensinados;
- Dedilhado envolvendo cordas soltas;

CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE)

- Acordes sem pestana (tétrades maiores e menores com 7ª maior e menor);
- Visualização da escrita musical: diferença entre melodia e acompanhamento;
- Dedilhado envolvendo cordas presas ;
- Prática de leitura melódica com temas populares;
- Repertório de músicas populares fáceis para acompanhamento harmônico, utilizando-se dos acordes ensinados;
- Mão direita: articulação de notas juntas I-M;
- Acordes com pestana (tríades maiores e menores);

CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE)

- Escala maior natural (até 5ª casa);

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Acordes com pestana (tríades maiores e menores com 7ª);
- Mão direita: articulação de indicador, médio, anular e polegar;
- Mão direita: articulação de notas juntas I-M-A;
- Repertório de músicas populares fáceis para acompanhamento harmônico, utilizando-se dos acordes ensinados;
- Prática de leitura;
- Leitura em partitura de 1 Peças de caráter popular ou erudito, abordando as técnicas acumuladas;

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS:

- MÓDULO INICIAL (SEMESTRES 1 E 2);
- MÓDULO CONTINUADO (SEMESTRES 3 E 4).

DETALHAMENTO:

- As aulas práticas serão ministradas 2 vezes por semana, coletivamente;
- Cada etapa terá 1 ano de duração;
- A promoção para o módulo seguinte dependerá de aprovação em avaliação, considerando-se aprovado o aluno que obtiver nota igual ou superior a 7,0;
- Será fornecido certificação após conclusão de cada módulo.

Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento mínimo de 70% do conteúdo estudado para promoção.

Duração

2 anos divididos em:

- MÓDULO BÁSICO I (1º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Violão Lúdico 25 horas
- MÓDULO BÁSICO II (2º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Violão Lúdico 25 horas
- MÓDULO CONTINUADO I (3º semestre)

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
Violão Lúdico	25 horas

- MÓDULO CONTINUADO II (4º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
Violão Lúdico	25 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL – 100 HORAS

Bibliografia Adotada

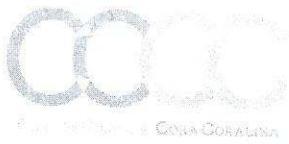
PINTO, Henrique. Ciranda das Seis Cordas São Paulo: Ricordi.

PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão – Vol. 2 São Paulo: Ricordi. 1999

PINTO Henrique, Iniciação ao Violão Vol. 1 São Paulo: Ricordi. 1999

LOPES, Edson. Curso de violão 1ª série Tatuí: 1996

LOPES, Edson. Curso de violão 2ª série Tatuí: 1996



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO INFANTIL

VIOLÃO

ANDRÉ LUIZ ROCHA
RICARDO DA SILVA MANOEL
ELIENAI MOTA SANTOS

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Sendo a Música a linguagem do som que se manifesta em todas as culturas, este curso oferece ao aluno a compreensão dessa linguagem por meio do violão, desenvolvendo sua capacidade cognitiva e motora, aprimorando sua percepção e sensibilidade. Além disso, o curso prepara o estudante para a livre manifestação artístico-musical, amparado nos conhecimentos musicais erudito e popular.

Objetivos Gerais

Promover alfabetização musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações básicas de criação musical e execução de peças musicais.

Objetivos Específicos

Espera-se que com a conclusão da disciplina, o estudante seja capaz de:

MÓDULO BÁSICO

1. Compreender as figuras musicais;
2. Perceber, ler e escrever ritmos simples;
3. Desenvolver técnica de mão direita e esquerda;
4. Leitura musical no violão;

MÓDULO CONTINUADO

1. Perceber, ler e escrever melodias simples;
2. Criar frases rítmicas simples;
3. Executar acordes básicos;
4. Executar peças musicais simples de forma individual ou em grupo.

Conteúdo Programático

BÁSICO 1 (1º SEMESTRE)

- Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1 e 2 até a 5ª casa;
- Cordas soltas - 4ª, 5ª e 6ª;
- Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro;
- Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio;
- Posição corporal;

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Acordes sem pestana (tríades maiores e menores);
- Encadeamento harmônico entre os acordes estudados;

BÁSICO 2 (2º SEMESTRES)

- Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3;
- Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro;
- Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio;
- Mão esquerda: articulação dos dedos 1-2-3-4;
- Posição corporal;
- Afinação tradicional;
- Leitura rítmica: figura inteira, dobro e metade;
- Progressões harmônicas simples;
- Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 4, 5 e 6;
- 1 Peça fácil de caráter folclórico, popular e erudito;

CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE)

- Acordes sem pestana (tétrades maiores e menores com 7ª maior e menor);
- Visualização da escrita musical: diferença entre melodia e acompanhamento;
- Dedilhado envolvendo cordas soltas ;
- Prática de leitura;
- Repertório de músicas populares fáceis para acompanhamento harmônico, utilizando-se dos acordes ensinados;
- 1 Peça fácil de caráter folclórico, popular e erudito;

CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE)

- Escala maior natural (até 5ª casa);
- Mão direita: articulação de notas juntas I-M;
- Acordes com pestana (tríades maiores e menores);
- Mão direita: articulação de indicador, médio, anular e polegar;

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Mão direita: articulação de notas juntas I-M-A;
- Repertório de músicas populares fáceis para acompanhamento harmônico, utilizando-se dos acordes ensinados;
- Prática de leitura;
- Leitura em partitura de 2 Peças de caráter popular ou erudito, abordando as técnicas acumuladas;

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS:

- MÓDULO INICIAL (SEMESTRES 1 E 2);
- MÓDULO CONTINUADO (SEMESTRES 3 E 4).

DETALHAMENTO:

- As aulas práticas serão ministradas 2 vezes por semana, coletivamente;
- Cada etapa terá 1 ano de duração;
- A promoção para o módulo seguinte dependerá de aprovação em avaliação, considerando-se aprovado o aluno que obtiver nota igual ou superior a 7,0;
- Será fornecido certificação após conclusão de cada módulo.

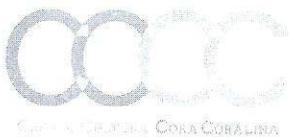
Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento mínimo de 70% do conteúdo estudado para promoção.

Duração

2 anos divididos em:

- MÓDULO BÁSICO I (1º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Violão Infantil 25 horas
- MÓDULO BÁSICO II (2º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Violão Infantil 25 horas
- MÓDULO CONTINUADO I (3º semestre)



ARAÇARIGUAMA
Aquiela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

DISCIPLINA CARGA HORÁRIA

Violão Infantil 25 horas

- MÓDULO CONTINUADO II (4º semestre)

DISCIPLINA CARGA HORÁRIA

Violão Infantil 25 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL – 100 HORAS

Bibliografia Adotada

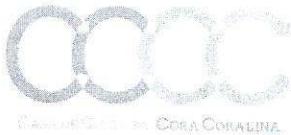
PINTO, Henrique. Ciranda das Seis Cordas São Paulo: Ricordi.

PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão – Vol. 2 São Paulo: Ricordi. 1999

PINTO Henrique, Iniciação ao Violão Vol. 1 São Paulo: Ricordi. 1999

LOPES, Edson. Curso de violão 1ª série Tatuí: 1996

LOPES, Edson. Curso de violão 2ª série Tatuí: 1996



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA DE
CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO DE FORMAÇÃO TEORIA MUSICAL

Eude Marcos Mota dos Santos
Ricardo da Silva Manoel
Elienai Mota dos Santos
André Luiz Rocha
LUANDRA WEIGMANN SANTOS

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Este curso destina-se a promover a linguagem e estruturação musical como disciplina complementar fundamental integrada aos cursos de instrumentos e canto da Escola Municipal de Artes “Cora Carolina”, instrumentalizando o aluno a compreender e fazer uso dos aspectos gerais da teoria da música ao longo dos 2 períodos de estudo (básico e continuado) divididos em 2 níveis (semestres) cada.

Objetivos Gerais

Promover as habilidades teóricas de leitura, escrita e estruturação musical.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

BÁSICO (Níveis 1 e 2)

1. Compreender o som e suas propriedades.
2. Reconhecer as figuras musicais e sua estruturação na transcrição musical.
3. Compreender as relações entre claves e pentagrama.
4. Reconhecer os intervalos musicais.
5. Estudo das formulas de compasso (Simples e Compostas).

CONTINUADO (Níveis 3 e 4)

1. Estruturar as escalas menores harmônica e melódica.
2. Estudo de subdivisões irregulares (quiáteras).
3. Desenvolver percepção através dos intervalos diatônicos
4. Reconhecer movimentos de expressão, dinâmica e neumas.



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

NÍVEL 1 (1º SEMESTRE)

- Características da música e do som.
- Notas / Pauta.
- Clave de Sol / Clave de Fá na quarta linha.
- Valores.
- Métrica.
- Semitom, tom, alterações.
- Ponto de aumento, ponto de diminuição e legato.
- Acento métrico, sícope e contratempo.

NÍVEL 2 (2º SEMESTRE)

- Intervalos justos, maiores e menores.
- Intervalos aumentados e diminutos.
- Intervalos compostos e inversão de intervalos.
- Escala maior e seus graus.
- Ditado rítmico.
- Escala menor e seus graus.
- Sistema Modal.

NÍVEL 3 (3º SEMESTRE)

- Solfejo com altura.
- Desenvolvimento de percepção através de intervalos.
- Percepção partindo de cadências.
- Estudo dos formatos musicais.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

NÍVEL 4 (4º SEMESTRE)

- Noções básicas de cadências (Perfeita, meia cadência e Picardia)
- Formação da harmonia através do ponto e contraponto (história e prática).
- Formação e relação das quiáleras com as formulas de compasso.
- Encadeamento de acordes na música popular.
- Sinais de dinâmica e expressão.

ESTRATÉGIA METODOLÓGICA

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS:

- BÁSICO (Níveis 1 e 2)
 - CONTINUADO (Níveis 3 e 4)
-
- As aulas teóricas serão ministradas 1 vez por semana, coletivamente.
 - Cada etapa terá 01 ano de duração.
 - Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.
 - Ao final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

Avaliação

- Haverá exames semestrais teóricos onde será exigido o cumprimento de no mínimo 70% do conteúdo estudado.



ARAÇARIGUAMA
Águia que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA
CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Duração

2 anos divididos em:

- **BASICO 1 (1º semestre)**

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teoria Musical	13 horas

- **BASICO 2 (2º semestre)**

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teoria Musical	13 horas

- **CONTINUADO 1 (3º semestre)**

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teoria Musical	13 horas

- **CONTINUADO 2 (4º semestre)**

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teoria Musical	13 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL - 52 HORAS

Bibliografia Adotada



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



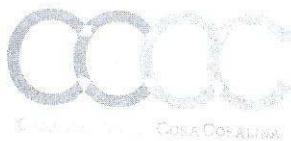
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

MED, Bohumil. Teoria da Música – 4 ed. Brasília: Musimed, 1996.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Referências Bibliográficas

- BEHLAU**, Mara; **REHDER**, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral
- CAESARI**, Herbert. 50 Vocalizes. Ricordi.
- CASTRO**, Luis Guilherme Winther. Curso de Canto popular “Com a Corda Toda” (Cursos de Música).
- CONCONE**. 50 Lecciones – Op. 9 – para voz aguda com acompanhamento de piano. Ricordi.
- COSTA**, Edílson. *Voz e Arte Lírica*.
- DELANNO**, Cris. *Mais que nunca é preciso cantar*. IEI – Independent Entertainment International.
- GODOY**, Denise. *A Língua Travada*.
- LABLACHE**. *Exercices – Soprano ou Tenor Collection Litolff*. Dr. L. Benda.
- LOPES**, Vânia. Dicas para a saúde da voz.
- Solte a voz como os profissionais*. Capivari: Fermino Neto Editora ME.
- MALDONADO**, Martha. *Apostila de Canto Popular*. 2006
- UFSJ** – Universidade federal de São João DelRei
https://ufsj.edu.br/portal-repositorio/File/musical/grade_inst_canto.pdf



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA
CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO ATIVIDADE COMPLEMENTAR DE CANTO

EUDE MARCOS MOTA DOS SANTOS

ELIENAI MOTA SANTOS

LUANDRA WEIGMANN SANTOS

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

O curso de canto lúdico da Escola Municipal de Artes de Araçariguama, EMAA, visa desenvolver o aluno em sua habilidades naturais de modo que cultive o desenvolvimento vocal e musicalidade na arte do canto. Para isso, oferece bases teórica e prática de maneira lúdica, para que o aluno adquira os conhecimentos básicos da técnica vocal e utilize adequadamente os recursos da voz em suas devidas tessituras para o melhor desenvolvimento da fala e do canto popular.

Esse processo se dá de forma livre, com metodologias dinâmicas tratando a base técnica, da voz cantada, a capacidade de percepção, expressividade artística e transmissão de idéias musicais nos diversos estilos propostos no canto popular.

Objetivos Gerais

Fazer com que o aluno conheça o conceito básico do uso adequado da voz (voz impostada) de forma segura, aprendendo a explorar a sua qualidade e beleza vocal, respeitando suas tessitura e característica peculiar, com o objetivo de fornecer uma visão ampla e abrangente de repertórios e estilos diversos. Todo esse processo, será ministrado no período determinado de 2 anos (4 semestres) dividos em 4 módulos subsequentes e de caráter avaliatório para o avanço dos módulos. A contar o ingresso do aluno sempre no início de cada semestre.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

- Impostar a voz (falando e cantando)
- Entender o mecanismo da voz (Fisiologia)
- Reconhecer seu tipo de voz (classificação)
- Aplicar a atividade respiratória no Canto
- Ter boa postura, expressões corporal e facial
- Desenvolver boa articulação na dicção
- Desenvolver afinação

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Aprendendo o Solfejo (leitura básica de notação musical)

Conteúdo Programático

O conteúdo programático envolve aulas básicas de técnica vocal tais como: respiração, sonoridade, afinação, articulação e dicção, também conteúdos interpretativos como fraseados musicais, relação texto-música, abordagens estilísticas, postura de palco, domínio e memorização da obra executada.

BÁSICO (1º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Canto I: Prática de performance
- Técnica vocal: Conhecendo o Aparelho Fonador e suas funções
- Prática de Canto Coral: Prática em conjunto
- Dinâmica Musical: Análise, Apreciação e Escuta Musical
- Percepção Musical I
- Teoria Musical I

CONTINUADO (2º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Canto II: Prática de performance
- Técnica vocal: Articulação
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto
- Dinâmica Musical: (relação texto / música)
- Percepção Musical II
- Teoria Musical II

Estratégia Metodológica

O curso proporciona aulas práticas em conjunto, ministradas uma vez por semana (sendo uma aula em horário de turma pré-definida e outra aula na prática de coral) à uma turma fixa de alunos préviamente matriculados no inicio de cada semestre, sendo divididas as disciplinas por módulos conforme descrito acima nesse documento. Para realização das aulas será necessário o auxílio de um piano como base para desenvolvimento das disciplinas (além

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

de outros instrumentos percussivos em uso específicos da grade estabelecida).

Avaliação

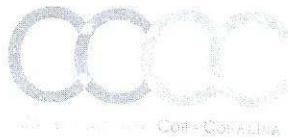
O aluno será avaliado através de provas semestrais (oral e escrita) onde deverá desenvolver as técnicas aprendidas em aula para o professor, isso ao final de cada semestre. A média para a aprovação é 7 (setenta por cento de acertos).

Duração

O curso terá duração de dois semestres divididos em: Básico e Continuado. Os semestres terão cargas horárias de 13 horas/aula totalizando **26 horas** de curso.

Referências Bibliográficas

- BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral
- CAESARI, Herbert. 50 Vocalizes. Ricordi.
- CASTRO, Luis Guilherme Winther. Curso de Canto popular “Com a Corda Toda” (Cursos de Música).
- CONCONE. 50 Lecciones – Op. 9 – para voz aguda com acompanhamento de piano. Ricordi.
- COSTA, Edílson. *Voz e Arte Lírica*.
- DELANNO, Cris. *Mais que nunca é preciso cantar*. IEI – Independent Entertainment International.
- GODOY, Denise. *A Língua Travada*.
- LABLACHE. *Exercices – Soprano ou Tenor Collection Litolff*. Dr. L. Benda.
- LOPES, Vânia. Dicas para a saúde da voz.
- Solte a voz como os profissionais*. Capivari: Fermino Neto Editora ME.
- MALDONADO, Martha. *Apostila de Canto Popular*. 2006
- UFSJ – Universidade federal de São João DelRei
https://ufsj.edu.br/portal-repositorio/File/musica/grade_inst_canto.pdf



ARAÇARIGUAMA

Águia que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DO CURSO DE FORMAÇÃO

CANTO POPULAR

Eude Marcos Mota dos Santos

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

AUTOR: EUDE MARCOS MOTA DOS SANTOS

Ementa

O curso de canto popular da Casa de Cultura Cora Coralina, visa desenvolver o aluno em sua competência técnica de modo que cultive o desenvolvimento vocal e musical na arte do canto. Para isso, oferece bases teórica e prática para que o aluno adquira os conhecimentos necessários da técnica vocal e utilize adequadamente os recursos da voz em suas devidas tessituras para o melhor desenvolvimento da fala e do canto popular.

Esse processo se dá de forma gradual, tratando a base técnica, da voz cantada, a capacidade de percepção, expressividade artística e transmissão de idéias musicais nos diversos estilos propostos no canto popular.

Objetivos Gerais

Fazer com que o aluno conheça o uso adequado da voz (voz impostada) de forma segura, aprendendo a explorar toda a sua qualidade e beleza vocal, respeitando suas tessitura e característica peculiar, com o objetivo de fornecer uma visão ampla e abrangente de repertórios e estilos diversos. Todo esse processo, será ministrado no período determinado de 3 anos (6 semestres) dividos em 6 módulos subsequentes e de caráter avaliatório para o avanço dos módulos. A contar o ingresso do aluno sempre no início de cada semestre.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

- Impostar a voz (falando e cantando)
- Entender o mecanismo da voz (Fisiologia)
- Reconhecer seu tipo de voz (classificação)
- Aplicar a atividade respiratória no Canto
- Ter boa postura, expressões corporal e facial
- Desenvolver boa articulação na dicção
- Desenvolver afinação
- Solfejar (ler) partituras de diversos níveis, inclusive à primeira vista

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Usar corretamente o Microfone quando necessário

Conteúdo Programático

O conteúdo programático envolve trabalhos específicos de técnica vocal tais como: respiração, sonoridade, afinação, articulação e dicção, também conteúdos interpretativos como fraseados musical, relação texto-música, abordagens estilísticas, postura de palco, domínio e memorização da obra executada.

INICIANTE I (1º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Canto I: Prática de performance
- Técnica vocal: Conhecendo o Aparelho Fonador e suas funções
- Prática de Canto Coral: Prática em conjunto
- História da Música I : Antiguidade/ Idade Média/ Renascimento
- Estética Musical: Análise, Apreciação e Escuta Musical
- Percepção Musical I
- Teoria Musical I

INICIANTE II (2º Semestre) - Carga horária de 13 horas

- Canto II: Prática de performance
- Técnica vocal: Ecologia Sonora
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto
- História da Música II : Barroco e Clássico
- Estética Musical: Identidade Cultural (Estilos e ritmos Brasileiros)
- Percepção Musical II
- Teoria Musical II
- TCM -Trabalho de Conclusão dos Módulos (1 e 2)

INTERMEDIÁRIO I (3º Semestre) - Carga horária de 13 horas

- Canto III : Prática de performance
- Técnica vocal: Fisiologia da Voz
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- História da Música III : Romantismo
- Estética Musical: Paisagem Sonora
- Fundamentos da Educação Musical
- Prática Rítmica I

INTERMEDIARIO II (4º Semestre) - Carga horária de 13 horas

- Canto IV : Prática de performance
- Técnica vocal: Dicção / Articulação
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto
- História da Música IV: História da Música Popular Brasileira
- Estética Musical: Paisagem Sonora
- Fundamentos da Educação Musical
- Prática Rítmica II
- TCM – Trabalho de Conclusão dos Módulos (3 e 4)

AVANÇADO I (5º Semestre) - Carga horária de 13 horas

- Canto V : Prática de performance
- Técnica vocal: Abertura vocal / Nipes
- Didática da Musicalização I
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto
- História da Música V: Música Brasileira dos primórdios até o Século XIX
- Laboratório e Criação de Escrita Musical – Composição I

AVANÇADO II (6º Semestre) - Carga horária de 13 horas

- Canto VI : Prática de performance
- Técnica vocal: Abertura vocal / Nipes
- Didática da Musicalização II
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto
- História da Música V: Música Brasileira dos primórdios até o Século XIX

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Laboratório e Criação de Escrita Musical – Composição II
- TCM – Trabalho de Conclusão dos Módulos (5 e 6)

Estratégia Metodológica

O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas uma vez por semana à uma turma fixa de alunos préviamente matriculados no inicio de cada semestre, sendo divididas as disciplinas ou módulos conforme descrito acima nesse documento. Para realização das aulas será necessário o auxílio de um piano como base para desenvolvimento das disciplinas (além de outros instrumentos percussivos em uso específicos da grade estabelecida).

Avaliação

O aluno será avaliado através de provas semestrais (oral e escrita) onde deverá desenvolver as técnicas aprendidas em aula para o professor, isso ao final de cada semestre. Além disso, a cada 2 módulos concluídos, o aluno deverá entregar um Trabalho de Conclusão de Módulos (TCM) referente á promoção de sua fase: (INICIANTE, INTERMEDIÁRIO e AVANÇADO) sendo portanto avaliado especificamente por seu desempenho, e uma vez aprovado, avançará de fase o aluno que tiver obtido a média no resultado avaliatório. A média para a aprovação é 7 (sete).

Duração

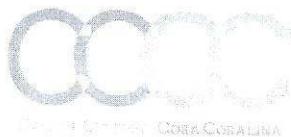
O curso terá duração de seis semestres divididos em: Iniciante (com duração de dois semestres), Intermediário e Avançado (com duração de dois semestres cada). Os semestres terão cargas horárias de 13 horas totalizando **78 horas** de curso.

Referências Bibliográficas

BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral

CAESARI, Herbert. 50 Vocalizes. Ricordi.

CASTRO, Luis Guilherme Winther. Curso de Canto popular “Com a Corda Toda” (Cursos de Música).



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

CONCONE. 50 Lecciones – Op. 9 – para voz aguda com acompanhamento de piano. Ricordi.

COSTA, Edílson. *Voz e Arte Lírica*.

DELANNO, Cris. *Mais que nunca é preciso cantar*. IEI – Independent Entertainment International.

GODOY, Denise. *A Língua Travada*.

LABLACHE. *Exercices – Soprano ou Tenor Collection Litolff*. Dr. L. Benda.

LOPES, Vânia. Dicas para a saúde da voz.

Solte a voz como os profissionais. Capivari: Fermino Neto Editora ME.

MALDONADO, Martha. *Apostila de Canto Popular*. 2006

UFSJ – Universidade federal de São João DelRei

https://ufsj.edu.br/portal-repositorio/File/musica/grade_inst_canto.pdf



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA
CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO

Canto Lúdico

Professor : Eude Marcos Mota dos Santos

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

O curso de canto lúdico da Escola Municipal de Artes de Araçariguama, EMAA, visa desenvolver o aluno em sua habilidades naturais de modo que cultive o desenvolvimento vocal e musicalidade na arte do canto. Para isso, oferece bases teórica e prática de maneira lúdica, para que o aluno adquira os conhecimentos básicos da técnica vocal e utilize adequadamente os recursos da voz em suas devidas tessituras para o melhor desenvolvimento da fala e do canto popular.

Esse processo se dá de forma livre, com metodologias dinâmicas tratando a base técnica, da voz cantada, a capacidade de percepção, expressividade artística e transmissão de idéias musicais nos diversos estilos propostos no canto popular.

Objetivos Gerais

Fazer com que o aluno conheça o conceito básico do uso adequado da voz (voz impostada) de forma segura, aprendendo a explorar a sua qualidade e beleza vocal, respeitando suas tessitura e característica peculiar, com o objetivo de fornecer uma visão ampla e abrangente de repertórios e estilos diversos. Todo esse processo, será ministrado no período determinado de 2 anos (4 semestres) divididos em 4 módulos subsequentes e de caráter avaliatório para o avanço dos módulos. A contar o ingresso do aluno sempre no início de cada semestre.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

- Impostar a voz (falando e cantando)
- Entender o mecanismo da voz (Fisiologia)
- Reconhecer seu tipo de voz (classificação)
- Aplicar a atividade respiratória no Canto
- Ter boa postura, expressões corporal e facial
- Desenvolver boa articulação na dicção
- Desenvolver afinação
- Aprendendo o Solfejo (leitura básica de notação musical)

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Noções básicas do uso do Microfone quando necessário

Conteúdo Programático

O conteúdo programático envolve aulas básicas de técnica vocal tais como: respiração, sonoridade, afinação, articulação e dicção, também conteúdos interpretativos como fraseados musicais, relação texto-música, abordagens estilísticas, postura de palco, domínio e memorização da obra executada.

BÁSICO (1º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Canto I: Prática de performance
- Técnica vocal: Conhecendo o Aparelho Fonador e suas funções
- Prática de Canto Coral: Prática em conjunto
- Dinâmica Musical: Análise, Apreciação e Escuta Musical
- Percepção Musical I
- Teoria Musical I

BÁSICO (2º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Canto II: Prática de performance
- Técnica vocal: Articulação
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto
- Dinâmica Musical: (relação texto / música)
- Percepção Musical II
- Teoria Musical II

CONTINUADO (3º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Canto III : Prática de performance
- Técnica vocal: Ressonância
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto
- Dinâmica Musical: Paisagem Sonora
- Fundamentos da Educação Musical
- Prática Rítmica I

CONTINUADO (4º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Canto IV : Prática de performance
- Técnica vocal: Dicção / Articulação / Ressonância
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Dinâmica Musical: Paisagem Sonora
- Fundamentos da Educação Musical
- Prática Rítmica II

Estratégia Metodológica

O curso proporciona aulas práticas em conjunto, ministradas uma vez por semana (sendo uma aula em horário de turma pré-definida e outra aula na prática de coral) à uma turma fixa de alunos préviamente matriculados no inicio de cada semestre, sendo divididas as disciplinas por módulos conforme descrito acima nesse documento. Para realização das aulas será necessário o auxílio de um piano como base para desenvolvimento das disciplinas (além de outros instrumentos percussivos em uso específicos da grade estabelecida).

Avaliação

O aluno será avaliado através de provas semestrais (oral e escrita) onde deverá desenvolver as técnicas aprendidas em aula para o professor, isso ao final de cada semestre. A média para a aprovação é 7 (setenta por cento de acertos).

Duração

O curso terá duração de quatro semestres divididos em: Básico (com duração de dois semestres), Continuado (com duração de dois semestres cada). Os semestres terão cargas horárias de 13 horas/aula totalizando **52 horas** de curso.

Referências Bibliográficas

- BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral
CAESARI, Herbert. 50 Vocalizes. Ricordi.
CASTRO, Luis Guilherme Winther. Curso de Canto popular “Com a Corda Toda” (Cursos de Música).
CONCONE. 50 Lecciones – Op. 9 – para voz aguda com acompanhamento de piano. Ricordi.
COSTA, Edílson. Voz e Arte Lírica.
DELANNO, Cris. *Mais que nunca é preciso cantar.* IEI – Independent Entertainment International.



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA
CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

GODOY, Denise. *A Língua Travada*.

LABLACHE. *Exercices – Soprano ou Tenor Collection Litolff*. Dr. L. Benda.

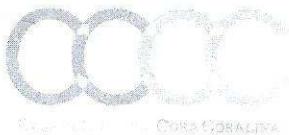
LOPES, Vânia. Dicas para a saúde da voz.

Solte a voz como os profissionais. Capivari: Fermino Neto Editora ME.

MALDONADO, Martha. *Apostila de Canto Popular*. 2006

UFSJ – Universidade federal de São João DelRei

https://ufsj.edu.br/portal-repositorio/File/musica/grade_inst_canto.pdf



ARAÇARIGUAMA
Cidade que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Plano de Curso de Formação

Violino

PROFESSOR: MICHAEL NUNES DA SILVA

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Introdução

Planejamento do curso de violino, para um formato em aulas individuais. Este planejamento contempla os níveis de progressão, para que o aluno comece sem conhecimento prévio do instrumento, e desenvolva até nível técnico compatível para ingresso no mercado de trabalho ou na vida acadêmica, buscando aperfeiçoar-se para um domínio completo do instrumento.

Objetivos

Dominar o violino e suas técnicas e habilidades, de maneira a alcançar nível técnico satisfatório para poder dar continuidade aos estudos em nível acadêmico, e também se inserir no mercado de trabalho.

Curso

O curso será dividido em 3 níveis (iniciante, intermediário e avançado), cada qual contendo 4 semestres.

Conteúdo Programático

Iniciante 1 (Primeiro semestre) – Carga horária de 13 horas

- Conhecimento das partes dos instrumentos de cordas friccionadas, e também como utilizar acessórios, manuseio e limpeza dos instrumentos.
- Conhecimento das cordas, sequência grave e agudo e nomes de notas, sequência nas escalas empunhadura de arco padrões rítmicos: semínimas, colcheias e semicolcheias.
- Exercícios de arco com corda solta e variações de figuras rítmicas e andamento, focar na produção de som, iniciar articulação, arcadas, golpes de arco, realizar exercício específicos de técnica de mão direita e mão esquerda, focar em afinação.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Exercícios de mudança de corda, fazer escalas de uma oitava focando na afinação.

Iniciante 2 (segundo semestre) – Carga horária de 13 horas

- Começando inserir ritmos de 4 notas de 1 tempo e 4 pausas em todas as cordas, depois ritmos de 2, 4 e meio tempo,
- Começar a mão esquerda com o dedo 1 utilizando e a mão direita a técnica do pizzicato,
- Continuar dedo 2 e 3 e dedo 4 da mesma forma.
- Continuar a mesma sequência de dedos formando a escala de 1 oitava de ReM, SolM e IáM.

Repertório sugerido

String Builder vol.I / All for strings vol.I

Iniciante 3 (terceiro semestre) – Carga horária de 13 horas

- Foco maior em desenvolvimento técnico, direcionado o estudo para livros e métodos específicos para suprir necessidades técnicas, observando sempre a necessidade de cada aluno.

Repertório sugerido

String Biulder vol. II / All for strings vol.II

Suzuki vol I

Iniciante 4 (Quarto semestre) – Carga horária de 13 horas

- Dando continuidade no trabalho do semestre anterior

Repertório sugerido

Suzuki Vol. II

Sheila Nelson – Wagon Wheels

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Intermediário 1 (Quinto semestre) – Carga horária de 13 horas

- A partir desse nível o aluno já apresenta uma técnica mais apurada, podendo assim dividir o estudo em duas vertentes, uma parte técnica utilizando métodos específicos para o tal. E uma parte mais prática utilizando pequenos concertos e peças específicas para o violino, podendo assim colocar em uso a técnica desenvolvida aliada à parte artística, trabalhando assim também a musicalidade do aluno.

Repertório sugerido

Hans Sitt vol I

Suzuki Vol III

Kross escalas maiores e menores em 1º posição

Qualquer concerto ou concertino em 1º posição. Ex: Rieding op. 34,35 e 36

Intermediário 2 (sexto semestre) – Carga horária de 13 horas

- Dando continuidade ao trabalho do semestre passado

Repertório sugerido

Doflein Vol III

Hans sitt vol I

Suzuki vol III

Qualquer concerto ou concertino na 1º posição ex: Rieding op. 34,35 e 36

Intermediário 3 (sétimo semestre) – Carga horária de 13 horas

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Acrescenta-se escalas de 2 oitavas e seus respectivos arpejos, também se inicia trabalho de mudança de posição, utilizando método específico como auxílio.

Repertório sugerido

Hans Sitt vol II

Suzuki vol IV

Hrimaly – escalas maiores e menores em posição fixa

String Biulder Vol III Change positions

Sitt Concertino

Vivald Concertino em La menor

Intermediário 4 (oitavo semestre) – Carga horária de 13 horas

- Inserindo Mudanças de posição
- Escala de 3 oitavas maiores e menores e seus respectivos arpejos

Repertório sugerido

Hans Sitt vol II e III

Mazas op 36

Corelli sonatas sonats 1 ao 6

Vivald concerto em sol menor

Avançado 1 (Nono semestre) – Carga horária de 13 horas

- Inserindo técnica de staccato e outras articulações

Repertório sugerido

Hans Sitt vol. IV

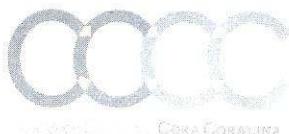
Mazas op 36

Hrimaly escaslas e arpejos 3 oitavas

Albinoni concerto em La maior

Handel Sonata op. 13,14e 15

Bach sonata para piano e ctava em La maior



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Avançado 2 (décimo semestre) – Carga horária de 13 horas

- Inserindo Cordas duplas, mudanças de posição e saltos.

Repertório sugerido

Dont op. 37

Hans Sitt vol V

Sevecik op 8

Haydn concerto em Sol maior

Mozart sonata nº3

Bach concerto em La menor

Rieding concertino op. 7

Avançado 3 (décimo primeiro semestre) – Carga horária de 13 horas

Repertório sugerido

Hans Sitt – dobradas

Kreutzer 1-14

Sevcik op.8

Flesch escalas e arpejos

Bach concerto em Mi maior

Bach sonata nº3

Mozart concerto nº3

Avançado 4 (décimo segundo semestre) – Carga horária de 13 horas

Repertório sugerido

Kreutzer 15-31

Sevcik op.8

Flesch escalas e arpejos

Mozart concerto em lá maior

Kreisler Preludio e alegro



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Beethoven sonatas op.12 nº1 e nº5

OBS: A) O aluno deverá desenvolver um trabalho de música de prática em conjunto e prática de orquestra nos últimos cinco níveis; **B)** Na organização do repertório, observar os vários períodos da história da música ocidental.

Estratégia Metodológica

O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas uma vez por semana, em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio quando necessário.

Avaliação

O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).

Duração

O curso tem duração média de doze semestres dividido em níveis. Cada semestre tem carga horária de 13 horas, totalizando **156 horas** de curso.

Bibliografia adotada

String Biulder Vol 1 e 2

All for string vol 1 e 2

Suzuki vol 1,2,3 e 4

Hans Sitt op. 32

Sevcik op 8

Mazas op. 36

Dont op. 37

Kreutzer, Rodolphe



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO LÚDICO

VIOLINO

PROFESSOR: MICHAEL NUNES DA SILVA

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Introdução

Planejamento para o curso iniciação ao violino modo lúdico, este planejamento é voltado à fase inicial do aprendizado do instrumento, para crianças a partir de 10 anos, focando em dar base técnica e teórica para domínio do mesmo. E logo em seguida poder dar continuidade de maneira mais aprofundada. A proposta inicial seria no formato de aulas individuais, mas o conteúdo proposto também poderá ser aplicado no formato de aula coletiva, porém o prazo de duração do curso, como também a metodologia aplicada deverá ser redefinida para melhor se adequar ao formato desejado.

Curso

O curso será dividido em 2 anos, dividido em 4 semestres com aulas semanais com a duração total de 52 horas.

Perfil dos alunos

Alunos com idade a partir de 10 anos, com algum conhecimento, e outros apenas com familiaridade musical, com interesse em esportes, filmes, desenhos, internet, músicas de estilos variados, etc.

Alunos recém inseridos no meio musical, sem vivência em música.

Objetivos pedagógico-musicais

Os alunos desenvolvem a disciplina necessária para prática em conjunto, e a importância do cuidado com os instrumentos, e principalmente companheirismo e respeito para com os colegas e educadores.

Perceber e executar células rítmicas : Semibreve, Mínima, semínimas e colcheias.

Postura equilibrada: relaxamento, equilíbrio do corpo, movimento e flexibilidade, que são necessários para posicionamento do instrumento;

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Movimentar o braço (direito) de forma relaxada, segurar o arco com os dedos flexionados e relaxados..

Conteúdos pedagógico-musicais

Conhecimento das partes dos instrumentos de cordas friccionadas, e também como utilizar acessórios, manuseio e limpeza dos instrumentos.

Conhecimento das cordas, sequência grave e agudo e nomes de notas, sequência nas escalas empunhadura de arco padrões rítmicos: semínimas, colcheias e semicolcheias.

Exercícios de arco com corda solta e variações de figuras rítmicas e andamento, focar na produção de som, iniciar articulação, arcadas, golpes de arco, realizar exercício específicos de técnica de mão direita e mão esquerda, focar em afinação. Sempre de maneira lúdica com uma linguagem de fácil assimilação, podendo usar jogos e brincadeiras para facilitar no aprendizado.

No primeiro momento focar apenas na parte técnica, trabalhar sem leitura de partitura, estimulando a memória e também a criatividade, com exercícios ditados pelo professor, ou criado pelos próprios alunos.

Depois de algum domínio técnico mais fundamentalizado, passar a usar a leitura, como também utilizar métodos práticos de desenvolvimento técnico, para proporcionar uma base técnica, sólida e mais bem elaborada.

Básico I (Primeiro semestre) – Carga horária de 13 horas

- Conhecimento das cordas, sequência grave e agudo e nomes de notas, sequência nas escalas empunhadura de arco padrões rítmicos: semínimas, colcheias e semicolcheias.
- Exercícios de arco com corda solta e variações de figuras rítmicas e andamento, focar na produção de som, iniciar articulação, arcadas,

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

golpes de arco, realizar exercício específicos de técnica de mão direita e mão esquerda, focar em afinação.

- Exercícios de mudança de corda, fazer escalas de uma oitava focando na afinação.

Requisito mínimo para avaliação

- Domínio da colocação do instrumento
- Domínio da empunhadura do arco
- Mão esquerda relaxada e bem posicionada
- Produção de notas de 4, 2, e 1 tempo

Básico 2 (segundo semestre) – Carga horária de 13 horas

- Começando inserir ritmos de 4 notas de 1 tempo e 4 pausas em todas as cordas, depois ritmos de 2, 4 e meio tempo,
- Começar a mão esquerda com o dedo 1 utilizando e a mão direita a técnica do pizzicato,
- Continuar dedo 2 e 3 e dedo 4 da mesma forma.
- Continuar a mesma sequência de dedos formando a escala de 1 oitava de ReM.

Repertório sugerido

String Builder vol.I / All for strings vol.I

Requisito mínimo para avaliação

- Domínio da postura completa do Instrumento
- Escalas de 1 oitava de ReM.
- String Biulder vol. I até metade

Continuado I (terceiro semestre) – Carga horária de 13 horas

- Foco maior em desenvolvimento técnico, direcionado o estudo para livros e métodos específicos para suprir necessidades técnicas, observando sempre a necessidade de cada aluno.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Iniciar escalas maiores de 1 oitava em primeira posição com seus respectivos arpejos.
- Foco em relaxamento, agilidade e sonoridade.

Repertório sugerido

- String Biulder vol. I / All for strings vol.I
- Suzuki vol I
- Sheila Nelson (Wagon Wheels)

Requisito mínimo para avaliação

- String Biulder vol I -inteiro
- Escalas em primeira posição de 1 oitava

Continuado II (Quarto semestre) – Carga horária de 13 horas

- Escalas maiores e menores em primeira posição de 2 oitavas com seus respectivos arpejos
Foco em afinação
- Iniciar exercícios com intervalos de terça, foco mais em posicionamento da mão esquerda e agilidade.

Repertório sugerido

- String Biulder vol. II / All for strings vol.II
- Suzuki Vol. I
- Hrimaly – escalas maiores em primeira posição

Requisito mínimo para avaliação

- Suzuki Vol. I
- Escalas maiores e menores em posição fixa

Avaliação

A avaliação será feita bimestralmente, contemplando quesitos, práticos e teórico, a mudança de semestre será possível somente após concluir com eficácia o conteúdo do semestre anterior.

Duração de curso por semestre

13 horas

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Carga horaria total de curso (em 2 anos)

52 horas

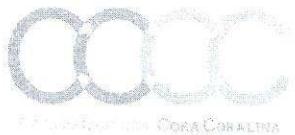
Bibliografia adotada

String Biulder Vol 1 e 2

All for string vol 1 e 2

Suzuki vol 1,2,3 e 4

Sheila Nelson vol 1



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO DE FORMAÇÃO VIOLONCELLO

PROFESSOR: MAISON CLAUDINO SANTOS

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”
ARAÇARIGUAMA - 2019
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO**

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Neste planejamento de curso consta os níveis de progressão para que o aluno passe de uma pessoa sem conhecimento algum, para um nível em que possa pleitear uma vaga de bacharelado em violoncelo.

Objetivos Gerais

Dominar o violoncelo em um nível de formação de ensino técnico, nível em que o aluno já possa desenvolver trabalho remunerado.

Conteúdo Programático

INICIANTE I (1º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- **Conhecer o Instrumento:** (saber peças em que ele se divide, Sabendo a função de cada uma e o nome da mesma)
- **Empunhadura do arco:** (saber segurar o arco com a mão direita relaxada)
- **Postura do instrumento ao corpo:** (colocar o instrumento entre as pernas e adequar o mesmo com a estrutura do corpo, variando a postura de acordo com a anatomia da pessoa, Para uma boa postura do instrumento ao corpo, o instrumento tem que ter o equilíbrio da altura, não podendo ser muito alto pois assim prejudicaria a mão esquerda, e nem muito baixo pois assim o arco ao correr pela corda esbarraria na perna direita.)
- **Ritmos e escalas:** Começando por ritmos de 4 notas de 1 tempo e 4 pausas em todas as cordas, depois ritmos de 2, 4 e meio tempo, começar a mão esquerda com o dedo 1 utilizando e a mão direita a técnica do pizzicato, continuar dedo 2 e 3 e dedo 4 da mesma forma.

INICIANTE II (2º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- **Empunhadura do arco:** (saber segurar o arco com a mão direita relaxada)
- **Postura do instrumento ao corpo:** (colocar o instrumento entre as pernas e adequar o mesmo com a estrutura do corpo, variando a postura de acordo com a anatomia da pessoa, Para uma boa postura do instrumento ao corpo, o instrumento tem que ter o equilíbrio da altura, não podendo ser muito alto pois assim

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

prejudicaria a mão esquerda, e nem muito baixo pois assim o arco ao correr pela corda esbarraria na perna direita.

- **Ritmos e escalas:** Começando por ritmos de 4 notas de 1 tempo e 4 pausas em todas as cordas, depois ritmos de 2, 4 e meio tempo, começar a mão esquerda com o dedo 1 utilizando e a mão direita a técnica do pizzicato, continuar dedo 2 e 3 e dedo 4 da mesma forma
- **Memorização por imitação:** (Começa-se a tocar pequenas melodias de memória (Tema Nona Sinfonia Beethoven, Brilha brilha estrelinha)

INICIANTE III (3º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- **Leitura de partituras:** (leitura de partituras na clave de Fá)
- **Extensões:** (para baixo e para cima)
- **Escalas de 1 oitava**

Livro Dotzauer Grant volume 1 (lição 1 até a 57)

INICIANTE IV (4º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- **Leitura de partituras:** (leitura de partituras na clave de Fá)
- **Extensões:** (para baixo e para cima)
- **Escalas de 2 oitavas**

Livro Dotzauer Grant volume 1 lição 57 até a 100

INTERMEDIÁRIO V (5º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- **Staccato:** (técnica de arco que tem como necessidade tensionar e relaxar a mão direita)
- **Legato:** (utilizar o arco em um movimento contínuo onde o som não tenha interrupções)
- **Mudança de posição 2 3 4:** (escorregar os dedos da mão esquerda para alcançar notas mais agudas ou graves) Consiste em escorregar a mão esquerda sobre a corda de forma suave e relaxada até a pro nota indo para uma região do instrumento mais aguda.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- **Extensões:** (para baixo e para cima)
- **Escalas de 2 oitavas**

Livro Dotzauer Grant volume 2

INTERMEDIÁRIO VI(6ºSemestre) –Carga horária de 13 horas

- **Staccato:** (técnica de arco que tem como necessidade tensionar e relaxar a mão direita)
- **Legato:** (utilizar o arco em um movimento contínuo onde o som não tenha interrupções)
- **Mudança de posição 5 6 7:** (escorregar os dedos da mão esquerda para alcançar notas mais agudas ou graves) Consiste em escorregar a mão esquerda sobre a corda de forma suave e relaxada até a pro nota indo para uma região do instrumento mais aguda)
- **Extensões:** (para baixo e para cima)
- **Escalas de 2 oitavas**

concertino n4 e n5 Breval

INTERMEDIÁRIO VII(7ºSemestre) –Carga horária de 13 horas

- **Capotasto:** (utilizar o dedo polegar para pressionar as cordas)
- **Escalas de 3 oitavas**

Livro Dotzauer Grant volume 3

INTERMEDIÁRIO VIII (8º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- **Staccato:** (técnica de arco que tem como necessidade tensionar e relaxar a mão direita)
- **Legato:** (utilizar o arco em um movimento contínuo onde o som não tenha interrupções)
- **Mudança de posição 1 2 3 4 5 6 7:** (escorregar os dedos da mão esquerda para alcançar notas mais agudas ou graves) Consiste em

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

escorregar a mão esquerda sobre a corda de forma suave e relaxada até a pro nota indo para uma região do instrumento mais aguda)

- **Extensões:** (para baixo e para cima)
- **Capotasto:** (utilizar o dedo polegar para pressionar as cordas)
- **Escalas de 3 oitavas**

Alegro Apassionato Saint-saens 1 semestre

AVANÇADO IX (9º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- **Staccato:** (técnica de arco que tem como necessidade tensionar e relaxar a mão direita)
- **Legato:** (utilizar o arco em um movimento contínuo onde o som não tenha interrupções)
- **Mudança de arco:** (mudar o arco de cordas utilizando os dedos da mão direita)
- **Ligaduras de frase:** (ligar os sons de uma frase inteira)
- **Ponto de contato do arco:** (ponto em que o arco toca na corda)
- **Direção do arco:** (alinhamento do arco com o instrumento)
- **Pressão do arco:** (pressão exercida do arco sobre a corda)
- **Velocidade do arco:** (velocidade em que o arco corre na corda)
- **Extensões** (para baixo e para cima)

Livro Dotzauer 113 estudos, do 1 ao 15, suíte 1 Bach, preludio

AVANÇADO X (10º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- **Staccato:** (técnica de arco que tem como necessidade tensionar e relaxar a mão direita)
- **Legato:** (utilizar o arco em um movimento contínuo onde o som não tenha interrupções)
- **Mudança de arco:** (mudar o arco de cordas utilizando os dedos da mão direita)
- **Ligaduras de frase:** (ligar os sons de uma frase inteira)
- **Ponto de contato do arco:** (ponto em que o arco toca na corda)
- **Direção do arco:** (alinhamento do arco com o instrumento)
- **Pressão do arco:** (pressão exercida do arco sobre a corda)

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- **Velocidade do arco:** (velocidade em que o arco corre na corda)
- **Afinação acordes:** (consiste em ajustar os dedos da mão esquerda para cima e para baixo)

Livro Dotzauer 113 estudos, do 15 ao 25, suíte 1 Bach, alemão

AVANÇADO XI (11º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- **Staccato:** (técnica de arco que tem como necessidade tensionar e relaxar a mão direita)
- **Legato:** (utilizar o arco em um movimento contínuo onde o som não tenha interrupções)
- **Mudança de arco:** (mudar o arco de cordas utilizando os dedos da mão direita)
- **Ligaduras de frase:** (ligar os sons de uma frase inteira)
- **Ponto de contato do arco:** (ponto em que o arco toca na corda)
- **Direção do arco:** (alinhamento do arco com o instrumento)
- **Pressão do arco:** (pressão exercida do arco sobre a corda)
- **Velocidade do arco:** (velocidade em que o arco corre na corda)
- **Afinação acordes:** (consiste em ajustar os dedos da mão esquerda para cima e para baixo)
- **Mudança de posição:** (escorregar os dedos da mão esquerda para alcançar notas mais agudas ou graves)
- **Extensões:** (para baixo e para cima)
- **Capotasto:** (utilizar o dedo polegar para pressionar as cordas)
- **Afinação acordes:** (consiste em ajustar os dedos da mão esquerda para cima e para baixo)

Concerto in C minor J.C.Bach 1 Mov

AVANÇADO XII (12º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- **Staccato:** (técnica de arco que tem como necessidade tensionar e relaxar a mão direita)
- **Legato:** (utilizar o arco em um movimento contínuo onde o som não tenha interrupções)
- **Mudança de arco:** (mudar o arco de cordas utilizando os dedos da mão direita)
- **Ligaduras de frase:** (ligar os sons de uma frase inteira)

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- **Ponto de contato do arco:** (ponto em que o arco toca na corda)
- **Direção do arco:** (alinhamento do arco com o instrumento)
- **Pressão do arco:** (pressão exercida do arco sobre a corda)
- **Velocidade do arco:** (velocidade em que o arco corre na corda)
- **Afinação acordes:** (consiste em ajustar os dedos da mão esquerda para cima e para baixo)
- **Mudança de posição:** (escorregar os dedos da mão esquerda para alcançar notas mais agudas ou graves)
- **Extensões:** (para baixo e para cima)
- **Capotasto:** (utilizar o dedo polegar para pressionar as cordas)
- **Afinação acordes:** (consiste em ajustar os dedos da mão esquerda para cima e para baixo)

Concerto in C minor J.C.Bach 1 Mov

Avaliação

Haverá exames semestrais, práticos e teórico, pois como o as matérias dos cursos anteriores são complementares, impossível avançar sem ter cumprido o curso atual integralmente.

Duração de curso por semestre

13 horas

Carga horaria total de curso (em 6 anos)

156 horas

Bibliografia adotada

F. Dotzauer volume 1 Revisado e amplificado por Johannes Klingenberg.

F. Dotzauer volume 2 Revisado e amplificado por Johannes Klingenberg.

F. Dotzauer volume 3 Revisado e amplificado por Johannes Klingenberg.

Dotzauer 113 estudos para arco



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO LÚDICO

VIOLONCELLO

PROFESSOR: MAISON CLAUDINO SANTOS

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Introdução

Planejamento para o curso iniciação ao violoncelo modo lúdico, este planejamento é voltado à fase inicial do aprendizado do instrumento, focando em alunos de idade avançada ou pessoas que possua alguma limitação física ou intelectual de modo que aproveite o curso de modo recreativo e lúdico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Curso Básico I (1º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Nome das partes do instrumento;
- Cuidados no manuseio do instrumento
- Percepção do som, ruído e silêncio;
- Voz e o movimento do corpo;
- Trabalho de pulsação por meio de atividades práticas corporais e com o instrumento;
- Introdução à técnica do instrumento: postura, sonoridade e afinação;
- Relaxamento e equilíbrio corporal para o uso do instrumento;
- Introdução aos elementos de postura, sonoridade e afinação;
- Empunhadura de arco;
- Posição do instrumento ao corpo;

Repertorio

Olha o Jacaré	compositor Jose márcio
Ka ka ka ka	compositor Maison Santos

Curso Básico II (2º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Posição da mão esquerda
- Produção do som
- Mudança de corda
- Apreciação das peças musicais trabalhadas em sala de aula;
- Execução de células rítmicas sem partitura, visando o treinamento auditivo e da memória;
- Execução de pequenas melodias sem partitura, visando o treinamento auditivo e da memória;

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Repertorio

Maria tinha um carneirinho	desconhecido
Remando suavemente	desconhecido

Curso continuado I (3º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Percepção e classificação de sons fortes e fracos, curtos e longos, graves e agudos;
- Movimento do arco nas cordas periféricas do instrumento;
- Trabalho de pulsação por meio de atividades práticas corporais e com o instrumento;
- Relaxamento e equilíbrio corporal para o uso do instrumento;
- Mudanças de intensidade relacionada ao caráter expressivo da música;

Elementos formais da música: repetição, contraste, variação

Repertorio

Motorista olha o poste	musica folclórica
Cai cai balão	musica folclórica

Curso continuado II (4º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Percepção auditiva das qualidades do som e dos elementos da música em fontes sonoras diversas: altura, duração, timbre, ritmo, melodia, escalas, dinâmica, textura, métrica, etc.;
- Reconhecimento auditivo de elementos formais da música: repetição, contraste, variação;
- Reconhecimento das mudanças de intensidade da música relacionadas ao caráter expressivo;
- Regiões de arco: Meio, talão, ponta, metade inferior, metade superior, todo o arco;
- Apreciação de intérpretes do instrumento, em gravações e ao vivo;
- Percepção auditiva de elementos musicais através da audição de um repertório variado de estilos, gêneros, épocas e culturas, bem como

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

tradicional do instrumento.

- Informações sobre compositores das peças trabalhadas;

Repertorio

Tema nona sinfonia	L.V. Beethoven
Brilha Brilha estrelinha	W.A Mozart

Objetivos pedagógico-musicais

Os alunos entendam a importância do cuidado com o instrumento, e saúde do corpo.

Perceber e executar células rítmicas e escalas musicais, Para poder executar músicas simples sem prejuízo da saúde.

Postura equilibrada: relaxamento, equilíbrio do corpo, movimento e flexibilidade, que são necessários para posicionamento do instrumento; Movimentar o braço (direito) de forma relaxada, segurar o arco com os dedos flexionados e relaxados.

Recursos

Instrumento

Internet vídeos (youtube)

Cadeira

Lousa

Avaliação

Haverá exames semestrais, práticos e teórico, pois como as matérias dos cursos anteriores são complementares, impossível avançar sem ter cumprido o curso atual integralmente.

Duração de curso por semestre

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

13 horas

Carga horaria total de curso (em 2 anos)

52 horas



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA
CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO ENSINO INFANTIL

GUITARRA

PROFESSOR: RICARDO DA SILVA MANOEL

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Este curso destina-se a estimular e promover a manifestação musical infantil através da guitarra, observando e zelando pelo desenvolvimento cognitivo, motor, social e afetivo do indivíduo em crescimento, promovendo sua alfabetização musical e oferecendo recursos para que execute basicamente peças musicais individualmente ou em grupo.

Objetivos Gerais

Promover alfabetização musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações básicas de criação musical e execução de peças musicais.

Objetivos Específicos

Espera-se que com a conclusão da disciplina, o estudante seja capaz de:

MÓDULO BÁSICO

1. Compreender as figuras musicais;
2. Perceber, ler e escrever ritmos simples;
3. Executar padrões básicos de palhetada direta e palhetada alternada;
4. Performar melodias musicais simples e bicordes.

MÓDULO CONTINUADO

1. Perceber, ler e escrever melodias simples;
2. Criar frases rítmicas simples;
3. Executar acordes triádicos básicos (C – A – G – E – D);
4. Executar peças musicais simples de forma individual ou em grupo.

Conteúdo Programático

BÁSICO 1 (1º SEMESTRE)

- Anatomia da guitarra;
- Afinação das cordas;
- Cromatismo;
- Figuras musicais cheias;
- Notas no pentagrama;

BÁSICO 2 (2º SEMESTRE)

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Solfejo e ditado rítmico;
- Palhetada direta e alternada;
- Prática de leitura;
- Formação de bicordes.

CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE)

- Figuras musicais fracionadas;
- Notas no pentagrama;
- Solfejo e ditado rítmico e melódico;
- Palhetada direta e alternada;
- Prática de leitura;
- Formação de tríades;
- Repertório.

CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE)

- Escala diatônica maior;
- Acompanhamento de back tracks;
- Repertório.

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS:

- MÓDULO INICIAL (SEMESTRES 1 E 2);
- MÓDULO CONTINUADO (SEMESTRES 3 E 4).

DETALHAMENTO:

- As aulas práticas serão ministradas 2 vezes por semana, coletivamente;
- Cada etapa terá 1 ano de duração;
- A promoção para o módulo seguinte dependerá de aprovação em avaliação;
- Será fornecido certificação após conclusão de cada módulo.

Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento mínimo de 70% do conteúdo estudado para promoção.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Duração

2 anos divididos em:

- MÓDULO INICIAL I (1º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Guitarra Infantil 25 horas
- MÓDULO INICIAL II (2º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Guitarra Infantil 25 horas
- MÓDULO CONTINUADO I (3º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Guitarra Infantil 25 horas
- MÓDULO CONTINUADO II (4º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Guitarra Infantil 25 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL – 100 HORAS

Bibliografia Adotada

BEN, Luciana Del; HENTSCHKE, Liane. **Ensino de Música – Propostas Para Pensar e Agir em Sala de Aula**. São Paulo: Moderna, 2003.

LEAVITT, William. **A Modern Method For Guitar: volumes 1, 2 and 3**. Boston: Berklee Press, 1999.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**, 4. ed. rev. e ampl. Brasília, DF: Musimed, 1996.

POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico-Prático Para o Ensino do Ditado Musical – I & II partes**. São Paulo: Ricordi, 1983.



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SUBSECRETARIA
CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO ENSINO LÚDICO

GUITARRA

PROFESSOR: RICARDO DA SILVA MANOEL

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Este curso destina-se a estimular e promover a manifestação musical de jovens e adultos através da guitarra, observando e zelando pelo desenvolvimento cognitivo, motor e social do indivíduo estudante e/ou trabalhador que deseje tocar guitarra em níveis básicos de sofisticação, promovendo sua linguagem musical e oferecendo recursos para que execute peças musicais individualmente ou em grupo.

Objetivos Gerais

Promover linguagem musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações de criação musical e execução de peças musicais.

Objetivos Específicos

Espera-se que com a conclusão da disciplina, o estudante seja capaz de:

MÓDULO BÁSICO

1. Compreender os elementos musicais;
2. Perceber, ler e escrever ritmos;
3. Executar padrões de palhetada direta e palhetada alternada;
4. Performar melodias musicais e bicordes;
5. Aplicar escala pentatônica;
6. Executar peças musicais de forma individual ou em grupo.

MÓDULO CONTINUADO

1. Perceber, ler e escrever melodias e ritmos;
2. Criar frases musicais;
3. Aplicar escala maior;
4. Executar acordes triádicos e tetrádicos;
5. Aplicar escala pentablues;
6. Performar diferentes técnicas básicas;
7. Apropriar-se de noções básicas de harmonia funcional;
8. Executar peças musicais de forma individual ou em grupo com incremento de arranjos.

Conteúdo Programático

BÁSICO 1 (1º SEMESTRE)

- Anatomia da guitarra;
- Afinação das cordas;

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Cromatismo;
- Figuras musicais;
- Notas no pentagrama;
- Solfejo e ditado rítmico;
- Palhetada direta e alternada;

BÁSICO 2 (2º SEMESTRE)

- Prática de leitura;
- Formação de bicordes;
- Escala pentatônica em 5 formatos;
- Repertório

CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE)

- Figuras musicais;
- Notas no pentagrama;
- Solfejo e ditado rítmico e melódico;
- Palhetada direta e alternada;
- Prática de leitura;
- Formação de tríades e tétrades;
- Escala pentablues;

CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE)

- *Bend, Slide, Hammer-On / Pull-Off;*
- Acordes do campo harmônico maior;
- Funções harmônicas básicas;
- Principais cadências;
- Improvisação básica sobre *backtracks*;
- Repertório.

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS:

- MÓDULO INICIAL (SEMESTRES 1 E 2);
- MÓDULO CONTINUADO (SEMESTRES 3 E 4).

DETALHAMENTO:

- As aulas práticas serão ministradas 2 vezes por semana, coletivamente;
- Cada etapa terá 1 ano de duração;
- A promoção para o módulo seguinte dependerá de aprovação em avaliação;
- Será fornecido certificação após conclusão de cada módulo.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento mínimo de 70% do conteúdo estudado para promoção.

Duração

2 anos divididos em:

- MÓDULO INICIAL I (1º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Guitarra Infantil 25 horas
- MÓDULO INICIAL II (2º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Guitarra Infantil 25 horas
- MÓDULO CONTINUADO I (3º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Guitarra Infantil 25 horas
- MÓDULO CONTINUADO II (4º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Guitarra Infantil 25 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL – 100 HORAS

Bibliografia Adotada

BEN, Luciana Del; HENTSCHKE, Liane. **Ensino de Música – Propostas Para Pensar e Agir em Sala de Aula**. São Paulo: Moderna, 2003.

LEAVITT, William. **A Modern Method For Guitar: volumes 1, 2 and 3**. Boston: Berklee Press, 1999.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**, 4. ed. rev. e ampl. Brasília, DF: Musimed, 1996.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico-Prático Para o Ensino do Ditado Musical – I & II partes.** São Paulo: Ricordi, 1983.



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO DE FORMAÇÃO

GUITARRA

PROFESSOR: RICARDO DA SILVA MANOEL

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Este curso destina-se a estimular e promover a arte musical. Promover ao aluno conhecimentos básicos, intermediários e avançados na guitarra, tocando com uma qualidade técnica e musical apurada. Baseado em 3 etapas, o aluno aprende diferentes estilos musicais, a prática de leitura e improvisação para executar individualmente, em grupos e/ou Big Bands.

Objetivos Gerais

Ensinar os alunos a tocar na guitarra diferentes estilos musicais e ler partitura com a devida linguagem.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

INICIANTE

1. Compreender as figuras musicais.
2. Reconhecer as notas no instrumento através da escala.
3. Tocar acordes através do sistema CAGED.

INTERMEDIÁRIO

1. Formar acordes dissonantes.
2. Estruturar harmonia funcional nos modos naturais.
3. Desenvolver noções de leitura a primeira vista.
4. Tocar estilos musicais diferentes
5. Executar ideias em escalas Pentatônica / Penta-Blues.

AVANÇADO

1. Elaborar uma improvisação avançada.
2. Analisar harmonias e melodias.
3. Executar escalas menores e seus campos harmônicos.
4. Aprimorar leitura a primeira vista.
5. Articular diferentes linguagens musicais.

Conteúdo Programático

INICIANTE 1 (1º SEMESTRE)

- Afinação tradicional (Standard tune).
- Fundamentos da guitarra.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Anatomia do instrumento.
- Cromatismos.
- Tom e semi-tom.
- Cifras triádicas (maiores e menores).
- Conhecimento das notas naturais até a casa 12.
- Conhecimento das notas (#) e (b) até a casa 12.
- Leitura de notas com as figuras: semibreve e mínima.
- Palhetada alternada.

INICIANTE 2 (2º SEMESTRE)

- Execução de cifras triádicas (maiores e menores) e tétrade (acordes com 7ª) com pestanas em todos os tons.
- Sistema 5 (CAGED) harmônico.
- Seqüências harmônicas para treino de mudança de acorde.
- Estudo de técnica para desenvolvimento dos dedos.
- Ligaduras.
- Ritmo Pop, para aplicação de todos os acordes aprendidos.
- Leitura de notas com as figuras: semínima e colcheia.
- Palhetada alternada com saltos de cordas.

INTERMEDIÁRIO 1 (3º SEMESTRE)

- Introdução aos conhecimentos de linguagens musicais mais básicas nesse nível como Rock, Jazz, Blues, Bossa-nova.
- Intervalos Simples / Compostos / Harmônicos / Melódicos
- Acordes dissonantes :7+,m7,m7(b5), 13, 7 (b13), sus, m79, 79 .
- Leitura com semicolcheias e pausa de todas as figuras já estudadas.
- Escala Pentatônica maior e menor em todas as regiões e tons.
- Licks e padrões melódicos sobre escala Pentatônica.
- Palhetada varrida (Sweep picking)

INTERMEDIÁRIO 2 (4º SEMESTRE)

- Conhecimento de linguagens como Funk, Samba, Baião, Frevo, Rock, Salsa.
- Leitura de síncopes e ligaduras.
- Pentatônica Blues.
- Forma de Blues tradicional.
- Estudo de frases e licks no Blues.

INTERMEDIÁRIO 3 (5º SEMESTRE)

- Estudo de escalas maiores e menores em todos os tons.
- Repertório de estudo apropriado para os estilos já estudados.
- Leitura de acompanhamento com cifras.
- Leitura com acompanhamento com notas.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Campo harmônico maior e menor em todos os tons
- Composição.

INTERMEDIÁRIO 4 (6º SEMESTRE)

- Introdução a improvisação (Jazz, Blues, Rock e bossa-nova).
- Introdução ao Chord Melody (Harmonia em blocos).
- Arpejos dos acordes: 7M, m7, 7 e m7b5 em todos os tons.
- Inversões.
- Estudo de frases.
- Estudo de licks.
- Análise harmônica.

AVANÇADO 1 (7º SEMESTRE)

- Introdução a improvisação (Funk, Samba, Baião, etc...).
- Analise harmônica dos temas.
- Analise melódica dos temas.
- Conhecimento a improvisação vertical e horizontal.
- Encadeamento.
- Escala menor harmônica em todos os tons.
- Campo harmônico da escala menor harmônica.

AVANÇADO 2 (8º SEMESTRE)

- Leitura de Bebop, música brasileira e salsa.
- Escala menor melódica em todos os tons.
- Campo harmônico da escala menor melódica.
- Estudo de improvisação utilizando esses modos e escalas em suas progressões.
- Arranjo.
- Touch Technique.

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 3 ETAPAS:

- **BASICO** (Semestres 1 e 2)
- **INTERMEDIARIO** (Semestres 3, 4 e 5)
- **AVANÇADO** (Semestres 6, 7 e 8)
- As aulas práticas serão ministradas 2 vezes por semana, coletivamente.
- Cada etapa terá de 01 ano a 01 ano e meio de duração.
- Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.
- Ao final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento de no mínimo 70% do conteúdo estudado.

Duração

4 anos divididos em:

- BÁSICO 1 (1º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

- BÁSICO 2 (2º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

- INTERMEDIÁRIO 1 (3º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

- INTERMEDIÁRIO 2 (4º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

- INTERMEDIÁRIO 3 (5º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

- AVANÇADO 1 (6º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

- AVANÇADO 2 (7º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

- AVANÇADO 3 (8º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL - 200 HORAS

Bibliografia Adotada

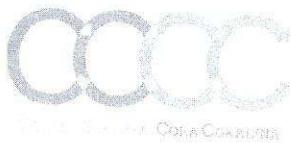


SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

FARIA, Nelson. **Acordes, Arpejos e Escalas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2005.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação.** Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.

LEAVITT, William. **A Modern Method For Guitar: volumes 1, 2 and 3.** Boston: Berklee Press, 1999.



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO MUSICALIZAÇÃO INFANTIL

**LUANDRA WEIGMANN SANTOS
ANDRÉ LUIZ ROCHA**

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”**

**ARAÇARIGUAMA – 2019
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO**

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

É difícil imaginar um mundo sem sons. Se pararmos para analisar, quase todos os sons que ouvimos durante o nosso dia, são como instrumentos musicais tocando alguma melodia: os pingos de uma torneira, os trovões, a chuva, os pássaros e as cigarras cantando lá fora, o arrastar de um chinelo ao andar, as ondas do mar explodindo na praia, galo cantando no galinheiro, boi berrando no pasto e tantos outros.

Uma bela forma de ensinar músicas para as crianças a partir de elementos e situações já vivenciadas por elas. Podemos colocá-las em contato com todos os tipos de sons e mostrar a elas como o mundo seria esquisito se não tivesse o despertador e o telefone tocando, a música para cantar e até a fala que não teria razão de ser. Fazer as crianças imitar com a boca, os sons dos objetos e do que estão ao seu redor, faz com que ela tenha maior observação sobre o mundo em que vive e a desenvolver desde cedo à sensibilidade para a música. Este é o princípio de tudo.

Objetivos Específicos – Direito de Aprendizagem e Desenvolvimento:

MÓDULO BÁSICO I e II (4 e 5 anos)

- **CONVIVER** e fruir das manifestações artísticas e culturais da sua comunidade e de outras culturas – artes plásticas, música, dança, teatro, cinema, folguedos e festas populares - ampliando a sua sensibilidade, desenvolvendo senso estético, empatia e respeito as diferentes culturas e identidades.
- **BRINCAR** com diferentes sons, ritmos, formas, cores, texturas, objetos, materiais, construindo cenários e indumentarias para brincadeiras de faz de conta, encenações ou para festas tradicionais, enriquecendo seu repertorio e desenvolvendo seu senso estético.
- **PARTICIPAR** de decisões e ações relativas a organização do ambiente (tanto no cotidiano como na preparação de eventos especiais), a definição de temas e a escolha de materiais a serem usados em atividades lúdicas e teatrais, entrando em contato com manifestações do patrimônio cultural, artístico e tecnológico, apropriando-se de diferentes linguagens.
- **EXPLORAR** variadas possibilidades de usos e combinações de materiais, substancias, objetos e recursos tecnológicos para criar e recriar danças, artes visuais, encenações teatrais, musicas, escritas e mapas, apropriando-se de diferentes manifestações artísticas e culturais.
- **EXPRESSAR**, com criatividade e responsabilidade, suas emoções, sentimentos, necessidades e ideias brincando, cantando, dançando, esculpindo, desenhando, encenando, compreendendo e usufruindo o que e comunicado pelos demais colegas e pelos adultos.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- **CONHECER-SE**, no contato criativo com manifestações artísticas e culturais locais e de outras comunidades, identificando e valorizando o seu pertencimento étnico-racial, de gênero e de crença religiosa, desenvolvendo sua sensibilidade, criatividade, gosto pessoal e modo peculiar de expressão por meio do teatro, música, dança, desenho e imagens.

MÓDULO CONTINUADO I E II (6 e 7 anos)

- **Explorar**, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades;
- **Compreender** as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações;
- **Vivenciar** a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte;
- **Desenvolver** a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. O desenvolver artístico nos ensina a observar o mundo de maneira mais pessoal, subjetiva, solidária e participativa. Contribui para que o aluno possa observar, interpretar e refletir sobre o seu processo de criação e, também, realizar leituras, perceber semelhanças e diferenças nos processos coletivos e colaborativos, como modos de expressar ideias e sentimentos. Reconhecer o quanto a Arte contribui cognitivamente para a formação do cidadão ativo, autônomo, criativo, crítico e colaborativo;
- **Analizar e valorizar** o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo. É necessário privilegiar experiências entre o indivíduo e o meio, envolvendo o conhecimento local e global a fim de reconhecer o Patrimônio Artístico como representação da história da humanidade. Compreender e respeitar a diversidade da cultural nacional e internacional é uma questão de cidadania.

Conteúdo Programático

BÁSICO I (4 anos de idade) – Carga horária de 25 horas

- Explorar sons produzidos com o próprio corpo, com objetos e pelo ambiente, experimentando diferentes sons e ritmos.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais e pelo próprio corpo durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas, possibilitando a apreciação e valorização da linguagem musical.
- Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias, percebendo e expressando sensações, sentimentos e pensamentos.

BÁSICO II (5 anos de idade) – Carga horária de 25 horas

- Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias, apreciando, descobrindo sons e possibilidades sonoras, explorando e identificando elementos da música para se expressar, interagir com os outros e ampliar seu conhecimento de mundo.
- Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.
- Conhecer diferentes manifestações artísticas de sua comunidade e de outras culturas.
- Demonstrar interesse, respeito e valorização pelas diferentes manifestações artísticas de sua comunidade e de outras culturas.
- Analisar apresentações de teatro, música, dança, circo, cinema e outras manifestações artísticas de sua comunidade e de outras culturas, expressando sua opinião verbalmente ou de outra forma.

CONTINUADO I (6 anos de idade) – Carga horária de 25 horas

- Conhecer, apreciar e explorar elementos do som, por meio de canções, jogos e brincadeiras, utilizando-se de:
 - Elementos do som: altura, duração, intensidade e timbre.
 - Elementos constitutivos da música: melodia, ritmo e harmonia.
 - Práticas diversas: percussão corporal
- Conhecer, apreciar e explorar fontes sonoras diversas, explorando-se a materialidade de:
 - Fontes sonoras diversas: sons corporais, naturais, instrumentos musicais;
 - Instrumentos musicais variados: convencionais e não convencionais.
 - Objeto: coisa material que pode ser percebida pelos sentidos.
 - Características de instrumentos: corda, sopro, metal, percussão;
- Conhecer e explorar a notação musical convencional.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- A) Notação convencional: Sistema de notação ocidental
- B) Registro musical convencional e não convencional: representação gráfica de sons - onomatopeias, partituras, áudio, audiovisual etc.
- Conhecer, apreciar e experimentar a sonorização de histórias, através de:
 - A) Sonoplastia: técnica baseada na utilização de diversos recursos sonoros (voz, música, sons corporais, ruídos, instrumentos musicais convencionais e não convencionais, efeitos acústicos e digitais etc.
 - B) Instrumentos musicais não convencionais: qualquer coisa que possa ser utilizada de forma a compor o ambiente sonoro de uma improvisação ou composição musical; instrumentos raramente utilizados; únicos.

CONTINUADO II (7 anos) – Carga horária de 25 horas

- Conhecer, apreciar diferentes gêneros musicais, relacionando-os com diversos contextos da vida cotidiana. Contextos e práticas:
 - A) Formas e gêneros de expressão musical: música clássica, contemporânea, popular - categorias pop, mpb, hip hop etc.
 - B) Contextos de circulação: familiar, comercial, regional, meios digitais etc.
- Conhecer, apreciar e explorar elementos do som, por meio de canções, jogos e brincadeiras, utilizando-se de:
 - A) Elementos do som: altura, duração, intensidade e timbre.
 - B) Elementos constitutivos da música: melodia, ritmo e harmonia.
 - C) Práticas diversas: percussão corporal
- Conhecer, apreciar e explorar fontes sonoras diversas, explorando-se a materialidade de:
 - A) Fontes sonoras diversas: sons corporais, naturais, objetos do cotidiano, instrumentos musicais;
 - B) Instrumentos musicais variados: convencionais e não convencionais.
 - C) Objeto: coisa material que pode ser percebida pelos sentidos.
 - D) Características de instrumentos: corda, sopro, metal, percussão;
- Conhecer e explorar a notação musical convencional.
 - A) Notação convencional: Sistema de notação ocidental
 - B) Registro musical convencional e não convencional: representação gráfica de sons - onomatopeias, partituras, áudio, audiovisual etc.
- Conhecer, apreciar e experimentar a sonorização de histórias, através de:
 - A) Sonoplastia: técnica baseada na utilização de diversos recursos sonoros (voz, música, sons corporais, ruídos, instrumentos musicais convencionais e não convencionais, efeitos acústicos e digitais etc.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- B) Instrumentos musicais não convencionais: qualquer coisa que possa ser utilizada de forma a compor o ambiente sonoro de uma improvisação ou composição musical; instrumentos raramente utilizados; únicos.

OBS: A) O aluno deverá desenvolver um trabalho de música de prática em conjunto; **B)** Na organização do repertório, observar os vários períodos da história da música ocidental.

Estratégia Metodológica

O curso proporciona aulas práticas coletivas a alunos de 4 a 7 anos, ministradas uma vez por semana em contato direto com instrumentos e com auxílio de equipamentos de áudio.

Avaliação

O curso tem caráter lúdico, objetivando o desenvolvimento cognitivo, psicomotor e social do aluno, sendo uma ferramenta preparatória para as atividades das oficinas artísticas disponíveis na Escola Municipal de artes. Qualquer forma de avaliar-se o aprendizado do aluno terá apenas o propósito de possíveis adequações na prática do docente em exercício, além de servir como parâmetro pela busca de melhorias aos conteúdos programáticos. A progressão dos níveis por mérito de notas não se faz necessária, ocorrendo apenas a adequação do conteúdo programático pela idade do aluno.

Duração

O curso tem duração de 4 anos, divididos em dois módulos: Básico (I e II) e Continuado (I e II). Cada módulo terá carga horária de 50 horas, totalizando **100 horas** de curso.

Referência Bibliografia

ANNUZIATO, Vani Ranucci. **Jogando com os sons e brincando com a música.** São Paulo: Paulinas, 2006.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

SERRALVA, Marcelo. **Musicalização infantil** - apostila básica. www.musiqueducando.com.br. Acessado em 01/02/2019.

COELHO, Márcio; FAVARETTO, Ana. **Batuque Batuta: música na escola, 1ºano.** 2ª ed. São Paulo: Saraiva, 2014.

COELHO, Márcio; FAVARETTO, Ana. **Batuque Batuta: música na escola, 2ºano.** 2ª ed. São Paulo: Saraiva, 2014.

COELHO, Márcio; FAVARETTO, Ana. **Batuque Batuta: música na escola, 3ºano.** 2ª ed. São Paulo: Saraiva, 2014.



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA
CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO DE FORMAÇÃO

TECLADO

EUDE MARCOS MOTA DOS SANTOS
EMERSON VITAL JUSTO

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Este curso destina-se a estimular e promover a arte musical. Promover ao aluno conhecimentos básicos, intermediários e avançados na guitarra, tocando com uma qualidade técnica e musical apurada. Baseado em 3 etapas, o aluno aprende diferentes estilos musicais, a prática de leitura e improvisação para executar individualmente, em grupos e/ou Big Bands.

Objetivos Gerais

Ensinar os alunos a tocar no piano diferentes estilos musicais e ler partitura com a devida linguagem.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

INICIANTE

1. Compreender as figuras musicais.
2. Entender como funcionam as escalas e notas no piano.
3. Apresentar a leitura por numeração dos dedos, cifra e clave de sol.

INTERMEDIÁRIO

1. Interpretar músicas com dinâmicas e divisões de compasso diferentes.
2. Desenvolver noções de leitura a primeira vista.
3. Tocar estilos musicais diferentes.

AVANÇADO

1. Elaborar uma improvisação.
2. Aprimorar leitura a primeira vista.
3. Articular diferentes linguagens musicais.

Conteúdo Programático

INICIANTE 1 (1º SEMESTRE)

- Tom e semi-tom.
- Cifras triádicas (maiores e menores).
- Conhecimento das notas (#) e (b).
- Leitura de notas com as figuras: semibreve e mínima.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

INICIANTE 2 (2º SEMESTRE)

- Execução de cifras triádicas (maiores e menores) e tétrade (acordes com 7ª).
- Estudo de técnica para desenvolvimento dos dedos.
- Ligaduras.
- Leitura de notas com as figuras: semínima e colcheia.

INTERMEDIÁRIO 1 (3º SEMESTRE)

- Introdução aos conhecimentos de linguagens musicais mais básicas nesse nível como Rock, Jazz, Blues, Bossa-nova.
- Intervalos Simples / Compostos / Harmônicos / Melódicos
- Acordes dissonantes :7+,m7,m7(b5), 13, 7 (b13), sus, m79, 79 .

INTERMEDIÁRIO 2 (4º SEMESTRE)

- Conhecimento de linguagens como Funk, Samba, Baião, Frevo, Rock, Salsa para executar no teclado.
- Leitura de síncopes e ligaduras.

INTERMEDIÁRIO 3 (5º SEMESTRE)

- Estudo de escalas maiores e menores em todos os tons.
- Repertório de estudo apropriado para os estilos já estudados.
- Campo harmônico maior e menor em todos os tons
- Composição.

INTERMEDIÁRIO 4 (6º SEMESTRE)

- Introdução a improvisação (Jazz, Blues, Rock e bossa-nova).
- Arpejos dos acordes: 7M,m7,7 e m7b5 em todos os tons.
- Inversões.
- Estudo de frases.
- Análise harmônica.

AVANÇADO 1 (7º SEMESTRE)

- Introdução a improvisação (Funk, Samba, Baião, etc...).
- Analise harmônica dos temas.
- Analise melódica dos temas.
- Escala menor harmônica em todos os tons.
- Campo harmônico da escala menor harmônica.

AVANÇADO 2 (8º SEMESTRE)

- Escala menor melódica em todos os tons.
- Campo harmônico da escala menor melódica.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Arranjo.

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 3 ETAPAS:

- BÁSICO (Semestres 1 e 2)
- INTERMEDIÁRIO (Semestres 3, 4, 5 e 6)
- AVANÇADO (Semestres 7 e 8)
- As aulas práticas serão ministradas 1 vez por semana, coletivamente.
- Cada etapa terá de 01 ano a 02 anos de duração.
- Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.
- Ao final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento de no mínimo 70% do conteúdo estudado.

Duração

4 anos divididos em:

BÁSICO 1 (1º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

BÁSICO 2 (2º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

INTERMEDIÁRIO 1 (3º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

INTERMEDIÁRIO 2 (4º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

INTERMEDIARIO 3 (5º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

INTERMEDIARIO 4 (6º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

AVANÇADO 2 (7º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

AVANÇADO 3 (8º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL - 104 HORAS

Bibliografia Adotada

FARIA, Nelson. **Acordes, Arpejos e Escalas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2005.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação.** Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.

COREA, Chick. **CHILDREN'S SONGS.** LITHA MUSIC, 1980.

BOTELHO, G. ALICE. **MEU PIANO É DIVERTIDO, 1º e 2º vol.** São Paulo: RICORDI, 1987.



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO INFANTIL

TECLADO

EUDE MARCOS MOTA DOS SANTOS

EMERSON VITAL JUSTO

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA – 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Sendo a Música a linguagem do som que se manifesta em todas as culturas, este curso oferece ao aluno a compreensão dessa linguagem por meio do violão, desenvolvendo sua capacidade cognitiva e motora, aprimorando sua percepção e sensibilidade. Além disso, o curso prepara o estudante para a livre manifestação artístico-musical, amparado nos conhecimentos musicais eruditos e popular.

Objetivos Gerais

Promover alfabetização musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações básicas de criação musical e execução de peças musicais.

Objetivos Específicos

Espera-se que com a conclusão da disciplina, o estudante seja capaz de:

MÓDULO BÁSICO

1. Compreender as figuras musicais;
2. Perceber, ler e escrever ritmos simples;
3. Desenvolver técnica de mão direita e esquerda;
4. Leitura musical no teclado;

MÓDULO CONTINUADO

1. Perceber, ler e escrever melodias simples;
2. Criar frases rítmicas simples;
3. Executar acordes básicos;
4. Executar peças musicais simples de forma individual ou em grupo.

Conteúdo Programático

BÁSICO 1 (1º SEMESTRES)

- A preparação para a posição arcada da mão1(A posição arcada corresponde à posição de função da mão, na qual “a partir da primeira articulação (metacarpofalângica) dos dedos 2º ao 5º em ligeira flexão com o pulso relativamente baixo, em extensão.
- Tipos de toques (dedo ativo e toque passivo de pulso), tipos de articulação (legato e staccato), saltos e deslocamentos.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Leitura e teoria musical - localização das notas no teclado.
- Propriedades do som.
- Figuras (semibreve, mínima, semínima, colcheias, pausas e ponto de aumento).
- Transposição simples, notas duplas (intervalos de segundas, terças, quartas e quintas), melodia e acompanhamento.

BÁSICO 2 (2º SEMESTRES)

- Solfejo e ditado rítmico;
- Prática de leitura;
- Acordes maiores e menores
- Escalas maiores e menores

CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE)

- Posicionamento das mãos (arcada).
- Tipos de toques (toque ativo de dedo, toque passivo de pulso), tipos de toques básicos (legato, staccato e non legato), passagem do polegar (dedo ativo e passivo).
- Leitura e teoria - escalas maiores e suas relativas (as que apresentam o mesmo dedilhado), acordes e suas funções (I, IV e V), transposição, leitura à primeira vista, figuras (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e suas pausas), contratempo e compassos simples.

CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE)

- Composição e improvisação - exercícios de livre criação explorando as diversas regiões do teclado.
- Literatura - exibição de vídeos e apreciação de áudios.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS:

- MÓDULO BÁSICO (SEMESTRES 1 E 2);
- MÓDULO CONTINUADO (SEMESTRES 3 E 4).

DETALHAMENTO:

- As aulas práticas serão ministradas 1 vez por semana, coletivamente;
- Cada etapa terá 1 ano de duração;
- A promoção para o módulo seguinte dependerá de aprovação em avaliação, considerando-se aprovado o aluno que obtiver nota igual ou superior a 7,0;
- Será fornecido certificação após conclusão do curso.

Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento mínimo de 70% do conteúdo estudado para promoção.

Duração

2 anos divididos em:

- MÓDULO BÁSICO I (1º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Teclado Infantil 13 horas
- MÓDULO BÁSICO II (2º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Teclado Infantil 13 horas
- MÓDULO CONTINUADO I (3º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Teclado Infantil 13 horas

- MÓDULO CONTINUADO II (4º semestre)

DISCIPLINA CARGA HORÁRIA

Teclado Infantil 13 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL – 52 HORAS

Bibliografia Adotada

SCHAFER, R. Murray. **EDUCAÇÃO SONORA**. Tradução de Maria Trench de Oliveira Fonterrada. São Paulo: EDITORA MELHORAMENTOS, 2009.

WILLENS, Edgar. **SOLFEJO – CURSO ELEMENTAR**. Adaptação portuguesa de Raquel Marques Simões. São Paulo: IRMÃOS VITALE, 2005.

RICORDI. POZZOLI – **GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL**. Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983.

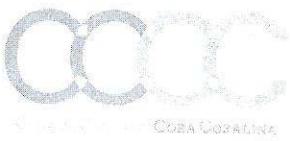
HINDEMITH, Paul. **TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de TEORIA ELEMENTAR DA MÚSICA**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1961.

MED, Bohumil. **TEORIA DA MÚSICA**. 4ª Ed. Ver. E ampl. -- Brasília: MUSIMED, 1996.

COREA, Chick. **CHILDREN'S SONGS**. LITHA MUSIC, 1980.

BOTELHO, G. ALICE. **MEU PIANO É DIVERTIDO, 1º e 2º vol.** São Paulo: RICORDI, 1987.



ARAÇARIGUAMA
Cidade que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO DE FORMAÇÃO

PIANO

EMERSON VITAL JUSTO
EUDE MARCOS MOTA DOS SANTOS

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Este curso destina-se a estimular e promover a arte musical. Promover ao aluno conhecimentos básicos, intermediários e avançados na guitarra, tocando com uma qualidade técnica e musical apurada. Baseado em 3 etapas, o aluno aprende diferentes estilos musicais, a prática de leitura e improvisação para executar individualmente, em grupos e/ou Big Bands.

Objetivos Gerais

Ensinar os alunos a tocar no piano diferentes estilos musicais e ler partitura com a devida linguagem.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

INICIANTE

1. Compreender as figuras musicais.
2. Entender como funcionam as escalas e notas no piano.
3. Apresentar a leitura por numeração dos dedos, cifra, clave de sol e clave de fá.

INTERMEDIÁRIO

1. Interpretar músicas com dinâmicas e divisões de compasso diferentes.
2. Desenvolver noções de leitura a primeira vista.
3. Tocar estilos musicais diferentes.

AVANÇADO

1. Elaborar uma improvisação.
2. Aprimorar leitura a primeira vista.
3. Articular diferentes linguagens musicais.

Conteúdo Programático

INICIANTE 1 (1º SEMESTRE)

- Tom e semi-tom.
- Cifras triádicas (maiores e menores).
- Conhecimento das notas (#) e (b).
- Leitura de notas com as figuras: semibreve e mínima.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

INICIANTE 2 (2º SEMESTRE)

- Execução de cifras triádicas (maiores e menores) e tétrade (acordes com 7ª).
- Estudo de técnica para desenvolvimento dos dedos.
- Ligaduras.
- Leitura de notas com as figuras: semínima e colcheia.

INTERMEDIÁRIO 1 (3º SEMESTRE)

- Introdução aos conhecimentos de linguagens musicais mais básicas nesse nível como Rock, Jazz, Blues, Bossa-nova.
- Intervalos Simples / Compostos / Harmônicos / Melódicos
- Acordes dissonantes :7+,m7,m7(b5), 13, 7 (b13), sus, m79, 79 .

INTERMEDIÁRIO 2 (4º SEMESTRE)

- Conhecimento de linguagens como Funk, Samba, Baião, Frevo, Rock, Salsa para executar no piano.
- Leitura de síncopes e ligaduras.

INTERMEDIÁRIO 3 (5º SEMESTRE)

- Estudo de escalas maiores e menores em todos os tons.
- Repertório de estudo apropriado para os estilos já estudados.
- Campo harmônico maior e menor em todos os tons
- Composição.

INTERMEDIÁRIO 4 (6º SEMESTRE)

- Introdução a improvisação (Jazz, Blues, Rock e bossa-nova).
- Arpejos dos acordes: 7M,m7,7 e m7b5 em todos os tons.
- Inversões.
- Estudo de frases.
- Análise harmônica.

AVANÇADO 1 (7º SEMESTRE)

- Introdução a improvisação (Funk, Samba, Baião, etc...).
- Analise harmônica dos temas.
- Analise melódica dos temas.
- Escala menor harmônica em todos os tons.
- Campo harmônico da escala menor harmônica.

AVANÇADO 2 (8º SEMESTRE)

- Escala menor melódica em todos os tons.
- Campo harmônico da escala menor melódica.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Arranjo.

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 3 ETAPAS:

- BÁSICO (Semestres 1 e 2)
- INTERMEDIÁRIO (Semestres 3, 4, 5 e 6)
- AVANÇADO (Semestres 7 e 8)
- As aulas práticas serão ministradas 1 vez por semana, individualmente.
- Cada etapa terá de 01 ano a 02 anos de duração.
- Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.
- Ao final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento de no mínimo 70% do conteúdo estudado.

Duração

4 anos divididos em:

BÁSICO 1 (1º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Piano	13 horas

BÁSICO 2 (2º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Piano	13 horas

INTERMEDIÁRIO 1 (3º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Piano	13 horas

INTERMEDIÁRIO 2 (4º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
------------	---------------

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Piano 13 horas

INTERMEDIARIO 3 (5º semestre)

DISCIPLINA CARGA HORARIA

Piano 13 horas

INTERMEDIÁRIO 4 (6º semestre)

DISCIPLINA CARGA HORARIA

Piano 13 horas

AVANÇADO 1 (7º semestre)

DISCIPLINA CARGA HORARIA

Piano 13 horas

AVANÇADO 2 (8º semestre)

DISCIPLINA CARGA HORARIA

Piano 13 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL - 104 HORAS

Bibliografia Adotada

FARIA, Nelson. **Acordes, Arpejos e Escalas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2005.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação.** Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.

COREA, Chick. **CHILDREN'S SONGS.** LITHA MUSIC, 1980.

BOTELHO, G. ALICE. **MEU PIANO É DIVERTIDO, 1º e 2º vol.** São Paulo: RICORDI, 1987.

SCHAFFER, R. Murray. **EDUCAÇÃO SONORA.** Tradução de Maria Trench de Oliveira Fonterrada. São Paulo: EDITORA MELHORAMENTOS, 2009.

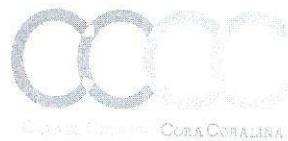
WILLENS, Edgar. **SOLFEJO – CURSO ELEMENTAR.** Adaptação portuguesa de Raquel Marques Simões. São Paulo: IRMÃOS VITALE, 2005.

RICORDI. POZZOLI – **GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL.** Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983.

HINDEMITH, Paul. **TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS.** São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de TEORIA ELEMENTAR DA MÚSICA.** São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1961.

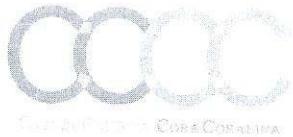
MED, Bohumil. **TEORIA DA MÚSICA.** 4ª Ed. Ver. E ampl. -- Brasília: MUSIMED, 1996.



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

COREA, Chick. **CHILDREN'S SONGS.** LITHA MUSIC, 1980.

BOTELHO, G. ALICE. **MEU PIANO É DIVERTIDO, 1º e 2º vol.** São Paulo: RICORDI, 1987.



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO LÚDICO TECLADO

EUDE MARCOS MOTA DOS SANTOS

EMERSON VITAL JUSTO

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

EMENTA

Curso para Formação PRÁTICA E TEÓRICA em Teclado. Esta disciplina propõe a execução orientada de obras musicais ao teclado, objetivando-se, através da prática e teoria, ensinar o aluno a dominar o instrumento, bem como a teoria, dinâmicas e improvisações apresentadas. O repertório a ser trabalhado nesta disciplina será estabelecido de acordo com as possibilidades de formação de cada aluno, considerando-se o desenvolvimento individual, estudo e dedicação de cada aluno, somados as aulas com o professor/instrutor.

OBJETIVOS GERAIS

- Promover a prática de tocar teclado com leitura facilitadora;
- Trabalhar com a teoria musical enquanto o aluno aprende na prática;
- Estimular a relação do som e as escalas, visando o enriquecimento da comunicação musical;
- Trabalhar memória musical: melódica, rítmica e prosódica;
- Possibilitar a exploração e improvisação de canções, melodias e músicas de acordo com o gosto musical de cada aluno;
- Ampliar as possibilidades de repertório musical, domínio do instrumento e conhecimento aprofundado ao desenvolver-se;
- Ampliação do conhecimento teórico e prático na música.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Promover o ensino e conhecimento teórico musical e prática no instrumento Teclado, de forma facilitadora e inteligente. Promovendo a interação musical, noção de ritmo, altura, intensidade, timbre, pulsos, andamento e interpretação, além da leitura em cifras, pauta e clave de Sol.

MÓDULO BÁSICO

1. Entender como funcionam as escalas e notas no teclado;
2. Apresentar a leitura por numeração dos dedos e cifra;
3. Entender e executar exercícios com divisões de compasso diferentes;
4. Tocar exercícios e músicas com as duas mãos;
5. Trabalhar e incentivar o estudo de peças para performances em grupo (banda) e individuais para as apresentações;
6. Entender a prática em conjunto com a teoria e a leitura da clave de Sol;

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

MÓDULO CONTINUADO

1. Interpretar músicas com dinâmicas e divisões de compasso diferentes;
2. Aprender o domínio de tocar com a sensibilidade e acompanhamentos;
3. Dominar a leitura e a prática com cifras e clave de Sol;
4. Iniciar o aprofundamento com tríades maiores e menores nas duas mãos;
5. Capacitar o aluno para improvisar em cima das escalas harmônicas e intervalos harmônicos.
6. Dominar as improvisações melódicas;
7. Como tocar piano no teclado.

BÁSICO 1 (1º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Região de acompanhamento e região de melodia
- Mão esquerda e mão direita (regiões)
- Escala de Dó e oitavas do teclado
- Cifras na mão esquerda e clave de Sol na mão direita
- Leitura das notas na pauta
- Leitura e interpretação das figuras e valores
- Ensinar a estudar, interpretar e acompanhar músicas ao teclado

BÁSICO 2 (2º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Domínio da leitura a duas mãos no teclado
- Praticar exercícios e peças com dinâmica e personalidade
- Aprender escalas maiores e menores no teclado
- Notas (pretas) com acidentes # e b
- Tocar com acidentes
- Dominar a leitura das linhas suplementares
- Tocar acordes com 7ª, 8ª, 9ª, etc;
- Improvisar com práticas em conjunto (tocar com banda)

CONTINUADO 1 (3º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Tocar e cantar as melodias
- Desenvolver contrapontos para improvisos
- Prática com ditados melódicos e rítmicos para aperfeiçoamento
- Tocando Solos para teclado

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Tocando clássicos de ouvido
- Como montar um repertório para apresentação
- Tocando teclado com a teoria do piano
- Prática com teoria do piano a duas claves (Fa e Sol)

CONTINUADO 2 (4º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Escalas maiores e menores no teclado
- Semitons e intervalos
- Prática com a clave de Fa e de Sol
- Acompanhamentos e timbragens do teclado
- Instrumentos de teclas (piano, teclado, órgão, sampler, sintetizador) e qual a diferença
- Evolução para a aula de piano

METODOLOGIA

Serão apresentados quatro níveis:

Básico 1 e 2, Continuado 1 e 2 (com 1 semestres cada nível, somando o total de 4 semestres ao todo).

DETALHES

- Aulas práticas em no máximo 2 alunos (faixa etária a partir de 25 anos) ministradas uma vez por semana, com duração de 50 minutos cada aula.
- Cada módulo tem duração de um ano;

AVALIAÇÃO

- Será feita individualmente, a cada semestre;
- O aluno terá que frequentar no mínimo 75% da carga horária semestral do curso;

DURAÇÃO

2 anos divididos em:

- MÓDULO BÁSICO I (1º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Teclado Lúdico 13 horas
- MÓDULO BÁSICO II (2º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Teclado Lúdico 13 horas
- MÓDULO CONTINUADO I (3º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Teclado Lúdico 13 horas

• **MÓDULO CONTINUADO II (4º semestre)**

DISCIPLINA CARGA HORÁRIA

Teclado Lúdico 13 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL – 52 HORAS

BIBLIOGRAFIA

SCHAFER, R. Murray. **EDUCAÇÃO SONORA**. Tradução de Maria Trench de Oliveira Fonterrada. São Paulo: EDITORA MELHORAMENTOS, 2009.

WILLENS, Edgar. **SOLFEJO – CURSO ELEMENTAR**. Adaptação portuguesa de Raquel Marques Simões. São Paulo: IRMÃOS VITALE, 2005.

RICORDI. POZZOLI – **GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL**. Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983.

HINDEMITH, Paul. **TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de TEORIA ELEMENTAR DA MÚSICA**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1961.

MED, Bohumil. **TEORIA DA MÚSICA**. 4ª Ed. Ver. E ampl. -- Brasília: MUSIMED, 1996.

MASCARENHAS, Mario. **MÉTODO RÁPIDO PARA TOCAR TECLADO, 1º, 2º e 3º vol.** São Paulo: IRMÃOS VITALE, 1993.



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO LÚDICO

PIANO

PROFESSOR: EMERSON VITAL JUSTO

EUDE MARCOS MOTA DOS SANTOS

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

EMENTA

Curso para Formação prática em Piano. Esta disciplina propõe a execução orientada de obras musicais ao piano, objetivando-se, através da prática e teoria, ensinar o aluno a dominar o instrumento, bem como a teoria, dinâmicas e improvisações apresentadas. O repertório a ser trabalhado nesta disciplina será estabelecido de acordo com as possibilidades de formação de cada aluno, considerando-se o desenvolvimento individual, estudo e dedicação de cada aluno, somados as aulas com o professor/instrutor.

OBJETIVOS GERAIS

- Promover a prática de tocar piano com leitura facilitadora;
- Trabalhar com a teoria musical enquanto o aluno aprende na prática;
- Estimular a relação do som e as escalas, visando o enriquecimento da comunicação musical;
- Trabalhar memória musical: melódica, rítmica e prosódica;
- Possibilitar a exploração e improvisação de canções, melodias e músicas de acordo com o gosto musical de cada aluno;
- Ampliar as possibilidades de repertório musical, domínio do instrumento e conhecimento aprofundado ao desenvolver-se;
- Ampliação do conhecimento teórico e prático na música.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Promover o ensino e conhecimento teórico musical e prática no instrumento Piano, de forma facilitadora e inteligente. Promovendo a interação musical, noção de ritmo, altura, intensidade, timbre, pulsos, andamento e interpretação, além da leitura em cifras, pauta, clave de Sol e clave de fá.

MÓDULO BÁSICO

1. Entender como funcionam as escalas e notas no piano;
2. Apresentar a leitura por numeração dos dedos, cifra, clave de sol e clave de fá;
3. Entender e executar exercícios com divisões de compasso diferentes;
4. Tocar exercícios e músicas com as duas mãos;

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

5. Trabalhar e incentivar o estudo de peças para performances em grupo (banda) e individuais para as apresentações;
6. Entender a prática em conjunto com a teoria e a leitura da clave de Sol e de fá;

MÓDULO CONTINUADO

1. Interpretar músicas com dinâmicas e divisões de compasso diferentes;
2. Aprender o domínio de tocar com a sensibilidade e acompanhamentos;
3. Dominar a leitura e a prática com cifras, clave de Sol e clave de fá;
4. Iniciar o aprofundamento com tríades maiores e menores nas duas mãos;
5. Capacitar o aluno para improvisar em cima das escalas harmônicas e intervalos harmônicos;
6. Dominar as improvisações melódicas;

BÁSICO 1 (1º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Mão esquerda e mão direita (regiões)
- Escala de Dó e oitavas do teclado
- Leitura nas duas claves (clave de Sol e clave de fá)
- Leitura das notas na pauta
- Leitura e interpretação das figuras e valores
- Ensinar a estudar, interpretar e acompanhar músicas ao piano

BÁSICO 2 (2º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Domínio da leitura a duas mãos no piano
- Praticar exercícios e peças com dinâmica e personalidade
- Aprender escalas maiores e menores no piano
- Notas (pretas) com acidentes # e b
- Tocar com acidentes
- Dominar a leitura das linhas suplementares
- Tocar acordes com 7ª, 8ª... etc;
- Improvisar com práticas em conjunto (tocar com banda)

CONTINUADO 1 (3º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Tocar e cantar as melodias
- Desenvolver contrapontos para improvisos
- Prática com ditados melódicos e rítmicos para aperfeiçoamento
- Tocando clássicos de ouvido
- Como montar um repertório para apresentação

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

CONTINUADO2 (4º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Escalas maiores e menores no piano
- Semitons e intervalos
- Acordes maiores, menores, diminutas, com 7 menor e maior, 9,11,13

METODOLOGIA

Serão apresentados quatro níveis:

Básico 1 e 2, Continuado 1 e 2 (com 1 semestres cada nível, somando o total de 4 semestres ao todo).

DETALHES

- Aulas práticas em no máximo 1 alunos (faixa etária a partir de 20 anos) ministradas uma vez por semana, com duração de 50 minutos.
- Cada módulo tem duração de um ano;

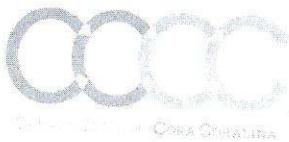
AVALIAÇÃO

- Será feita individualmente, a cada semestre;
- O aluno terá que frequentar no mínimo 75% da carga horária semestral do curso;

DURAÇÃO

2 anos divididos em:

- MÓDULO BÁSICO I (1º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Piano Lúdico 13 horas
- MÓDULO BÁSICO II (2º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Piano Lúdico 13 horas
- MÓDULO CONTINUADO I (3º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Piano Lúdico 13 horas
- MÓDULO CONTINUADO II (4º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Piano Lúdico 13 horas



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

CARGA HORÁRIA TOTAL – 52 HORAS

BIBLIOGRAFIA

SCHAFFER, R. Murray. **EDUCAÇÃO SONORA**. Tradução de Maria Trench de Oliveira Fonterrada. São Paulo: EDITORA MELHORAMENTOS, 2009.

WILLENS, Edgar. **SOLFEJO – CURSO ELEMENTAR**. Adaptação portuguesa de Raquel Marques Simões. São Paulo: IRMÃOS VITALE, 2005.

RICORDI. POZZOLI – **GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL**. Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983.

HINDEMITH, Paul. **TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de TEORIA ELEMENTAR DA MÚSICA**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1961.

MED, Bohumil. **TEORIA DA MÚSICA**. 4^a Ed. Ver. E ampl. -- Brasília: MUSIMED, 1996.

COREA, Chick. **CHILDREN'S SONGS**. LITHA MUSIC, 1980.

BOTELHO, G. ALICE. **MEU PIANO É DIVERTIDO, 1º e 2º vol.** São Paulo: RICORDI, 1987.



ARAÇARIGUAMA
Agueda que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA
CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO INFANTIL

PIANO

EMERSON VITAL JUSTO

EUDE MARCOS MOTA DOS SANTOS

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA – 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Sendo a Música a linguagem do som que se manifesta em todas as culturas, este curso oferece ao aluno a compreensão dessa linguagem por meio do violão, desenvolvendo sua capacidade cognitiva e motora, aprimorando sua percepção e sensibilidade. Além disso, o curso prepara o estudante para a livre manifestação artístico-musical, amparado nos conhecimentos musicais erudito e popular.

Objetivos Gerais

Promover alfabetização musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações básicas de criação musical e execução de peças musicais.

Objetivos Específicos

Espera-se que com a conclusão da disciplina, o estudante seja capaz de:

MÓDULO BÁSICO

1. Compreender as figuras musicais;
2. Perceber, ler e escrever ritmos simples;
3. Desenvolver técnica de mão direita e esquerda;
4. Leitura musical no piano;

MÓDULO CONTINUADO

1. Perceber, ler e escrever melodias simples;
2. Criar frases rítmicas simples;
3. Executar acordes básicos;
4. Executar peças musicais simples de forma individual ou em grupo.

Conteúdo Programático

BÁSICO 1 (1º SEMESTRE) – Carga horária de 13 horas

- A preparação para a posição arcada da mão. A posição arcada corresponde à posição de função da mão, na qual “a partir da primeira articulação (metacarpofalângica) dos dedos 2º ao 5º em ligeira flexão (...) com o pulso relativamente baixo, em extensão),

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

tipos de toques (dedo ativo e toque passivo de pulso), tipos de articulação (legato e staccato), saltos e deslocamentos.

- Leitura e teoria musical - localização das notas no teclado.
- Propriedades do som.
- Pauta, claves de sol e de fá.
- Figuras (semibreve, mínima, semínima, colcheias, pausas e ponto de aumento), transposição simples, notas duplas (intervalos de segundas, terças, quartas e quintas).
- melodia e acompanhamento.
- Composição e improvisação - exercícios de livre criação, acompanhamento harmônico, audição de peças do repertório pianístico tradicional.

BÁSICO 2 (2º SEMESTRE) – Carga horária de 13 horas

- Solfejo e ditado rítmico;
- Prática de leitura;
- Acordes maiores e menores
- Escalas maiores e menores

CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE) – Carga horária de 13 horas

- Técnica pianística - posicionamento das mãos (arcada), tipos de toques (toque ativo de dedo, toque passivo de pulso), tipos de toques básicos (legato, staccato e non legato), passagem do polegar (dedo ativo e passivo).
- Leitura e teoria - escalas maiores e suas relativas (as que apresentam o mesmo dedilhado).
- Acordes e suas funções (I, IV e V).
- Transposição, leitura à primeira vista.
- Figuras (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e suas pausas), contratempo e compassos simples.

CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE) – Carga horária de 13 horas

- Composição e improvisação - exercícios de livre criação explorando as diversas regiões do piano.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Literatura - exibição de vídeos e apreciação de áudios.

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS:

- MÓDULO BÁSICO (SEMESTRES 1 E 2);
- MÓDULO CONTINUADO (SEMESTRES 3 E 4).

DETALHAMENTO:

- As aulas práticas serão ministradas 1 vez por semana, individualmente;
- Cada etapa terá 1 ano de duração;
- A promoção para o módulo seguinte dependerá de aprovação em avaliação, considerando-se aprovado o aluno que obtiver nota igual ou superior a 7,0;
- Será fornecido certificação após conclusão do curso.

Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento mínimo de 70% do conteúdo estudado para promoção.

Duração

2 anos divididos em:

- MÓDULO BÁSICO I (1º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Piano Infantil 13 horas
- MÓDULO BÁSICO II (2º semestre)

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

DISCIPLINA CARGA HORÁRIA

Piano Infantil 13 horas

- MÓDULO CONTINUADO I (3º semestre)

DISCIPLINA CARGA HORÁRIA

Piano Infantil 13 horas

- MÓDULO CONTINUADO II (4º semestre)

DISCIPLINA CARGA HORÁRIA

Piano Infantil 13 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL – 52 HORAS

Bibliografia Adotada

SCHAFER, R. Murray. **EDUCAÇÃO SONORA**. Tradução de Maria Trench de Oliveira Fonterrada. São Paulo: EDITORA MELHORAMENTOS, 2009.

WILLENS, Edgar. **SOLFEJO – CURSO ELEMENTAR**. Adaptação portuguesa de Raquel Marques Simões. São Paulo: IRMÃOS VITALE, 2005.

RICORDI. POZZOLI – **GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL**. Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983.

HINDEMITH, Paul. **TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de TEORIA ELEMENTAR DA MÚSICA**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1961.

MED, Bohumil. **TEORIA DA MÚSICA**. 4ª Ed. Ver. E ampl. -- Brasília: MUSIMED, 1996.

COREA, Chick. **CHILDREN'S SONGS**. LITHA MUSIC, 1980.

BOTELHO, G. ALICE. **MEU PIANO É DIVERTIDO, 1º e 2º vol.** São Paulo: RICORDI, 1987.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: Ed Flavio Ferreira Pinto

TEMA: Desenvolvimento de técnicas da Dança

Objetivo geral	Tendo em vista a importância da dança no contexto do ser humano, o aprendizado é, sem dúvida uma etapa crucial para um melhor desfrute dos movimentos e sua técnica. Assim sendo, o objetivo de trabalhar a prática do ballet nessa faixa etária é permitir ao aluno o conhecimento básico e possibilidades de movimentos corporais e intelectuais. Além do trabalho em equipe e o respeito ao outro.
Objetivos pedagógico-Dança	<p>Prática disciplinar de exercícios importantes, como o aquecimento e relaxamento sempre destacando a importância da respiração em todo esse processo.</p> <p>Aplicação e desenvolvimento de um trabalho de <i>expressão corporal</i>, aprendendo modo e posturas corretas para se executar os exercícios.</p> <p>Compreender e colocar em prática <i>exercícios específicos</i> que trabalhem o corpo desenvolvendo um bom controle corporal, respiratório, emocional, motora;</p> <p>Trabalhar a musculatura, postura, concentração, memória, disciplina, socialização, interação, equilíbrio e a técnica do ballet.</p>
Conteúdos pedagógico-Dança	<p>Método Vaganova</p> <p>Método Lúdico</p> <p>Jogos pedagógicos funcionais</p>
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Estabelecer uma disciplina para aplicação de cada período de aula, de modo que o comprometimento com o aluno e educador seja sempre respeitoso, porém de modo natural e leve. O olhar reflexivo sobre o aluno e sua realidade, respeitando seus



ARAÇARIGUAMA

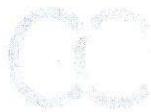
Cidade que Inspira

Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	limites, porém estimulando seu interesse pelo desenvolvimento corporal.
Exercícios	<i>Aquecimento</i> <i>Demi-Plié</i> <i>Battement Tendu</i> <i>Battement Jeté</i> <i>Pointe</i> <i>Elevés</i> <i>Relevés</i> <i>Rond de jambe en dehor</i> <i>Passé</i> <i>Pas de bourré</i> <i>Sautés</i> <i>Tun leves</i> <i>tun liés</i> <i>chassé</i> <i>soutenu</i> <i>glissade</i> <i>pas courri</i> <i>port-de-brás</i>
Avaliação	A avaliação se dará a partir de uma aula prática com todos os exercícios trabalhados em aula. Será avaliado desenvoltura nas atividades praticadas, e sua performance nas apresentações propostas, e posteriormente, uma nova avaliação com objetivo de analisar o desenvolvimento desse aluno durante todo o semestre.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala de aula com piso flutuante coberto com linólio, barras lixadas e pintadas, (sem ferrugem), Espelhos corretamente fixados de modo que não causem danos e acidentes desnecessários ao aluno, som de boa qualidade acústico, Giz.



ARAÇARIGUAMA

Cidade que encanta

Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

Dicionário de ballet- Madeleine Rose

Dicionário de Ballet- Método Vaganova



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: Juliana Pinton dos Santos

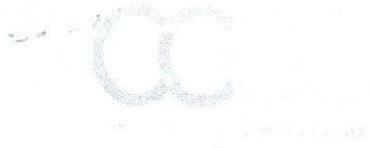
TEMA : Desenvolvimento de técnicas da Dança

Objetivo geral	Tendo em vista a importância da dança no contexto do ser humano, o aprendizado é, sem dúvida uma etapa crucial para um melhor desfrute dos movimentos e sua técnica. Assim sendo, o objetivo de trabalhar a prática do ballet nessa faixa etária é permitir ao aluno o conhecimento básico e possibilidades de movimentos corporais e intelectuais. Além do trabalho em equipe e o respeito ao outro.
Objetivos pedagógico-Dança	Prática disciplinar de exercícios importantes, como o aquecimento e relaxamento sempre destacando a importância da respiração em todo esse processo. Aplicação e desenvolvimento de um trabalho de <i>expressão corporal</i> , aprendendo modo e posturas corretas para se executar os exercícios. Compreender e colocar em prática <i>exercícios específicos</i> que trabalhem o corpo desenvolvendo um bom controle corporal, respiratório, emocional, motora; Trabalhar a musculatura, postura, concentração, memória, disciplina, socialização, interação, equilíbrio e a técnica do ballet.
Conteúdos pedagógico-Dança	Método Vaganova Método Lúdico Jogos pedagógicos funcionais
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Estabelecer uma disciplina para aplicação de cada período de aula, de modo que o comprometimento com o aluno e educador seja sempre respeitoso, porém de modo natural e leve. O olhar reflexivo sobre o aluno e sua realidade, respeitando seus



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	limites, porém estimulando seu interesse pelo desenvolvimento corporal.
Exercícios	<i>Aquecimento</i> <i>Demi-Plié</i> <i>Battement Tendu</i> <i>Battement Jeté</i> <i>Pointe</i> <i>Elevés</i> <i>Relevés</i> <i>Rond de jambe en dehor</i> <i>Passé</i> <i>Pas de bourré</i> <i>Sautés</i> <i>Tun leves</i> <i>tun liés</i> <i>chassé</i> <i>soutenu</i> <i>glissade</i> <i>pas courri</i> <i>port-de-brás</i>
Avaliação	A avaliação se dará a partir de uma aula prática com todos os exercícios trabalhados em aula. Será avaliado desenvoltura nas atividades praticadas, e sua performance nas apresentações propostas, e posteriormente, uma nova avaliação com objetivo de analisar o desenvolvimento desse aluno durante todo o semestre.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala de aula com piso flutuante coberto com linólio, barras lixadas e pintadas, (sem ferrugem), Espelhos corretamente fixados de modo que não causem danos e acidentes desnecessários ao aluno, som de boa qualidade acústico, Giz.



ARAÇARIGUAMA

Cidade que o tempo amar

Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

Dicionário de ballet- Madeleine Rose

Dicionário de Ballet- Método Vaganova

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

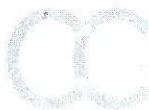
PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: Marisa Gil

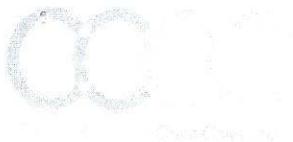
TEMA : Desenvolvimento de técnicas da Dança

Objetivo geral	Tendo em vista a importância da dança no contexto do ser humano, o aprendizado é, sem dúvida uma etapa crucial para um melhor desfrute dos movimentos e sua técnica. Assim sendo, o objetivo de trabalhar a prática do ballet nessa faixa etária é permitir ao aluno o conhecimento básico e possibilidades de movimentos corporais e intelectuais. Além do trabalho em equipe e o respeito ao outro.
Objetivos pedagógico-Dança	<p>Prática disciplinar de exercícios importantes, como o aquecimento e relaxamento sempre destacando a importância da respiração em todo esse processo.</p> <p>Aplicação e desenvolvimento de um trabalho de <i>expressão corporal</i>, aprendendo modo e posturas corretas para se executar os exercícios.</p> <p>Compreender e colocar em prática <i>exercícios específicos</i> que trabalhem o corpo desenvolvendo um bom controle corporal, respiratório, emocional, motora;</p> <p>Trabalhar a musculatura, postura, concentração, memória, disciplina, socialização, interação, equilíbrio e a técnica do ballet.</p>
Conteúdos pedagógico-Dança	<p>Método Vaganova</p> <p>Método Lúdico</p> <p>Jogos pedagógicos funcionais</p>
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Estabelecer uma disciplina para aplicação de cada período de aula, de modo que o comprometimento com o aluno e educador seja sempre respeitoso, porém de modo natural e leve. O olhar reflexivo sobre o aluno e sua realidade, respeitando seus



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	limites, porém estimulando seu interesse pelo desenvolvimento corporal.
Exercícios	<i>Aquecimento</i> <i>Demi-Plié</i> <i>Battement Tendu</i> <i>Battement Jeté</i> <i>Pointe</i> <i>Elevés</i> <i>Relevés</i> <i>Rond de jambe en dehor</i> <i>Passé</i> <i>Pas de bourré</i> <i>Sauts</i> <i>Tun leves</i> <i>tun liés</i> <i>chassé</i> <i>soutenu</i> <i>glissade</i> <i>pas courri</i> <i>port-de-brás</i>
Avaliação	A avaliação se dará a partir de uma aula prática com todos os exercícios trabalhados em aula. Será avaliado desenvoltura nas atividades praticadas, e sua performance nas apresentações propostas, e posteriormente, uma nova avaliação com objetivo de analisar o desenvolvimento desse aluno durante todo o semestre.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala de aula com piso flutuante coberto com linólio, barras lixadas e pintadas, (sem ferrugem), Espelhos corretamente fixados de modo que não causem danos e acidentes desnecessários ao aluno, som de boa qualidade acústico, Giz.



ARACARIGUAMA

Cidade que Devo, amo

Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

Dicionário de ballet- Madeleine Rose

Dicionário de Ballet- Método Vaganova



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

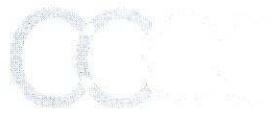
PROFESSOR: Luciana Pincovai

TEMA : Desenvolvimento de técnicas de Dança

Objetivo geral	Tendo em vista a importância da dança no contexto do ser humano, o aprendizado é, sem dúvida uma etapa crucial para um melhor desfrute dos movimentos e sua técnica. Assim sendo, o objetivo de trabalhar a prática do ballet nessa faixa etária é permitir ao aluno o conhecimento básico e possibilidades de movimentos corporais e intelectuais. Além do trabalho em equipe e o respeito ao outro.
Objetivos pedagógico- Dança	Prática disciplinar de exercícios importantes, como o aquecimento e relaxamento sempre destacando a importância da respiração em todo esse processo. Aplicação e desenvolvimento de um trabalho de <i>expressão corporal</i> , aprendendo modo e posturas corretas para se executar os exercícios. Compreender e colocar em prática <i>exercícios específicos</i> que trabalhem o corpo desenvolvendo um bom controle corporal, respiratório, emocional, motora; Trabalhar a musculatura, postura, concentração, memória, disciplina, socialização, interação, equilíbrio e a técnica do ballet.
Conteúdos pedagógico-Dança	Método Vaganova Método Francês
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Estabelecer uma disciplina para aplicação de cada período de aula, de modo que o comprometimento com o aluno e educador seja sempre respeitoso, porém de modo natural e leve. O olhar reflexivo sobre o aluno e sua realidade, respeitando seus

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	limites, porém estimulando seu interesse pelo desenvolvimento corporal.
Exercícios	<i>Aquecimento</i> <i>Demi-Plié</i> <i>Battement Tendu</i> <i>Battement Jeté</i> <i>Rond de jambe à terre en dehor e en dedans</i> <i>Battement Frappé</i> <i>Battement Fondu</i> <i>developé</i> <i>Grand Battement</i> <i>Passé</i> <i>Sous le coude pied</i> <i>Elevé</i> <i>Relevé</i> <i>Arabesques</i> <i>Alegros</i> <i>Pequenos Saltos</i> <i>Grandes Saltos</i> <i>Giros</i> <i>Piruetas</i> <i>Pas de bourré</i> <i>Sautés</i> <i>Tun leves</i> <i>tun liés</i> <i>chassé</i> <i>soutenu</i> <i>glissade</i> <i>pas courri</i> <i>port-de-brás</i> <i>Reverance</i>
Avaliação	A avaliação se dará a partir de uma aula prática com todos os exercícios trabalhados em aula. Será avaliado desenvoltura nas atividades praticadas, e sua performance nas apresentações propostas, e posteriormente, uma nova avaliação com objetivo de analisar o desenvolvimento desse aluno durante todo o semestre.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala de aula com piso flutuante coberto com linólio, barras lixadas e pintadas, (sem ferrugem), Espelhos corretamente fixados de modo que não



ARACARIGUAMA

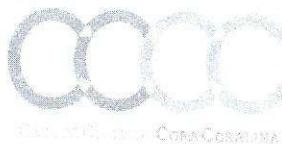
Cidade que Bem Vem

Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	causem danos e acidentes desnecessários ao aluno, som de boa qualidade acústico, Giz.
Bibliografia	Dicionário de ballet- Madeleine Rose Dicionário de Ballet- Método Vaganova



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: André Luiz Rocha

DISCIPLINA: Violão (infantil/lúdico)

TEMA : Folclore Brasileiro

Objetivo geral	Promover alfabetização musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações básicas de criação musical e execução de peças musicais.
Objetivos específicos	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de: Compreender as figuras musicais; Perceber, ler e escrever ritmos simples; Desenvolver técnica de mão direita e esquerda; Leitura musical no violão; Perceber, ler e escrever melodias simples; Criar frases rítmicas simples; Executar acordes básicos; Executar peças musicais simples de forma individual ou em grupo.
Conteúdos pedagógico-musicais	Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1 e 2 até a 5ª casa; Cordas soltas - 4ª, 5ª e 6ª; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio; Posição corporal; Acordes sem pestana (tríades maiores e menores); Encadeamento harmônico entre os acordes estudados; Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio;
Estratégias metodológica	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.
Avaliação	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Violões, apoios de pé, cadeiras ou assentos removíveis para poder realizar dinâmicas. Lousa, cópias de partituras com descrição das linhas melódicas.



ARAÇARIGUAMA
Águia que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

- PINTO**, Henrique. Ciranda das Seis Cordas São Paulo: Ricordi.
- PINTO**, Henrique. Iniciação ao Violão – Vol. 2 São Paulo: Ricordi. 1999
- PINTO** Henrique, Iniciação ao Violão Vol. 1 São Paulo: Ricordi. 1999
- LOPES**, Edson. Curso de violão 1^a série Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 2^a série Tatuí: 1996



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

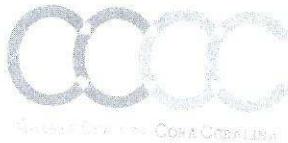
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: André Luiz Rocha

DISCIPLINA: Violão (formação)

TEMA : Folclore Brasileiro

Objetivo geral	Proporcionar, através da técnica violonística, conhecimentos básicos da linguagem musical e seus elementos teóricos e práticos.
Objetivos específicos	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de: <ul style="list-style-type: none">• Relacionar conhecimento teórico e sua aplicação prática• Leitura musical no violão• Desenvolver técnica de mão direita e esquerda• Aplicar harmonia básica no instrumento• Conhecer os diferentes estilos musicais
Conteúdos pedagógico-musicais	Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3; Cordas soltas - 4 ^a , 5 ^a e 6 ^a ; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio; Mão esquerda: articulação dos dedos 1-2-3-4; Posição corporal; Afinação tradicional; Acordes sem pestana (tríades maiores e menores); 1 Peça fácil de caráter folclórico, popular e erudito; Leitura melódica (cromática) até a casa cinco na primeira corda; Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 4, 5 e 6; Leitura rítmica: figura inteira, dobro e metade; Dedilhado envolvendo cordas soltas;
Estratégias metodológica	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.
Avaliação	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Violões. Cadeiras ou assentos removíveis para poder realizar dinâmicas. Lousa, cópias de partituras com descrição das linhas melódicas.



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

- BROUWER**, L. Estudios sencillos Paris: Max Eschig 1972
- LOPES**, Edson. Curso de violão preparatório. Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 1ª série Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 2ª série Tatuí: 1996
- ROCHA FILHO**, Othon R. Vol. 1 São Paulo: Irmãos Vitale 1974
- ROCHA FILHO**, Othon R. Vol. 2 São Paulo: Irmãos Vitale 1974
- PINTO**, Henrique. Iniciação ao Violão – Vol. 2 São Paulo: Ricordi. 1999
- PINTO** Henrique, Iniciação ao Violão Vol. 1 São Paulo: Ricordi. 1999
- SÁVIO**, Isaías. Escola Moderna do Mecanismo - vol. 2 São Paulo: ricordi 1947

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: Elienai Mota dos Santos	DISCIPLINA: Violão (formação)
	TEMA : Folclore Brasileiro
Objetivo geral	Proporcionar, através da técnica violonística, conhecimentos básicos da linguagem musical e seus elementos teóricos e práticos.
Objetivos específicos	<p>Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar conhecimento teórico e sua aplicação prática • Leitura musical no violão • Desenvolver técnica de mão direita e esquerda • Aplicar harmonia básica no instrumento • Conhecer os diferentes estilos musicais
Conteúdos pedagógico-musicais	Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3; Cordas soltas - 4 ^a , 5 ^a e 6 ^a ; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio; Mão esquerda: articulação dos dedos 1-2-3-4; Posição corporal; Afinação tradicional; Acordes sem pestana (tríades maiores e menores); 1 Peça fácil de caráter folclórico, popular e erudito; Leitura melódica (cromática) até a casa cinco na primeira corda; Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 4, 5 e 6; Leitura rítmica: figura inteira, dobro e metade; Dedilhado envolvendo cordas soltas;
Estratégias metodológica	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.
Avaliação	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Violões. Cadeiras ou assentos removíveis para poder realizar dinâmicas. Lousa, cópias de partituras com descrição das linhas melódicas.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

- BROUWER**, L. Estudios sencillos Paris: Max Eschig 1972
- LOPES**, Edson. Curso de violão preparatório. Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 1ª série Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 2ª série Tatuí: 1996
- ROCHA FILHO**, Othon R. Vol. 1 São Paulo: Irmãos Vitale 1974
- ROCHA FILHO**, Othon R. Vol. 2 São Paulo: Irmãos Vitale 1974
- PINTO**, Henrique. Iniciação ao Violão – Vol. 2 São Paulo: Ricordi. 1999
- PINTO** Henrique, Iniciação ao Violão Vol. 1 São Paulo: Ricordi. 1999
- SÁVIO**, Isaías. Escola Moderna do Mecanismo - vol. 2 São Paulo: ricordi 1947

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: Ricardo da Silva Manoel	DISCIPLINA: Violão (formação)
	TEMA : Folclore Brasileiro
Objetivo geral	Proporcionar, através da técnica violonística, conhecimentos básicos da linguagem musical e seus elementos teóricos e práticos.
Objetivos específicos	<p>Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar conhecimento teórico e sua aplicação prática • Leitura musical no violão • Desenvolver técnica de mão direita e esquerda • Aplicar harmonia básica no instrumento • Conhecer os diferentes estilos musicais
Conteúdos pedagógico-musicais	Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3; Cordas soltas - 4 ^a , 5 ^a e 6 ^a ; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio; Mão esquerda: articulação dos dedos 1-2-3-4; Posição corporal; Afinação tradicional; Acordes sem pestana (tríades maiores e menores); 1 Peça fácil de caráter folclórico, popular e erudito; Leitura melódica (cromática) até a casa cinco na primeira corda; Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 4, 5 e 6; Leitura rítmica: figura inteira, dobro e metade; Dedilhado envolvendo cordas soltas;
Estratégias metodológica	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.
Avaliação	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Violões. Cadeiras ou assentos removíveis para poder realizar dinâmicas. Lousa, cópias de partituras com descrição das linhas melódicas.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

- BROUWER**, L. Estudios sencillos Paris: Max Eschig 1972
- LOPES**, Edson. Curso de violão preparatório. Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 1ª série Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 2ª série Tatuí: 1996
- ROCHA FILHO**, Othon R. Vol. 1 São Paulo: Irmãos Vitale 1974
- ROCHA FILHO**, Othon R. Vol. 2 São Paulo: Irmãos Vitale 1974
- PINTO**, Henrique. Iniciação ao Violão – Vol. 2 São Paulo: Ricordi. 1999
- PINTO** Henrique, Iniciação ao Violão Vol. 1 São Paulo: Ricordi. 1999
- SÁVIO**, Isaías. Escola Moderna do Mecanismo - vol. 2 São Paulo: ricordi 1947

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: Elenai Mota dos Santos	DISCIPLINA: Violão (infantil/lúdico)
--	---

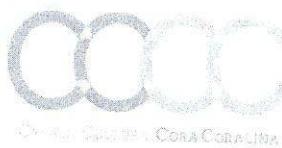
TEMA : Folclore Brasileiro

Objetivo geral	Promover alfabetização musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações básicas de criação musical e execução de peças musicais.
Objetivos específicos	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de: Compreender as figuras musicais; Perceber, ler e escrever ritmos simples; Desenvolver técnica de mão direita e esquerda; Leitura musical no violão; Perceber, ler e escrever melodias simples; Criar frases rítmicas simples; Executar acordes básicos; Executar peças musicais simples de forma individual ou em grupo.
Conteúdos pedagógico-musicais	Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1 e 2 até a 5ª casa; Cordas soltas - 4ª, 5ª e 6ª; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio; Posição corporal; Acordes sem pestana (tríades maiores e menores); Encadeamento harmônico entre os acordes estudados; Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio;
Estratégias metodológicas	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.
Avaliação	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Violões, apoios de pé, cadeiras ou assentos removíveis para poder realizar dinâmicas. Lousa, cópias de partituras com descrição das linhas melódicas.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

- PINTO**, Henrique. Ciranda das Seis Cordas São Paulo: Ricordi.
- PINTO**, Henrique. Iniciação ao Violão – Vol. 2 São Paulo: Ricordi. 1999
- PINTO** Henrique, Iniciação ao Violão Vol. 1 São Paulo: Ricordi. 1999
- LOPES**, Edson. Curso de violão 1^a série Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 2^a série Tatuí: 1996



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: Ricardo da Silva Manoel	DISCIPLINA: Violão (infantil/lúdico)
	TEMA : Folclore Brasileiro
Objetivo geral	Promover alfabetização musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações básicas de criação musical e execução de peças musicais.
Objetivos específicos	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de: Compreender as figuras musicais; Perceber, ler e escrever ritmos simples; Desenvolver técnica de mão direita e esquerda; Leitura musical no violão; Perceber, ler e escrever melodias simples; Criar frases rítmicas simples; Executar acordes básicos; Executar peças musicais simples de forma individual ou em grupo.
Conteúdos pedagógico-musicais	Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1 e 2 até a 5ª casa; Cordas soltas - 4ª, 5ª e 6ª; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio; Posição corporal; Acordes sem pestana (tríades maiores e menores); Encadeamento harmônico entre os acordes estudados; Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio;
Estratégias metodológica	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.
Avaliação	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Violões, apoios de pé, cadeiras ou assentos removíveis para poder realizar dinâmicas. Lousa, cópias de partituras com descrição das linhas melódicas.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

- PINTO**, Henrique. Ciranda das Seis Cordas São Paulo: Ricordi.
- PINTO**, Henrique. Iniciação ao Violão – Vol. 2 São Paulo: Ricordi. 1999
- PINTO** Henrique, Iniciação ao Violão Vol. 1 São Paulo: Ricordi. 1999
- LOPES**, Edson. Curso de violão 1^a série Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 2^a série Tatuí: 1996



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: Nodeildes Gomes

DISCIPLINA: Bateria

TEMA : Folclore Brasileiro

Objetivo geral	Ensinar os alunos a tocar na bateria diferentes estilos musicais e ler partitura com a devida linguagem.
Objetivos específicos	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de: Compreender as figuras musicais; Desenvolver os quesitos de coordenação motora, técnicas de baqueteamento, pinças e relação velocidade pulso; Tocar diferentes estilos de músicas; Entender as diferentes técnicas que proporcionam a execução de melhores timbres no instrumento; Executar grooves simples com base em colcheias (Rock); Conhecer técnicas diferenciadas; Compreender e executar estilos baseados em quiáteras; Desenvolver noções de leitura a primeira vista.
Conteúdos pedagógico-musicais	Exercícios de desenvolvimento da coordenação motora, primeiro contato com escrita não tradicional (método silábico); Exercícios de manulação (rulos Básicos), Exercícios de caixa e Bumbo; Prosseguimento no desenvolvimento da coordenação; Trabalho com trio rítmico da bateria, primeiras leituras lineares; Leitura numérica de colcheias e semicolcheias, introdução ao conceito de viradas; Mescla de colcheias e semicolcheias formando grooves; Estudo não linear e silábico de grooves, contendo colcheias e semicolcheias; Preparação de conceitos para iniciar os trabalhos com o método The Realistic Rock (Carmine Appice); Estudo de rudimentos do método Stick Control (Vic Firth); Transformação de rudimentos em viradas e estudo dos primeiros exercícios do Realistic Rock; Viradas com a utilização do bumbo e grooves de rock; Estudo de grooves com abertura de chimbal; Rulos de três, cinco, seis e sete toques, aplicação musical; Grooves com base em tercinas; Rudimentos do blues; Viradas em colcheias, semicolcheias e tercinas; Estudo de solos de caixa e grooves com metrônomo.
Estratégias metodológica	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas uma vez por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Avaliação	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Bateria. Banqueta, baquetas, estantes de partitura, caixa para reprodução de playbacks e espaço físico suficiente para realizar dinâmicas de grupo se necessário. Lousa, cópias de partituras com descrição das linhas rítmicas.
Bibliografia	Ultimate Realist Rock- Carmine Appice (Rock) Future Sounds- David Garibaldi (Funk americano) Advanced Funk Studies- Rick Latham (Funk/Fusion) Bass Drum Control - Colin Bailey (Exercícios) Bateria brasileira- Cristiano Rocha (Ritmos brasileiros) Syncopation for the Modern Drummer-Ted Reed (Jazz/Blues) Tradicional método VÉDICO de ensino rítmico de (Tabla) Pozzolli Metodo de ditado rítmico; Stick Control By Vic Firth;



Planejamento Semestral Professor Vitor Felsch

Março de 2019 Semana	<u>Conteúdos</u>
2	Apresentação ser fomentada com diretria e estudo
3	História do teatro no Brasil, didática aplicada ao ensino do teatro, a diferença de comédia e drama ,comunicação corporal entre gestos, logística de palco, audição , primeira fala e última fala, trocas de emoções, montagem de peças.
4	Trocas de emoções , jogos teatral e improvisação nas falas ,logística de cena, explosão de palco, dança dos banquinhos ,exercício controle de ansiedade e coordenação motora.
Abril	
1	Expressão vocal ppr, fundamento da interpretação , técnica de leitura de texto, desenho de cena, mímica de atraí para frente, dramaturgia,comunicação e expressão do corpo, fundamento da interpretação , pantomima é igual a mímica exploração de palco , o que é coxia, o que estética de palco.
2	Prática de encenação, jogo de sedução, exercício de rolamento , técnica em leitura de texto, o que é cenografia, a diferença de figurino para fantasia, leitura dramática.
3	Canto e interpretação, fazer cena dupla , ordem oculta, primeira fala e última fala, transformação e dois tempo, cena de começo tardio.
4	História do teatro grego, o que é boca de cena, dublagem em dobro, ler a legenda e repetir,fazer cena dupla, dicção na letra do pp bum, expressão facial.
Maio	
1	Laboratório teatral, o que é cenografia, qual função do ato,r arte e aprendizagem, criatividade e educação no teatro,exercício de soletrar as letras na linguagem do ppx, diretor faz o que, autor faz o que, estética do espetáculo,improvisação teatral na rua,consciência corporal.
2	Exercício de melhorar a leitura do texto, Exercício impostação de voz travada,jogos de reflexo, junto separados , o que iluminação no teatro.
3	Montagem de peças , teatro de rua , que é teatro de arena , que é teatro de revista , teatro começou onde, exercício

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: André Luiz Rocha	DISCIPLINA: Teoria Musical
TEMA : Desenvolvimento da compreensão da linguagem e estruturação musical como disciplina fundamental integrada aos diversos cursos da Escola Municipal de Artes de Araçariguama.	
DISCIPLINA OBRIGATÓRIA A TODAS AS OFICINAS DE MÚSICA	
Objetivo geral	A importância do desenvolvimento das habilidades teóricas da música em suas diversas vertentes, sendo algumas delas: Leitura, escrita e estruturação musical.
Objetivos musicais	A clave de Sol e as notas no pentagrama; Características do som e elementos da música; As notas musicais naturais, acidentadas, tom e semi-tom; As notas nas linhas suplementares superiores e inferiores na clave de Sol; Métrica (formula de compasso 4/4); Solfejo das figuras musicais 1, 2 e 4 sonoras no compasso 4/4; Solfejo das figuras musicais 1, 2 e 4 sonoras e suas pausas nos compassos 4/4 e 2/4; Leitura e solfejo das figuras musicais estudadas nos compassos 3/4 e 6/8; Leitura e solfejo das figuras musicais 8 e 16 nos diversos compassos estudados; Ponto de aumento e ponto de diminuição; Legato e contratempo; Acento métrico e síncope
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Metodologia aplicada em dois níveis, sendo estes níveis Básico I e II, Continuado I e II, com aulas semanais com turmas definidas em horários e níveis pré-estabelecidos.
Avaliação	A avaliação se dará ao final de cada semestre, onde será aplicado um exame com base em todo o conteúdo ministrado. Será exigido o cumprimento de no mínimo 70% (setenta por cento) de acertos para aprovação.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala estruturada com lousa, giz (ou caneta esferográfica), Cadeiras com assentos específicos para escrita em cadernos e folhas de atividades. Cópias de partituras um violão ou guitarra (para apoio a explicação de conteúdo).
BIBLIOGRAFIA	<p>MED, Bohumil. Teoria da Música – 4 ed. Brasília: Musimed, 1996.</p> <p>RICORDI. POZZOLI – GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL. Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983.</p> <p>HINDEMITH, Paul. TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.</p>

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Elenai Mota dos Santos	DISCIPLINA: Teoria Musical
TEMA : Desenvolvimento da compreensão da linguagem e estruturação musical como disciplina fundamental integrada aos diversos cursos da Escola Municipal de Artes de Araçariguama.	
DISCIPLINA OBRIGATÓRIA A TODAS AS OFICINAS DE MÚSICA	
Objetivo geral	A importância do desenvolvimento das habilidades teóricas da música em suas diversas vertentes, sendo algumas delas: Leitura, escrita e estruturação musical..
Objetivos pedagógico-musicais	Prática disciplinar da compreensão dos sons e suas propriedades. <i>Reconhecimento das figuras musicais e sua estruturação na transcrição musical.</i> <i>Aprendizagem das relações entre claves e pentagrama, intervalos musicais e estudos das fórmulas de compasso.</i>
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Metodologia aplicada em dois níveis, sendo estes níveis Básico I e II , Continuado I e II, com aulas semanais com turmas definidas em horários e níveis pré-estabelecidos.
Avaliação	A avaliação se dará ao final de cada semestre, onde será aplicado um exame com base em todo o conteúdo ministrado. Será exigido o cumprimento de no mínimo 70% (setenta por cento) de acertos para aprovação.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala estruturada com lousa, giz (ou caneta esferográfica), Cadeiras com assentos específicos para escrita em cadernos e folhas de atividades. Cópias de partituras um piano ou teclado (para apoio a explicação de conteúdo).
Bibliografia	MED, Bohumil. Teoria da Música – 4 ed. Brasília: Musimed, 1996. RICORDI. POZZOLI – GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL . Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983. HINDEMITH, Paul. TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS . São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Luandra Weigmann Santos	DISCIPLINA: Teoria Musical
TEMA : Desenvolvimento da compreensão da linguagem e estruturação musical como disciplina fundamental integrada aos diversos cursos da Escola Municipal de Artes de Araçariguama.	
DISCIPLINA OBRIGATÓRIA A TODAS AS OFICINAS DE MÚSICA	
Objetivo geral	A importância do desenvolvimento das habilidades teóricas da música em suas diversas vertentes, sendo algumas delas: Leitura, escrita e estruturação musical..
Objetivos pedagógico-musicais	Prática disciplinar da compreensão dos sons e suas propriedades. <i>Reconhecimento das figuras musicais e sua estruturação na transcrição musical.</i> <i>Aprendizagem das relações entre claves e pentagrama, intervalos musicais e estudos das fórmulas de compasso.</i>
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Metodologia aplicada em dois níveis, sendo estes níveis Básico I e II, Continuado I e II, com aulas semanais com turmas definidas em horários e níveis pré-estabelecidos.
Avaliação	A avaliação se dará ao final de cada semestre, onde será aplicado um exame com base em todo o conteúdo ministrado. Será exigido o cumprimento de no mínimo 70% (setenta por cento) de acertos para aprovação.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala estruturada com lousa, giz (ou caneta esferográfica), Cadeiras com assentos específicos para escrita em cadernos e folhas de atividades. Cópias de partituras um piano ou teclado (para apoio a explicação de conteúdo).
Bibliografia	MED, Bohumil. Teoria da Música – 4 ed. Brasília: Musimed, 1996. RICORDI. POZZOLI – GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL . Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983. HINDEMITH, Paul. TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS . São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Eude Marcos Mota dos Santos	DISCIPLINA: Teoria Musical
TEMA : Desenvolvimento da compreensão da linguagem e estruturação musical como disciplina fundamental integrada aos diversos cursos da Escola Municipal de Artes de Araçariguama.	
DISCIPLINA OBRIGATÓRIA A TODAS AS OFICINAS DE MÚSICA	
Objetivo geral	A importância do desenvolvimento das habilidades teóricas da música em suas diversas vertentes, sendo algumas delas: Leitura, escrita e estruturação musical..
Objetivos pedagógico-musicais	Prática disciplinar da compreensão dos sons e suas propriedades. <i>Reconhecimento das figuras musicais e sua estruturação na transcrição musical.</i> <i>Aprendizagem das relações entre claves e pentagrama, intervalos musicais e estudos das fórmulas de compasso.</i>
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Metodologia aplicada em dois níveis, sendo estes níveis Básico I e II , Continuado I e II, com aulas semanais com turmas definidas em horários e níveis pré-estabelecidos.
Avaliação	A avaliação se dará ao final de cada semestre, onde será aplicado um exame com base em todo o conteúdo ministrado. Será exigido o cumprimento de no mínimo 70% (setenta por cento) de acertos para aprovação.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala estruturada com lousa, giz (ou caneta esferográfica), Cadeiras com assentos específicos para escrita em cadernos e folhas de atividades. Cópias de partituras um piano ou teclado (para apoio a explicação de conteúdo).
Bibliografia	MED, Bohumil. Teoria da Música – 4 ed. Brasília: Musimed, 1996. RICORDI. POZZOLI – GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL . Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983. HINDEMITH, Paul. TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS . São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Cândido Francisco de Camargo	DISCIPLINA: Teoria Musical
TEMA : Desenvolvimento da compreensão da linguagem e estruturação musical como disciplina fundamental integrada aos diversos cursos da Escola Municipal de Artes de Araçariguama.	
DISCIPLINA OBRIGATÓRIA A TODAS AS OFICINAS DE MÚSICA	
Objetivo geral	A importância do desenvolvimento das habilidades teóricas da música em suas diversas vertentes, sendo algumas delas: Leitura, escrita e estruturação musical.
Objetivos pedagógico-musicais	A clave de Sol e as notas no pentagrama; Características do som e elementos da música; As notas musicais naturais, acidentadas, tom e semi-tom; As notas nas linhas suplementares superiores e inferiores na clave de Sol; Métrica (formula de compasso 4/4); Solfejo das figuras musicais 1, 2 e 4 sonoras no compasso 4/4; Solfejo das figuras musicais 1, 2 e 4 sonoras e suas pausas nos compassos 4/4 e 2/4; Leitura e solfejo das figuras musicais estudadas nos compassos 3/4 e 6/8; Leitura e solfejo das figuras musicais 8 e 16 nos diversos compassos estudados; Ponto de aumento e ponto de diminuição; Legato e contratempo; Acento métrico e síncope
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Metodologia aplicada em dois níveis, sendo estes níveis Básico I e II , Continuado I e II, com aulas semanais com turmas definidas em horários e níveis pré-estabelecidos.
Avaliação	A avaliação se dará ao final de cada semestre, onde será aplicado um exame com base em todo o conteúdo ministrado. Será exigido o cumprimento de no mínimo 70% (setenta por cento) de acertos para aprovação.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala estruturada com lousa, giz (ou caneta esferográfica), Cadeiras com assentos específicos para escrita em cadernos e folhas de atividades. Cópias de partituras um violão ou guitarra (para apoio a explicação de conteúdo).
Bibliografia	MED, Bohumil. Teoria da Música – 4 ed. Brasília: Musimed, 1996. RICORDI. POZZOLI – GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL . Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983. HINDEMITH, Paul. TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS . São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Ricardo da Silva Manoel	DISCIPLINA: Teoria Musical
TEMA : Desenvolvimento da compreensão da linguagem e estruturação musical como disciplina fundamental integrada aos diversos cursos da Escola Municipal de Artes de Araçariguama.	
DISCIPLINA OBRIGATÓRIA A TODAS AS OFICINAS DE MÚSICA	
Objetivo geral	A importância do desenvolvimento das habilidades teóricas da música em suas diversas vertentes, sendo algumas delas: Leitura, escrita e estruturação musical.
Objetivos pedagógico-musicais	A clave de Sol e as notas no pentagrama; Características do som e elementos da música; As notas musicais naturais, acidentadas, tom e semi-tom; As notas nas linhas suplementares superiores e inferiores na clave de Sol; Métrica (formula de compasso 4/4); Solfejo das figuras musicais 1, 2 e 4 sonoras no compasso 4/4; Solfejo das figuras musicais 1, 2 e 4 sonoras e suas pausas nos compassos 4/4 e 2/4; Leitura e solfejo das figuras musicais estudadas nos compassos 3/4 e 6/8; Leitura e solfejo das figuras musicais 8 e 16 nos diversos compassos estudados; Ponto de aumento e ponto de diminuição; Legato e contratempo; Acento métrico e síncope
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Metodologia aplicada em dois níveis, sendo estes níveis Básico I e II , Continuado I e II, com aulas semanais com turmas definidas em horários e níveis pré-estabelecidos.
Avaliação	A avaliação se dará ao final de cada semestre, onde será aplicado um exame com base em todo o conteúdo ministrado. Será exigido o cumprimento de no mínimo 70% (setenta por cento) de acertos para aprovação.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala estruturada com lousa, giz (ou caneta esferográfica), Cadeiras com assentos específicos para escrita em cadernos e folhas de atividades. Cópias de partituras um violão ou guitarra (para apoio a explicação de conteúdo).
Bibliografia	MED, Bohumil. Teoria da Música – 4 ed. Brasília: Musimed, 1996. RICORDI. POZZOLI – GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL . Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983. HINDEMITH, Paul. TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS . São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROJETO INDIVIDUAL – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola Municipal de Artes Cora Coralina - Araçariguama	
PROFESSOR: Elenai Mota dos Santos	DISCIPLINA: Contrabaixo
TEMA: Folclore Brasileiro	
Objetivo geral	Capacitar o aluno de forma prática, de modo a torna-lo apto para execução de diversas peças ao Contrabaixo de forma correta; Desenvolver a leitura rítmica e melódica através de partituras na clave de Fá; Desenvolver a leitura e compreensão das tríades e acordes; Promover o lado artístico através do ensino de improvisos melódicos e harmônicos; Ampliar o repertório musical dos alunos; Desenvolver alunos para a atividades artísticas em apresentações individuais e com bandas;
Objetivo específico	Capacitação de leitura a primeira vista de cifragem; Conhecimento prévio do instrumento; Como tirar melhor sonoridade e clareza; Introdução a leitura na clave; Desenvolvimento psicomotor. Fazer com que o aluno promova sua musica através de seu gosto musical; Fazer com que consiga tocar diversos gêneros com autonomia e disciplina; Aumentar sua percepção sonora no aspecto universal; Desenvolver boa leitura; Saber lidar com publico e situação que exija muita concentração; Organização da jornada de estudos contínuos para aprimoramento de sua tocabilidade.
Justificativa	Sendo a Música a linguagem do som que se manifesta em todas as culturas, este curso oferece ao aluno a compreensão dessa linguagem por meio do contrabaixo, desenvolvendo sua capacidade cognitiva e motora, aprimorando sua percepção e sensibilidade. Além disso, o curso prepara o estudante para a livre manifestação artístico-musical, amparado nos conhecimentos musicais erudito e popular.
Cronograma de execução	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio. O processo de execução do projeto será sequencial, e por consequência terá sua continuidade até ao final desse ano letivo, com base nas orientações pedagógicas definidas pela secretaria da Escola Municipal de Artes. A proposta é realizar pequenas apresentações com os alunos de maneira informal em lugares cotidianos da cidade.
Objetivos pedagógicos musicais	Nome e sequência das cordas; Exercício com a mão esquerda, usando inicialmente apenas as casas 1, 2, 3 e 4 no braço do instrumento para

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	<p>melhorar a digitação; Exercício com notas ascendente e descendente trabalhando com cifra; Desenvolvimento da leitura cifrada; Iniciação simples na leitura de melodia e ritmo; Prática de música popular, "O Sol" (J Quest) e prática de música popular, "Vamos fugir" (Skank); Iniciação de leitura simples na clave de FÁ; Exercício para digitação e memorização da escala diatônica de DÓ MAIOR; Exercícios na mão direita alternando dedo 1 e dedo 2; Entendendo a base simples do contrabaixo nas fórmulas de compasso em 2/4, 3/4 e 4/4; Ensinando a afinação padrão do instrumento; Escala cromática partindo da nota DÓ; Tocar a escala diatônica de DÓ em de modo ascendente e descendente; Fazer exercícios rítmicos elementares; Tocar peça musical simples do folclore brasileiro; Iniciação no estudo de tríade.</p>
Recursos	Violão, Lousa, Canetão, Giz, apoio de pé estantes, contrabaixo, amplificador, Microfone, Pedestal, xerox, sulfite, cabos: canon /p10, p10/p2, p10/p10.
Avaliações	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
Bibliografia	<p>Bona link: http://bibliotecamilitar.com.br/bona-metodo-completo-para-divisao-musical/</p> <p>Pozzoli link: http://estudodeteoriamusical.blogspot.com/2017/11/pozzoli-guia-teorico-pratico- vol-1-e-2.html</p> <p>Apostila Bloco Paulo Sergio https://files.comunidades.net/icmbelavista/ApostiladeContraBaixoGuitarBass.pdf</p> <p>Musica Brasileira para Contra-Baixo- Adriano Giffone Método pratico de arpejos- Mário Campos Bass solo – Nico Assumpção Bebop Bass – Harold Miller</p>

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Nicole Vieira da Silva	DISCIPLINA: Desenho
	TEMA: Folclore Brasileiro
Objetivo geral	Reconhecer e utilizar os elementos da linguagem visual, manifestando criativamente sua expressão. O desenho desenvolve a percepção da construção de imagens através de formas bidimensionais e tridimensionais. Apresentar ao aluno as técnicas elementares do desenho, onde serão capazes de desenhar e compreender como acontece a transformação de algo real em uma representação gráfica, criando sempre uma relação com seu cotidiano para um efetivo aprendizado.
Objetivos específicos	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de: Fazer uso do mundo exterior e suas habilidades visuais para que haja um olhar sensível a detalhes; formas, cores; Desenvolver a leitura visual de aplicação de técnicas em obras de outros pintores; Compreender sobre sombra e luminosidade presente em diferentes reproduções; Desenvolver a habilidade de transformar algo real em uma representação gráfica; Conhecer diferentes técnicas do desenho e seus diferentes estilos.
Conteúdos pedagógico	Técnicas de desenho; Linha, ponto, traço, forma, volume; Espaços negativos; Estilos de desenhos; Composição (proporção, equilíbrio, simetria e assimetria); Estudo das cores; Materiais; Técnicas de pintura; Degradê; Luz e Sombra; Reprodução de Obras (caracterizando elementos de observação); Teoria das cores: <ul style="list-style-type: none">• Primárias, secundárias e terciárias;• Círculo das cores;• Cores quente e frias;• Cores Neutras;• Monocromia;• Policromia; Adequação dos trabalhos voltados ao plano de ação determinado pelo corpo gestor da Escola Municipal de Artes.
Estratégias metodológica	O curso disponibiliza duas aulas práticas semanais coletivas, em que o aluno terá contato diretamente com diversos suportes e materiais com o auxílio de imagens painéis e obras de diversos artistas.
Avaliação	O aluno será acompanhado constantemente em seus trabalhos tendo para cada evolução um nível alcançado. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Mesa, banquetas, lápis grafite, lápis pastel, papel sulfite e canson, tela de pintura. Tinta óleo, tinta guache, pincéis e lousa.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: Tatiane Boianoschi

DISCIPLINA: Desenho

TEMA: Folclore Brasileiro

Objetivo geral	<p>Reconhecer e utilizar os elementos da linguagem visual, manifestando criativamente sua expressão. O desenho desenvolve a percepção da construção de imagens através de formas bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>Apresentar ao aluno as técnicas elementares do desenho, onde serão capazes de desenhar e compreender como acontece a transformação de algo real em uma representação gráfica, criando sempre uma relação com seu cotidiano para um efetivo aprendizado.</p>
Objetivos específicos	<p>Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:</p> <p>Fazer uso do mundo exterior e suas habilidades visuais para que haja um olhar sensível a detalhes; formas, cores; Desenvolver a leitura visual de aplicação de técnicas em obras de outros pintores; Compreender sobre sombra e luminosidade presente em diferentes reproduções; Desenvolver a habilidade de transformar algo real em uma representação gráfica; Conhecer diferentes técnicas do desenho e seus diferentes estilos.</p>
Conteúdos pedagógico	<p>Técnicas de desenho; Linha, ponto, traço, forma, volume; Espaços negativos; Estilos de desenhos; Composição (proporção, equilíbrio, simetria e assimetria); Estudo das cores; Materiais; Técnicas de pintura; Degrade; Luz e Sombra; Reprodução de Obras (caracterizando elementos de observação); Teoria das cores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primárias, secundárias e terciárias; • Círculo das cores; • Cores quente e frias; • Cores Neutras; • Monocromia; • Policromia; <p>Adequação dos trabalhos voltados ao plano de ação determinado pelo corpo gestor da Escola Municipal de Artes.</p>
Estratégias metodológicas	O curso disponibiliza duas aulas práticas semanais coletivas, em que o aluno terá contato diretamente com diversos suportes e materiais com o auxílio de imagens painéis e obras de diversos artistas.
Avaliação	O aluno será acompanhado constantemente em seus trabalhos tendo para cada evolução um nível alcançado. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Mesa, banquetas, lápis grafite, lápis pastel, papel sulfite e canson, tela de pintura. Tinta óleo, tinta guache, pincéis e lousa.

ANEXO III

Lista de Presença dos Alunos – Ano 2019, conforme Plano de Curso Anual, Plano Semestral e Plano Individual elaborado pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo.

Secretaria de Cultura e Turismo
Relatório de Frequências

Curso: Artes Plásticas

Mês: Fevereiro

nº	Aluno	Presença	Ausencias
1	LORENA LOUREDO AMORIM	4	0
2	EDUARDO DE SOUZA LACERDA	4	0
3	LUDIMILA DE LIMA NOGUEIRA	3	1
4	RAYSSA RODRIGUES DOS SANTOS	2	2
5	ANA CLARA GUIMARAES ORTOLAN	4	0
6	CARLOS EDUARDO MENDES SILVA	4	0
7	GABRIEL DOS SANTOS CAMARGO	4	0
8	DANIEL SANTOS CERQUEIRA	4	0
9	AMANDA OLIVEIRA ANDRADE	3	1
10	LAURA GABRIELLY DE CARVALHO	4	0
11	RAQUEL ZATTA	4	0
12	STHEFANY SANTANA DOS SANTOS	3	1
13	SOPHIA KEIFER RIBEIRO	4	0
14	LIVIA SILVA GUIMARAES	4	0
15	ANA JULIA DE OLIVEIRA TELES	4	0
16	LAURA HENRY OLIVEIRA	2	2
17	EMILLY DOS SANTOS BULHÕES	4	0
18	KAIO RIBEIRO DA SILVA	4	0
19	FERNANDA BARROS	3	1
20	EDILAINA F. PEREIRA	4	0
21	MIGUEL GONÇALVES DE SOUZA	3	1
22	VITOR APARECIDO SEVERINO MORAES	4	0
23	GIOVANA DA COSTA SILVA	4	0
24	EDUARDA CORINA BARBOSA	4	0
25	CLASSULA LIAN DA SILVA M.	4	0
26	ANTENELLA HELOISA RODRIGUES	1	3
27	CARLOS EDUARDO LOPES CUPERTINO	4	0
28	MARIA EDUARDA DE OLIVEIRA SANTOS	3	1
29	AGHATA DE CASSIA DA SILVA	4	0
30	PEDRO AUGUSTO ROQUE	4	0
31	VINICIO SILVA LEMOS	4	0
32	EDUARDA COSTA GOMES	3	1
33	GEOVANA MACEDO CARVALHO	3	1
34	lisa Ferraz de Assis	4	0
35	WENDEL MIKE GONÇALVES DOMINGUES	4	0
36	MATHEUS VICTOR COSTA DOS SANTOS	4	0
37	SARA CHAVES FERREIRA	4	0
38	NICOLLY SILVA DE MELO	4	0

Secretaria de Cultura e Turismo
Relatório de Frequências

Curso: Desenho

Mês: Fevereiro

nº	Aluno	Presença	Ausencias
1	LORENA LOUREDO AMORIM	4	0
2	EDUARDO DE SOUZA LACERDA	4	0
3	LUDIMILA DE LIMA NOGUEIRA	3	1
4	RAYSSA RODRIGUES DOS SANTOS	2	2
5	ANA CLARA GUIMARAES ORTOLAN	4	0
6	CARLOS EDUARDO MENDES SILVA	4	0
7	GABRIEL DOS SANTOS CAMARGO	4	0
8	DANIEL SANTOS CERQUEIRA	4	0
9	AMANDA OLIVEIRA ANDRADE	3	1
10	LAURA GABRIELLY DE CARVALHO	4	0
11	RAQUEL ZATTA	4	0
12	STHEFANY SANTANA DOS SANTOS	3	1
13	SOPHIA KEIFER RIBEIRO	4	0
14	LIVIA SILVA GUIMARAES	4	0
15	ANA JULIA DE OLIVEIRA TELES	4	0
16	LAURA HENRY OLIVEIRA	2	2
17	EMILLY DOS SANTOS BULHÕES	4	0
18	KAIO RIBEIRO DA SILVA	4	0
19	FERNANDA BARROS	3	1
20	EDILAINA F. PEREIRA	4	0
21	MIGUEL GONÇALVES DE SOUZA	3	1
22	VITOR APARECIDO SEVERINO MORAES	4	0
23	GIOVANA DA COSTA SILVA	4	0
24	EDUARDA CORINA BARBOSA	4	0
25	CLASSULA LIAN DA SILVA M.	4	0
26	ANTENELLA HELOISA RODRIGUES	1	3
27	CARLOS EDUARDO LOPES CUPERTINO	4	0
28	MARIA EDUARDA DE OLIVEIRA SANTOS	3	1
29	AGHATA DE CASSIA DA SILVA	4	0
30	PEDRO AUGUSTO ROQUE	4	0
31	VINICIO SILVA LEMOS	4	0
32	EDUARDA COSTA GOMES	3	1
33	GEOVANA MACEDO CARVALHO	3	1
34	lisa Ferraz de Assis	4	0
35	WENDEL MIKE GONÇALVES DOMINGUES	4	0
36	MATHEUS VICTOR COSTA DOS SANTOS	4	0
37	SARA CHAVES FERREIRA	4	0

38	NICOLLY SILVA DE MELO	4	0
39	DAMATA FATIMA SANTOS	4	0
40	JULIA EDUARDA HENRIQUE	3	1
41	RAFAEL PINCOVAI DE ALMEIDA	4	0
42	MARIA APARECIDA OLIVEIRA	4	0
43	GABRIELE SILVEIRA DE LIMA	4	0
44	JULIANO MAX DE OLIVEIRA MARTIMIANO	2	2
45	JAMILY SANTOS OLIVEIRA	4	0
46	FELIPE GUSTAVO GONÇALVES ANDRADE	4	0
47	ANA APARECIDA OLIVEIRA	4	0
48	JOÃO GUILHERME OLIVEIRA MARTIMIANO	3	1
49	LUCAS FIRMINO RODRIGUES	4	0
50	GABRIEL RICARDO DIAS SANTOS	4	0
51	GABRIEL HENRIQUE DE SOUZA FELIX	4	0
52	SANDY JENIFER SILVA PEDROSO	4	0
53	LUCAS LEAL ALVES	4	0
54	ALAN HENRIQUE BEITO DA SILVA	4	0
55	DARLAN ZIMMERER VESPERMANN	2	2
56	CAIQUE SILVA	4	0
57	STEPHANY CRISTINY FELIX	4	0
58	LIVIA BEATRIZ FELIX	4	0
59	AGATHA ISABELLA MARQUES SILVA	4	0
60	GABRIELE OLIVEIRA AMORIM	4	0
61	ISABELA MARTIMIANO DOS REIS	4	0
62	MARIA JULIA TORRES FERREIRA	4	0
63	SAFIRA MANUELA DE SOUSA	4	0
64	MARIA EDUARDA DE ASSUNÇÃO	4	0
Sub total		235	21

Secretaria de Cultura e Turismo
Relatório de Frequências

Curso: Teatro Inclusão

Mês: Fevereiro

nº	Aluno	Presença	Ausencias
1	ALMIR PEREIRA DA SILVA	4	0
2	ANTONIO TERRA RODRIGUES	4	0
3	BRUNO DOS REIS MELO	4	0
4	BRUNO FONSECA DOS SANTOS	4	0
5	CLAUDIA CRISTINA DOS SANTOS ROSA	4	0
6	DAIANE CASSIANO DA SILVA	4	0
7	DENISE DE LIMA SANTOS	4	0
8	EDVANIA MARIA DOS SANTOS	4	0
9	GABRIELA CAROLINE INCAU SALLES	4	0
10	GEREMIAS CHAVES DE LIMA	4	0
11	INGRID GONÇALVES DE FARIA	4	0
12	JOSIANE FLAUZINO XAVIER	4	0
13	KETELLY DANTAS COSTA	4	0
14	LARISSA LIMA FERREIRA	4	0
15	LEANDRO AGUINALDO DOS SANTOS SILVESTRE	4	0
16	LINDAMAR SANTISSIMA DE OLIVEIRA	4	0
17	LUIZ HENRIQUE COELHO SILVA	4	0
18	MÁRCIA CRISTINE BATISTA	4	0
19	MARCOS EDUARDO INCAU SALLES	4	0
20	MARIA MADALENA VENÂNCIO DA SILVA	4	0
21	MIGUEL SEIS DEDOS	4	0
22	NICOLAS DA SILVA	4	0
23	PALOMA BARBOSA ROCHA	4	0
24	RAFAEL DE OLIVEIRA RODRIGUES	4	0
25	RAIKA OLIVEIRA SIMONACCE	4	0
26	REGIANE AMORIM DA SILVA	4	0
27	RODRIGO RODRIGUES DE ANDRADE	4	0
28	RONE BORGES DA SILVA	4	0
29	HOSAGELA HENRIQUE	4	0
30	ROSEMEIRE FERREIRA	4	0
31	STHEFANY SALLES RODRIGUES	4	0
SUB TOTAL		124	0

Secretaria de Cultura e Turismo
Relatório de Frequências

Curso: Teatro Prime

Mês: Fevereiro

nº	Aluno	Presença	Ausencias
1	MANUELA NUNES OLIVEIRA	3	1
2	MARIA LUIZA NORONHA BATISTA	4	0
3	MAX ROBERTO NORONHA BATISTA	4	0
4	HELENA MENESSES LEAL ALVES	3	1
5	KATLY REGINA DE OLIVEIRA PEREIRA	4	0
6	LAVINIA LINS GARCIA	4	0
7	MARIA ALICIA A. VIEIRA	4	0
8	MARIA EDUARDA A. VIEIRA	4	0
9	MARIA GABRIELA S. PINHEIRO	3	1
10	YASMIN ALVES SILVA OLIVEIRA	4	0
11	LAVINIA LINS GARCIA	4	0
Sub total		41	3

Secretaria de Cultura e Turismo
Relatório de Frequências

Curso: Teatro

Mês: Fevereiro

nº	Aluno	Presença	Ausencias
1	ANA VITORIA DA SILVA	4	0
2	MYLENA MENESES LEAL	4	0
3	MAURICIO TEIXEIRA FERNANDES	4	0
4	NICOLE PEREIRA BARRETO	4	0
5	VIVIAN ALVES SILVA OLIVEIRA	4	0
6	KAYKE DOMINGUES BONIFACIO	4	0
7	WILLIAN SOARES O. FACCHINETTO	4	0
8	FERNANDA SILVA DE JESUS	4	0
9	MARIA VITORIA PINHEIRO	4	0
10	MARCIO FERREIRA DOS SANTOS	4	0
11	FERNANDA RIBEIRO XAVIER	4	0
12	ISABELY BRITO NASCIMENTO	4	0
13	YASMIN CECILIA COPANI DE OLIVEIRA	4	0
14	MATHEUS PINHEIRO DE C. SAMPAIO	4	0
15	EMILLY EVELYN DA MENDONÇA	4	0
16	CARLOS EDUARDO M. SILVA	4	0
17	THAMIRIS ALMEIDA RODRIGUES MOTA	4	0
18	VITORIA MARIA F. PEREIRA FELCH	4	0
19	VITORIA IZABEL HOBERMANN	4	0
20	STHEFANY FERNADES DA SILVA	4	0
21	MARIA EDUARDA T. V. DA COSTA	4	0
22	ISABELLA CAMARGO	4	0
23	CRISTINA DIMITRIS ZILA	4	0
24	THAIS DE SOUZA SILVA	4	0
25	IASMYN BARROS DAMASCENO	4	0
26	GIOVANA SIQUEIRA DE	4	0
27	JESSICA CAROLINA	4	0
28	CALEBE ANDRADE BUENO	4	0
29	DAMATA FATIMA SANTOS	4	0
30	JOÃO GUILHERME O. MARTIMIANO	4	0
31	MARIA APARECIDA OLIVEIRA	4	0
32	ALAN HENRIQUE BRITO DA SILVA	4	0
33	GABRIELE SILVEIRA DE LIMA	4	0
	SUB TOTAL	132	0

Secretaria de Cultura e Turismo
Relatório de Frequências

Curso: BATERIA

Mês: Fevereiro

nº	Aluno	Presença	Ausencias
1	DOUGLAS RODRIGUES REGO	8	0
2	DANIELLY ANUNCIAÇÃO SANTOS	8	0
3	MATHEUS A. AMORIM	8	0
4	LORENA LOURENÇO AMORIM	7	1
5	AMANDA OLIVEIRA ANDRADE	8	0
6	LETICIA COLELLA DE LIMA	6	2
7	MATHEUS PINHEIRO DE C. SAMPAIO	7	1
8	EDUARDO DE SOUZA LACERDA	8	0
9	LUCAS LEAL ALVES BATISTA	8	0
10	MAYCON SENA DA SILVA	5	3
11	DANIEL SANTOS CORREIA	8	0
12	BEATRIZ VICTORIA DA SILVA	8	0
13	GABRIEL PONCE DOS SANTOS	8	0
14	NICOLAS LIMA FERREIRA JESUS	7	1
15	SAMUEL CAMARGO	6	2
16	ANA BEATRIZ PEREIRA DOMINGUES	8	0
17	CARLA DANIELE DE JESUS	8	0
18	EDUARDO REIS DE GIUSTO	8	0
19	JAMILÉ VIEIRA PEREIRA	8	0
20	KAWAN BRAGA SIRICO ROSA	8	0
21	LAIS GABRIELE COELHO	8	0
22	ESTHER PAULA DE OLIVEIRA	8	0
23	PAULO EDUARDO RODRIGUES PECZE	8	0
24	CARLOS DANIEL BARBOSA SILVA	8	0
25	SAMUEL LIMA PEREIRA DE JESUS	8	0
26	ISAQUE DOS SANTOS PEREIRA	6	2
27	GABRIEL VIEIRA RODRIGUES	8	0
28	DANILO FARIA BERALDO	8	0
29	CAIQUE SILVA	7	1
Sub total		219	13

Secretaria de Cultura e Turismo
Relatório de Frequências

Curso: CANTO

Mês: Fevereiro

nº	Aluno	Presença	Ausencias
1	Alice Lopes Chagas	8	0
2	Maria de Lourdes Rodrigues	8	0
3	Anderciele Lopes Chagas	8	0
4	Sergio Aparecido Moskoski	8	0
5	Alcides Nunes da Mata	8	0
6	Jaqueline de Freitas Hoffman	8	0
7	Antonio Rodrigues dos Santos Neto	8	0
8	Gabriela de Oliveira Gomes Santos	6	2
9	Erika Pereira de Oliveira	8	0
10	Ana Vitoria Ramos de Santana	8	0
11	Bianca dos Santos Cerqueira	8	0
12	Amanda dos Santos Cerqueira	7	1
13	Jennifer dos Santos Souza	8	0
14	Isabel Cristina de Freitas	8	0
15	Odiel Lopes Pereira	8	0
16	Nilza Oliveira Lopes	8	0
17	Vitória Leal Alves Batista	8	0
18	Cintia Carla Medeiros Bonilha	7	1
19	Lais Gabriele Rodrigues Coelho	8	0
20	Thamiris Almeida Rodrigues Mota	6	2
21	Vandia Nunes da Silva	8	0
22	Anaias de Souza Bispo	8	0
23	Ana Aparecida de Oliveira	8	0
24	João Guilherme Oliveira Martimiano	8	0
25	Giovanna Siqueira de Queiroz Vieira	8	0
26	Willian Soares Oliveira Facchinetto	8	0
27	Sabrina Hellen Lima dos Santos	8	0
28	Agnes Victoria dos Santos Garcia	8	0
29	Mayne Priscilla Ferreira da Silva	8	0
30	Ana Clara Almeida do Carmo	8	0
31	Amanda Felix Ramos	8	0
32	Daniela Pereira Julio Cardoso	8	0
33	Classula Lilian Gomes da Silva Monteiro	8	0
34	Felipe de Souza Pereira	8	0
35	Jessica Caroline Freitas Gomes	8	0
36	Sheila Kelly Herculano Leal	8	0
37	Beatriz Silva de Melo	6	2

38	ESTER SANTOS OLIVEIRA	8	0
39	LUCAS LEAL ALVES BATISTA	8	0
40	MELISSA BEATRIZ DA SILVA MOSKOSKI	7	1
41	ANA BEATRIZ TABORDA SILVA	8	0
42	ADRIELY VITORIA DE OLIVEIRA MARTIMIANO	8	0
43	PAULO HENRIQUE PEREIRA GONÇALVES	8	0
44	WELES DE OLIVEIRA DOS SANTOS	8	0
45	NATALY CRISTIANE MANDRIK DA SILVA	8	0
46	EDUARDO REIS DE GIUSTO	8	0
47	ANA BEATRIZ PEREIRA DOMINGUES	8	0
48	CARLOS DANIEL BARBOSA DE JESUS SILVA	8	0
49	SAMUEL CAMARGO	8	0
50	SAFIRA MANUELA DE SOUSA	8	0
51	ISABELA SANTOS	8	0
52	MARIANA SILVEIRA LIMA	8	0
53	ALAN ALVES	5	3
54	YASMIM CRISTINA ANDRADE GOUVEIA	8	0
55	LIDIA MENDES VENANCIO LOPES	8	0
56	AGATHA ISABELLA MARQUES SILVA	8	0
57	ODINELIA BATISTA DE ALMEIDA	8	0
58	ONISIA MARIA LEITE PEREIRA	8	0
59	ANA CLARA ALMEIDA DO CARMO	8	0
60	DANIELE CRISTINA MOREIRA DOS SANTOS	8	0
61	STEPHANY CRISTINY FELIX	7	1
62	LIVIA BEATRIZ FELIX	8	0
63	PAULINA SHAYANE DOS SANTOS	8	0
64	ANTONELA HELOISA ROPDRIGUES	6	2
65	DANIELE CRISTINA MOREIRA CONCIANO	8	0
66	THAINARA MONTEIRO LOPES	8	0
67	VICTOR MANOEL OLIVEIRA DE CARVALHO	8	0
68	FELIPE FELIX ALMEIDA	8	0
Sub total		529	15

Secretaria de Cultura e Turismo
Relatório de Frequencias

Curso: Contra-Baixo

Mês: Fevereiro

nº	Aluno	Presença	Ausencias
1	VITOR EMANUEL DA SILVEIRA R.	4	0
2	JENNIFER DOS SANTOS SOUZA	4	0
3	DOUGLAS RODRIGUES REGO	4	0
Sub total		12	0

Secretaria de Cultura e Turismo
Relatório de Frequencias

Curso: Coral Melhor Idade

Mês: Fevereiro

nº	Aluno	Presença	Ausencias
1	ALICE YUKIKO KUME TAHARA	4	0
2	ANNA MARIA DAS DORES	4	0
3	ANALIA DE SOUZA SANTOS	4	0
4	CATARINA DE PAIVA COSTA	4	0
5	CÍCERO RAFAEL DE LIMA	4	0
6	CICERA CATARINA TESTA	4	0
7	ELVIRA MIRANDA	4	0
8	GERALDO TESTA	4	0
9	HELENA MARIA COSTA DOS SANTOS	4	0
10	JACIRA MARIA SOARES PRESTES	4	0
11	JESUSNEIRE DA SILVA MORAES HORIY	4	0
12	JOAO BENEDITO CYPRIANO	4	0
13	LUZIA SUE HONDA MONTEIRO	4	0
14	MARGARITA CAMPILLO MUR	4	0
15	MARIA DAS GRAÇAS NARDINI BARBOSA	4	0
16	MARIA ILDA DE SALES OLIVEIRA	4	0
17	MARIA DE LOURDES LOPES FLORENTINO	4	0
18	MARIA LUIZA PEREIRA ANDRÉ	4	0
19	MARTHA PAIVA GARCIA	4	0
20	ROSA HOTA	4	0
21	SILVIA QUEIROZ DE FRANCISCO	4	0
Sub total		84	0

Secretaria de Cultura e Turismo
Relatório de Frequências

Curso: Coral

Mês: Fevereiro

nº	Aluno	Presença	Ausencias
1	JENNIFER DOS SANTOS SOUZA	4	0
2	MARIA DE LOURDES PEREIRA	4	0
3	JAQUELINE DE FREITAS HOFFMAN	4	0
4	ONISIA MARIA LEITE PEREIRA	4	0
5	ANA CLARA ALMEIDA DO CARMO	4	0
6	APARECIDA SILVA DOS SANTOS OLIVEIRA	4	0
Sub total		24	0



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA
DE CULTURA
E TURISMO
ARAÇARIGUAMA

Secretaria de Cultura e Turismo
Relatório de Frequências

Curso: Guitarra

Mês: Fevereiro

nº	Aluno	Presença	Ausencias
1	AMANDA FELIX RAMOS	7	1
2	ALCIDES NUNES DA MATA	8	0
3	GABRIEL PA DOS SANTOS LUZ	8	0
4	LUCAS LEAL ALVES	8	0
5	JHONATHAN MACIEL MORAES	7	1
6	RENAN DE ALMEIDA RAMOS	8	0
7	DOUGLAS RODRIGUES REGO	8	0
8	LAYSSA CORREIA SANTOS	8	0
9	RODRIGO DA SILVA SANTOS	8	0
10	GABRIEL HENRIQUE DE SOUZA FELIX	6	2
Sub total		76	4

Secretaria de Cultura e Turismo
Relatório de Frequências

Curso: Musicalização

Mês: Fevereiro

nº	Aluno	Presença	Ausencias
1	pietro carvalho santos	4	0
2	thayane santos silva	4	0
3	yasmin santos de moura	4	0
4	maelissa trindade ferreira	4	0
5	pamela cardoso ferreira	4	0
6	marcelo alves de oliveira	4	0
7	priscila cardoso ferreira	2	2
8	katlyn regina de oliveira	4	0
9	maria gabriela souza pinheiro	3	1
10	lukas evangelista de souza	4	0
11	maria eduarda oliveira cardoso	4	0
12	laisa freitas lima	3	1
13	helena cristina molesim pedroso	4	0
14	caroline de almeida santos	2	2
15	laura vitoria nicolla	1	0
16	sellena silva lima	4	0
17	ana clara oliveira	4	0
18	vemir moreli	4	0
19	ana clara rodrigues oliveira	4	0
20	lucas samuel de araujo	4	0
21	maria eduarda alves viena	3	1
22	maria alicia alves vieira	4	0
23	yasmin alves silva de oliveira	4	0
24	emanuelly cardoso lima	4	0
25	brenda vitoria b.santos	4	0
26	isadora rodrigues torres	4	0
27	maria eduarda da silva	4	0
28	yanne vieira de brito de brito	4	0
29	maria sophia damares castilho	4	0
30	ana gabrielly o.de carvalho	4	0
31	emanuella vitoria de oliveira	1	3
32	sofia padilha campos	4	0
33	layse pereira da silva	4	0
34	manuella rodrigues paiva	4	0
35	mariana araujo rocha	4	0
36	helloa carvalho dos santos	2	2
37	maysa pereira domingues	4	0

38	williane vitoria lima as silva	4	0
39	laura betariz lopes chagas	3	1
40	emilly gabriella miguel da silva	4	0
41	vitoria alves de almeida	4	0
42	livia da silva martins	4	0
43	livia aparecida dos santos	4	0
44	nathallia romano das dores	4	0
45	rafaella barbosa de campos barreto	4	0
46	paula gabrielly lima gogo	3	1
47	hellen santos da silva	4	0
48	sophia garcia silva	4	0
49	maria eduarda oliveira	4	0
50	sarah gomes vieira	4	0
51	adrielle vitoria oliveura	4	0
52	gabriela abreu ramos	4	0
53	murilo cassianio nascimento	4	0
54	YSABELLY FRANCO RUY	4	0
55	estela novais beltrame	4	0
56	mariana carvalho citico	4	0
57	milena santos da silva	4	0
58	lara lira souza	4	0
59	mirela de souza silva	2	2
60	nayane fernandes simplicio	4	0
61	bianca silva de oliveira	4	0
62	alice da silva tiago	3	1
63	ana clara vilarino silva	4	0
64	melissa victoria mousinho guilherme	4	0
65	izabelli rodrigues brandao	4	0
66	isabelly barreto bispo	3	1
67	gabrielly loro silva	2	2
68	ana flavia da fonseca	2	2
69	livia neves de almeida	2	2
70	emanuella nascimento paiva	4	0
71	laura julia gomes damasceno	4	0
72	davi da silva vieira	4	0
73	lara santana	4	0
74	alice de souza lacerda	1	3
75	nicolas lima ferreira jesus	4	0
76	sarai zatta	4	0
77	manuela nunes de oliveira	3	1
78	ingrid silva de jesus	4	0
79	isadora almeida b.ferreira	4	0
80	vitoria gabrieli santos silva	4	0
81	sofia almeida de f.santana	4	0
82	fernanda barbosa garcia	4	0
83	maraia eduarda da silva	4	0
84	maria luiza noronha da silva	4	0

85	lorena antonio germano	4	0
86	pablo domingues lourenco de silva	3	1
87	lais alves vasconselos	4	0
88	laura de souza	4	0
89	melissa rodrigues dos santos	4	0
90	gabrielly peixoto silvestrim	4	0
91	aghata julia da silva	4	0
92	akemi carreira takeda	4	0
93	sarah keifer ribeiro	4	0
94	sthefanny de moura gonsalves	3	1
95	milena santos da silva	4	0
96	yasmin vitoria macedo silva	4	0
97	halana meneses leal alves	4	0
Sub total		355	30

Secretaria de Cultura e Turismo
Relatório de Frequências

Curso: Piano

Mês: Fevereiro

nº	Aluno	Presença	Ausencias
1	WENDEL MIKE GONÇALVES DOMINGUES	4	0
2	SHEILA FELIX HERCULANO LEAL	4	0
3	SABRINA HELLEN LIMA DOS SANTOS	4	0
4	GIOVANA SIQUEIRA DE QUEIROS	4	0
5	ANA APARECIDA DE OLIVEIRA	4	0
6	SAFIRA MANUELA DE SOUZA	4	0
7	DIOGO MACEDO MENDES	3	1
8	ELIZANGELA MACEDO DA SILVA	4	0
9	JULIA SILVA GUIMARAES	4	0
10	MARIA EDUARDA CARVALHO	4	0
11	AMANDA FELIX	4	0
12	ADRIELY VITORIA OLIVEIRA	4	0
13	ANA CLARA ALMEIDA	4	0
14	CAIO BRANDÃO DE AZEVEDO	4	0
15	GIOVANA DE JESUS OLIVEIRA	4	0
16	LUCAS LEAL ALVES	4	0
17	SAMUEL CAMARGO	2	2
18	EDUARDA CORINA BARROS INCAL	4	0
19	MARIA EDUARDA CARVALHO DANTAS	4	0
20	SHEILA KELLY HERCULANO	4	0
21	JENNIFER PALOMA BARBOSA DAMASCENO	4	0
Sub total		81	3

Secretaria de Cultura e Turismo
Relatório de Frequências

Curso: Teclado

Mês: Fevereiro

nº	Aluno	Presença	Ausencias
1	CINTIA CARLA MEDEIROS BONILHA	3	1
2	ESTHER REIS DE GIUSTO	4	0
3	FRANCISCA BARBOSA DA SILVA	4	0
4	ANA JULIA TORRES FERREIRA	3	1
5	GEOVANNA MEDEIROS DE CARVALHO	4	0
6	ANTONIO RODRIGUES SANTOS NETO	4	0
7	THAMIRIS ALMEIDA RODRIGUES MOTA	4	0
8	MARIA EDU. DE ASSUNÇÃO TORRES FERREIRA	4	0
9	EDUARDA CORINA BARBOSA INCAL	3	1
10	RAQUEL FERNANDES DE ANDRADE	4	0
11	WILLIAN SOARES OLIVEIRA FACCHINETTO	4	0
12	ANTONIO VIEIRA	4	0
13	MARISA DE OLIVEIRA BARBOSA	4	0
14	SEVERINO BARBOSA LIMA	4	0
15	MAYNE PRISCILA FERREIRA DA SILVA	4	0
16	JANAINA OLIVEIRA DA SILVA CALDAS	4	0
17	FERNANDA BARROS	4	0
18	DEBORA CRISTINA ZATTA	2	2
19	YASMIN FERNANDA MARTINS SOUZA	3	1
20	CINTIA DA SILVA AMORIM	3	1
21	LIVIA RIBEIRO BASTO SILVA	4	0
22	JAMPHIERRY MANOEL SILVA	4	0
23	LUCAS LEAL ALVES	4	0
24	LAIS GABRIELE RODRIGUES COELHO	3	1
25	SHEILA KELLY HERCULANO	4	0
Sub total		92	8



Secretaria de Cultura e Turismo
Relatório de Frequências

Curso: Violão

Mês: Fevereiro

nº	Aluno	Presença	Ausencias
1	MAYANE PRISCILA FERREIRA DA SILVA	8	0
2	NIVALDO RODRIGUES DE ALMEIDA	8	0
3	YASMIN EVANGELISTA DE SOUZA	8	0
4	ADRIANA MARTIN RODRIGUES	8	0
5	STEFANY DUTRA LOPES	8	0
6	DANIELLY ANUNCIAÇÃO SANTOS	8	0
7	LUISA CASTRO DOS SANTOS	7	1
8	ELIANE DE CAMPOS	8	0
9	DEISE ALVES DOS SANTOS FRONTEIRA	6	2
10	LOURA GABRIELLY DE CARVALHO	5	3
11	VITORIA LEAL ALVES BATISTA	7	1
12	NATALY CRISTINE MONDRIK DA SILVA	5	3
13	EDSON EFRREIRA CONRADO	4	4
14	HENRIQUE RIBEIRO DA SILVA	7	1
15	HENRIQUE PEREIRA DA SILVA	6	2
16	LAYSA CORREIA SANTOS	7	1
17	LARA MARTINS RODRIGUES	8	0
18	NICOLE EVELYN DO CARMO FREITAS	8	0
19	VICTOR FOGAÇA DOS SANTOS	7	1
20	ROGERIO FERREIRA SERQUEIRO	7	1
21	MIGUEL SALINO DA SILVA	8	0
22	REINALDO DA SILVA OLIVEIRA	8	0
23	PATRICIA MELO TESCARO ARAUJO	8	0
24	PAIANA SANTOS NUNES	8	0
25	WILIAN DA SILVIA VIEIRA	8	0
26	ALAN ALVES DE MOURA SILVA	7	1
27	TAINA LARGURA MEIRA	8	0
28	SABRINA HELLEN LIMA DOS SANTOS	6	2
29	LUZIA SUE HONDA MONTEIRO	8	0
30	JAIME CASSIANO DE OLIVEIRA	8	0
31	LAYANE VERISSIMO DE MOURA	8	0
32	FELIPE DE SOUZA FERREIRA	8	0
33	AGNES VICTORIA DOS SANTOS	8	0
34	LETICIA COLELLA DE LIMA	8	0
35	MARIANA OLIVEIRA SANTOS	8	0
36	MAX ROBERTO NORONHA BATISTA	8	0
37	HUGO INCAU GOMES	8	0

38	RONE DEL CARMEN PONOE	8	0
39	GUSTAVO MORAES GOBON	8	0
40	VICTOR EMANUEL DA SILVEIRA RODRIGUES	8	0
41	GUSTAVO MATON DE AZEVEDO CONDIAN	8	0
42	KAUANE MAIA SANTOS FREIRA	8	0
43	CINTIA CARLA MEDEIROS BOLINA	5	3
44	ISAAC MAIA DOS SANTOS FREIRE	7	1
45	THAMIRE ALMEIDA RODRIGUES MOTA	7	1
46	SABRINA SILVA SALES	8	0
47	ANTONIO WILTON COMELO DE SENA	8	0
48	MARIA CICERA SOUZA SANTOS	8	0
49	LAIS GABRIELE RODRIGUES COELHO	8	0
50	WEALISON DANIEL MESSIAS	3	5
51	ESTER SANTOS OLIVEIRA	6	2
52	ANTONIO MILITÃO DA SILVA NETO	7	1
53	MARIANA SILVEIRA DE LIMA	7	1
54	SHEILA KELLY HERCULANO LEAL	8	0
55	LUIS FELIPE DA SILVA	8	0
56	JEAN PIERRY MANOEL SILVA	8	0
57	GUILHERME FRANCO DE MESQUITA	8	0
58	ODIEL LOPES FERREIRA	8	0
59	NILSA OLIVEIRA LOPES	8	0
60	AURISBELI GONÇALVES DE CARVALHO	7	1
61	ANTONIA DE JESUS PEREIRA DOS SANTOS	8	0
62	ANA APARECIDA DE OLIVEIRA	8	0
63	JOÃO GUILHERME OLIVEIRA MARTIMINIANO	6	2
64	RAQUEL FERNANDES DE ALMEIDA	5	3
65	MARIA DA GRAÇAS REIS DE SOUZA	8	0
66	CICERO ANDRE DA SILVA SANTOS	7	1
67	KLEBIO CARDOSO FERREIRA DE JESUS	8	0
68	MURILLO FOGAÇA JOVALENTE	8	0
69	GRAZIELLY DE JESUS DA SILVA	8	0
70	GIOVANA DE JESUS OLIVEIRA	8	0
71	MARIA CLARA DOS SANTOS DE OLIVEIRA	8	0
72	ANANIAS DE SOUZA BISPO	8	0
73	MURILLO CASSIANO NASCIMENTO DE OLIVEIRA	8	0
74	HIGOR FERREIRA DO NASCIMENTO	8	0
75	FERNANDA FERREIRA LIMA DE JESUS	8	0
76	CLAUDIA DE JESUS CARVALHO	8	0
77	MARIA DOS SANTOS LOPES GALO	8	0
78	WELINGTON SANTISSIMO DE OLIVEIRA	8	0
79	ESTHER PARÇA DE OLIVEIRA	8	0
80	ANA JULIA ASSUNÇÃO FERREIRA	8	0
81	GABRIEL DOS SANTOS CAMARGO	8	0
82	VLADIMIR VIEIRA SANTANA	8	0
83	MARIA EDUARDA DE ASSUNÇÃO T FERREIRA	8	0
84	SAMUEL CAMARGO	8	0

85	LAERTE VERRISSIMO DE MOURA	8	0
86	VITOR MANUEL NICOLAU DE MOURA	8	0
87	MAINE PRISCILLA F	8	0
88	KARINE MARIA SANTOS	8	0
89	WLADIMIR VIEIRA SANTANA	8	0
90	PAULO EDUARDO RODRIGUES PECZE	8	0
91	PAULO HENRIQUE PEREIRA GONÇALVES	8	0
92	WELES DE OLIVEIRA DOS SANTOS	8	0
93	PEDRO VALCELHO DE SOUZA	8	0
94	GABRIEL ABREU SILVA	8	0
95	KAWÂ DE ALMEIDA SANTOS	8	0
96	GABRIELA DE OLIVEIRA GOMES SANTOS	8	0
97	TAMIRES ALMEIDA RODRIGUES MOTA	8	0
98	DAIANA SANTOS NUNES	8	0
99	NATALY CRISTINE MANDRIK DA SILVA	8	0
100	EMELLY DOS SANTOS BULHOES	8	0
101	EULALIA DA SILVA SOUZA AMORIN	8	0
102	DOUGLAS R. REGO	8	0
103	MARIA GRAÇAS REIS	8	0
104	LAURA GRAZIELY DE CARVALHO	8	0
105	ISABELA DE OLIVEIRA SILVA	8	0
106	ALAN GUSTAVO SILVA	8	0
107	GUSTAVO N AZEVEDO	8	0
108	VANDIA NUNES DA SILVA	8	0
109	RAUL ALGUSTO P. PEREZ	8	0
110	LUIS CASTRO NUNES	8	0
111	JEAN BATISTA DOS SANTOS	8	0
112	ANGELA ALVES SANTOS	8	0
113	LARISSA K BEZERRA OLIVEIRA	6	2
114	DAMATA DE FATIMA DOS SANTOS	7	1
115	EVELYN RIBEIRO DA SILVA	8	0
116	JULIANO JESUS DA SILVA	5	3
117	RODRIGO DA SILVA SANTOS	8	0
118	YASMIN CRISTINA ANDRADE GOUVEIA	7	1
119	LIDIA MENDES VENANCIO LOPES	8	0
120	ANTONIA GEOVANA DOS SANTOS MAGALHÃES	8	9
121	ONISIA MARIA LEITE PEREIRA	8	0
122	KAYKE DOMINGUES BONIFACIO	8	0
123	ANA CLARA MADUREIRA DOS SANTOS	5	3
124	VITOR ANGELO RODRIGUES DOS SANTOS	8	0
125	EDJAN FERREIRA CONRADO	8	0
126	BEATRIZ SILVA DE MELO	8	0
127	ANA CLARA ALMEIDA DO CARMO	8	0
128	SANDY JENIFER SILVA PEDROSO	8	0
129	DIONATHAN GUILHERME ALVES PETRIS	8	0
130	AGHATA DE CASSIA DA SILVA	8	0
Sub total		986	63

Secretaria de Cultura e Turismo
Relatório de Frequências

Curso: Violino

Mês: Fevereiro

nº	Aluno	Presença	Ausencias
1	Brenda Vitória B. dos Santos	4	0
2	Emanuela V. Lemos de Oliveira	4	0
3	Emanueli Nascimento Paiva	4	0
4	Helen Santos da Silva	3	1
5	Isadora Rodrigues Torres	4	0
6	Katlyn Regina de O. Ferreira	4	0
7	Laura Vitória Nicolau Moraes	4	0
8	Marcelo Alves de Oliveira	4	0
9	Maria Alicia Alves Vieira	4	0
10	Maria Eduarda Alves Vieira	4	0
11	Melissa Rodrigues dos Santos	4	0
12	Sofia Padilha Campos	4	0
13	Yoni Vieira de Brito	4	0
Sub total		51	1



ARAÇARIGUAMA
Cidade que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA
CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

Secretaria de Cultura e Turismo
Relatório de Frequencias

Curso: Violoncelo

Mês: Fevereiro

nº	Aluno	Presença	Ausencias
1	IONE GONÇALVES DE OLIVEIRA	4	0
2	AGATHA ISABELLA MARQUES SILVA	4	0
3	GIOVANA DE JESUS OLIVEIRA	4	0
4	ELIABE DOS SANTOS PONCIANO	4	0
5	LAIS GABRIELE RODRIGUES COELHO	4	0
6	JHONATHAN MACIEL MORAES	4	0
7	JAQUELINE DE FREITAS HOFFMANN	4	0
8	MARIA CICERA SOUZA SANTOS	4	0
9	Raquel Soares da Silva	4	0
10	Vitória Lilan Gomes Monteiro	4	0
Sub total		40	0

Secretaria de Cultura e Turismo
Relatório de Frequencias

Curso: Ukulele

Mês: Fevereiro

nº	Aluno	Presença	Ausencias
1	MAYNE PRISCILA FERREIRA	7	1
	Sub total	7	1

Secretaria de Cultura e Turismo
Relatório de Frequências

Curso: ATIVIDADE COMPLEMENTAR CANTO

Mês: Fevereiro

nº	Aluno	Presença	Ausencias
1	IONE GONÇALVES DE OLIVEIRA	4	0
2	AGATHA ISABELLA MARQUES SILVA	4	0
3	GIOVANA DE JESUS OLIVEIRA	4	0
4	ELIABE DOS SANTOS PONCIANO	4	0
5	LAIS GABRIELE RODRIGUES COELHO	4	0
6	JHONATHAN MACIEL MORAES	4	0
7	Raquel Soares da Silva	4	0
8	JAQUELINE DE FREITAS HOFFMANN	3	1
9	MARIA CICERA SOUZA SANTOS	4	0
10	Vitória Lilan Gomes Monteiro	4	0
11	Brenda Vitória B. dos Santos	4	0
12	Emanuela V. Lemos de Oliveira	3	1
13	Emanueli Nascimento Paiva	4	0
14	Helen Santos da Silva	4	0
15	Isadora Rodrigues Torres	4	0
16	Katlyn Regina de O. Ferreira	4	0
17	Laura Vitória Nicolau Moraes	4	0
18	Marcelo Alves de Oliveira	4	0
19	Maria Alicia Alves Vieira	4	0
20	Maria Eduarda Alves Vieira	4	0
21	Melissa Rodrigues dos Santos	4	0
22	Sofia Padilha Campos	4	0
23	Yoni Vieira de Brito	4	0
24	MAYANE PRISCILA FERREIRA DA SILVA	4	0
25	NIVALDO RODRIGUES DE ALMEIDA	4	0
26	YASMIN EVANGELISTA DE SOUZA	4	0
27	ADRIANA MARTIN RODRIGUES	4	0
28	STEFANY DUTRA LOPES	4	0
29	DANIELLY ANUNCIAÇÃO SANTOS	4	0
30	LUISA CASTRO DOS SANTOS	4	0
31	ELIANE DE CAMPOS	4	0
32	DEISE ALVES DOS SANTOS FRONTEIRA	4	0
33	LOURA GABRIELLY DE CARVALHO	4	0
34	VITORIA LEAL ALVES BATISTA	4	0
35	NATALY CRISTINE MONDRIK DA SILVA	4	0
36	EDSON EFRREIRA CONRADO	2	2
37	HENRIQUE RIBEIRO DA SILVA	4	0

38	HENRIQUE PEREIRA DA SILVA	4	0
39	LAYSA CORREIA SANTOS	4	0
40	LARA MARTINS RODRIGUES	4	0
41	NICOLE EVELYN DO CARMO FREITAS	4	0
42	VICTOR FOGAÇA DOS SANTOS	4	0
43	ROGERIO FERREIRA SERQUEIRO	4	0
44	MIGUEL SALINO DA SILVA	4	0
45	REINALDO DA SILVA OLIVEIRA	4	0
46	PATRICIA MELO TESCARO ARAUJO	4	0
47	PAIANA SANTOS NUNES	4	0
48	WILIAN DA SILVIA VIEIRA	4	0
49	ALAN ALVES DE MOURA SILVA	4	0
50	TAINA LARGURA MEIRA	4	0
51	SABRINA HELLEN LIMA DOS SANTOS	4	0
52	LUZIA SUE HONDA MONTEIRO	4	0
53	JAIME CASSIANO DE OLIVEIRA	4	0
54	LAYANE VERRISSIMO DE MOURA	4	0
55	FELIPE DE SOUZA FERREIRA	4	0
56	AGNES VICTORIA DOS SANTOS	4	0
57	LETICIA COLELLA DE LIMA	4	0
58	MARIANA OLIVEIRA SANTOS	4	0
59	MAX ROBERTO NORONHA BATISTA	4	0
60	HUGO INCAU GOMES	3	1
61	RONE DEL CARMEN PONOE	4	0
62	GUSTAVO MORAES GOBON	4	0
63	VICTOR EMANUEL DA SILVEIRA RODRIGUES	4	0
64	GUSTAVO MATON DE AZEVEDO CONDIAN	4	0
65	KAUANE MAIA SANTOS FREIRE	4	0
66	CINTIA CARLA MEDEIROS BOLINA	4	0
67	ISAAC MAIA DOS SANTOS FREIRE	4	0
68	THAMIRE ALMEIDA RODRIGUES MOTA	4	0
69	SABRINA SILVA SALES	4	0
70	ANTONIO WILTON COMELO DE SENA	4	0
71	MARIA CICERA SOUZA SANTOS	4	0
72	LAIS GABRIELE RODRIGUES COELHO	4	0
73	WEALISON DANIEL MESSIAS	4	0
74	ESTER SANTOS OLIVEIRA	4	0
75	ANTONIO MILITÃO DA SILVA NETO	4	0
76	MARIANA SILVEIRA DE LIMA	4	0
77	SHEILA KELLY HERCULANO LEAL	4	0
78	LUIS FELIPE DA SILVA	4	0
79	JEAN PIERRY MANOEL SILVA	4	0
80	GUILHERME FRANCO DE MESQUITA	4	0
81	ODIEL LOPES FERREIRA	4	0
82	NILSA OLIVEIRA LOPES	4	0
83	AURISBELI GONÇALVES DE CARVALHO	4	0
84	ANTONIA DE JESUS PEREIRA DOS SANTOS	4	0

85	ANA APARECIDA DE OLIVEIRA	4	0
86	JOÃO GUILHERME OLIVEIRA MARTIMINIANO	4	0
87	RAQUEL FERNANDES DE ALMEIDA	1	3
88	MARIA DA GRAÇAS REIS DE SOUZA	4	0
89	CICERO ANDRE DA SILVA SANTOS	3	1
90	KLEBIO CARDOSO FERREIRA DE JESUS	4	0
91	MURILLO FOGAÇA JOVALENTE	4	0
92	GRAZIELLY DE JESUS DA SILVA	4	0
93	GIOVANA DE JESUS OLIVEIRA	4	0
94	MARIA CLARA DOS SANTOS DE OLIVEIRA	4	0
95	ANANIAS DE SOUZA BISPO	4	0
96	MURILO CASSIANO NASCIMENTO DE OLIVEIRA	4	0
97	HIGOR FERREIRA DO NASCIMENTO	4	0
98	FERNANDA FERREIRA LIMA DE JESUS	4	0
99	CLAUDIA DE JESUS CARVALHO	4	0
100	MARIA DOS SANTOS LOPES GALO	4	0
101	WELINGTON SANTISSIMO DE OLIVEIRA	4	0
102	ESTHER PARÇA DE OLIVEIRA	4	0
103	ANA JULIA ASSUNÇÃO FERREIRA	4	0
104	GABRIEL DOS SANTOS CAMARGO	4	0
105	VLADIMIR VIEIRA SANTANA	4	0
106	MARIA EDUARDA DE ASSUNÇÃO T FERREIRA	4	0
107	SAMUEL CAMARGO	4	0
108	LAERTE VERISSIMO DE MOURA	4	0
109	VITOR MANUEL NICOLAU DE MOURA	4	0
110	MAINE PRISCILLA F	4	0
111	KARINE MARIA SANTOS	4	0
112	WLADIMIR VIEIRA SANTANA	4	0
113	PAULO EDUARDO RODRIGUES PECZE	4	0
114	PAULO HENRIQUE PEREIRA GONÇALVES	4	0
115	WELES DE OLIVEIRA DOS SANTOS	4	0
116	PEDRO VALCELHO DE SOUZA	4	0
117	GABRIEL ABREU SILVA	4	0
118	KAWÂ DE ALMEIDA SANTOS	4	0
119	GABRIELA DE OLIVEIRA GOMES SANTOS	3	1
120	TAMIRES ALMEIDA RODRIGUES MOTA	4	0
121	DAIANA SANTOS NUNES	4	0
122	NATALY CRISTINE MANDRIK DA SILVA	4	0
123	EMELLY DOS SANTOS BULHOES	4	0
124	EULALIA DA SILVA SOUZA AMORIN	4	0
125	DOUGLAS R. REGO	4	0
126	MARIA GRAÇAS REIS	4	0
127	LAURA GRAZIELLY DE CARVALHO	2	2
128	ISABELA DE OLIVEIRA SILVA	4	0
129	ALAN GUSTAVO SILVA	1	3
130	GUSTAVO N AZEVEDO	4	0
131	VANDIA NUNES DA SILVA	4	0

132	RAUL ALGUSTO P. PEREZ	4	0
133	LUIS CASTRO NUNES	4	0
134	JEAN BATISTA DOS SANTOS	4	0
135	ANGELA ALVES SANTOS	4	0
136	LARISSA K BEZERRA OLIVEIRA	4	0
137	DAMATA DE FATIMA DOS SANTOS	4	0
138	EVELYN RIBEIRO DA SILVA	4	0
139	JULIANO JESUS DA SILVA	3	1
140	RODRIGO DA SILVA SANTOS	3	1
141	YASMIN CRISTINA ANDRADE GOUVEIA	3	1
142	LIDIA MENDES VENANCIO LOPES	4	0
143	ANTONIA GEOVANA DOS SANTOS MAGALHÃES	4	0
144	ONISIA MARIA LEITE PEREIRA	4	0
145	KAYKE DOMINGUES BONIFACIO	4	0
146	ANA CLARA MADUREIRA DOS SANTOS	4	0
147	VITOR ANGELO RODRIGUES DOS SANTOS	4	0
148	EDJAN FERREIRA CONRADO	4	0
149	BEATRIZ SILVA DE MELO	4	0
150	ANA CLARA ALMEIDA DO CARMO	4	0
151	SANDY JENIFER SILVA PEDROSO	4	0
152	DIONATHAN GUILHERME ALVES PETRIS	4	0
153	AGHATA DE CASSIA DA SILVA	4	0
154	MAYNE PRISCILA FERREIRA	4	0
155	CINTIA CARLA MEDEIROS BONILHA	4	0
156	ESTHER REIS DE GIUSTO	1	3
157	FRANCISCA BARBOSA DA SILVA	4	0
158	ANA JULIA TORRES FERREIRA	2	2
159	GEOVANNA MEDEIROS DE CARVALHO	4	0
160	ANTONIO RODRIGUES SANTOS NETO	4	0
161	THAMIRIS ALMEIDA RODRIGUES MOTA	4	0
162	MARIA EDU. DE ASSUNÇÃO TORRES FERREIRA	4	0
163	EDUARDA CORINA BARBOSA INCAL	4	0
164	RAQUEL FERNANDES DE ANDRADE	4	0
165	WILLIAN SOARES OLIVEIRA FACCHINETTO	4	0
166	ANTONIO VIEIRA	4	0
167	MARISA DE OLIVEIRA BARBOSA	4	0
168	SEVERINO BARBOSA LIMA	3	1
169	MAYNE PRISCILA FERREIRA DA SILVA	4	0
170	JANAINA OLIVEIRA DA SILVA CALDAS	4	0
171	FERNANDA BARROS	4	0
172	DEBORA CRISTINA ZATTA	4	0
173	YASMIN FERNANDA MARTINS SOUZA	4	0
174	CINTIA DA SILVA AMORIM	4	0
175	LIVIA RIBEIRO BASTO SILVA	4	0
176	JAMPHIERRY MANOEL SILVA	4	0
177	LUCAS LEAL ALVES	4	0
178	LAIS GABRIELE RODRIGUES COELHO	4	0

179	SHEILA KELLY HERCULANO	4	0
180	WENDEL MIKE GONÇALVES DOMINGUES	4	0
181	SHEILA FELIX HERCULANO LEAL	4	0
182	SABRINA HELLEN LIMA DOS SANTOS	4	0
183	GIOVANA SIQUEIRA DE QUEIROS	3	1
184	ANA APARECIDA DE OLIVEIRA	4	0
185	SAFIRA MANUELA DE SOUZA	4	0
186	DIOGO MACEDO MENDES	4	0
187	ELIZANGELA MACEDO DA SILVA	3	1
188	JULIA SILVA GUIMARAES	4	0
189	MARIA EDUARDA CARVALHO	4	0
190	AMANDA FELIX	4	0
191	ADRIELY VITORIA OLIVEIRA	4	0
192	ANA CLARA ALMEIDA	4	0
193	CAIO BRANDÃO DE AZEVEDO	4	0
194	GIOVANA DE JESUS OLIVEIRA	4	0
195	LUCAS LEAL ALVES	4	0
196	SAMUEL CAMARGO	4	0
197	EDUARDA CORINA BARROS INCAL	4	0
198	MARIA EDUARDA CARVALHO DANTAS	4	0
199	SHEILA KELLY HERCULANO	4	0
200	JENNIFER PALOMA BARBOSA DAMASCENO	4	0
201	AMANDA FELIX RAMOS	4	0
202	ALCIDES NUNES DA MATA	4	0
203	GABRIEL PA DOS SANTOS LUZ	4	0
204	LUCAS LEAL ALVES	4	0
205	JHONATHAN MACIEL MORAES	4	0
206	RENAN DE ALMEIDA RAMOS	4	0
207	DOUGLAS RODRIGUES REGO	4	0
208	LAYSSA CORREIA SANTOS	4	0
209	RODRIGO DA SILVA SANTOS	4	0
210	GABRIEL HENRIQUE DE SOUZA FELIX	4	0
211	JENNIFER DOS SANTOS SOUZA	2	2
212	MARIA DE LOURDES PEREIRA	4	0
213	JAQUELINE DE FREITAS HOFFMAN	4	0
214	ONISIA MARIA LEITE PEREIRA	4	0
215	ANA CLARA ALMEIDA DO CARMO	4	0
216	APARECIDA SILVA DOS SANTOS OLIVEIRA	4	0
217	VITOR EMANUEL DA SILVEIRA R.	4	0
218	JENNIFER DOS SANTOS SOUZA	4	0
219	DOUGLAS RODRIGUES REGO	4	0
220	ALICE LOPES CHAGAS	4	0
221	MARIA DE LOURDES RODRIGUES	4	0
222	ANDERCIELE LOPES CHAGAS	4	0
223	SERGIO APARECIDO MOSKOSKI	4	0
224	ALCIDES NUNES DA MATA	4	0
225	JAQUELINE DE FREITAS HOFFMAN	4	0

226	ANTONIO RODRIGUES DOS SANTOS NETO	4	0
227	GABRIELA DE OLIVEIRA GOMES SANTOS	4	0
228	ERIKA PEREIRA DE OLIVEIRA	4	0
229	ANA VITORIA RAMOS DE SANTANA	4	0
230	BIANCA DOS SANTOS CERQUEIRA	4	0
231	AMANDA DOS SANTOS CERQUEIRA	4	0
232	JENNIFER DOS SANTOS SOUZA	4	0
233	ISABEL CRISTINA DE FREITAS	4	0
234	ODIEL LOPES PEREIRA	4	0
235	NILZA OLIVEIRA LOPES	3	1
236	VITÓRIA LEAL ALVES BATISTA	4	0
237	CINTIA CARLA MEDEIROS BONILHA	4	0
238	LAIS GABRIELE RODRIGUES COELHO	4	0
239	THAMIRIS ALMEIDA RODRIGUES MOTA	4	0
240	VANDIA NUNES DA SILVA	4	0
241	ANAIAS DE SOUZA BISPO	4	0
242	ANA APARECIDA DE OLIVEIRA	4	0
243	JOÃO GUILHERME OLIVEIRA MARTIMIANO	4	0
244	GIOVANNA SIQUEIRA DE QUEIROZ VIEIRA	4	0
245	WILLIAN SOARES OLIVEIRA FACCHINETO	4	0
246	SABRINA HELLEN LIMA DOS SANTOS	4	0
247	AGNES VICTORIA DOS SANTOS GARCIA	4	0
248	MAYNE PRISCILLA FERREIRA DA SILVA	4	0
249	ANA CLARA ALMEIDA DO CARMO	4	0
250	AMANDA FELIX RAMOS	4	0
251	DANIELA PEREIRA JULIO CARDOSO	4	0
252	CLASSULA LILIAN GOMES DA SILVA MONTEIRO	4	0
253	FELIPE DE SOUZA PEREIRA	4	0
254	JESSICA CAROLINE FREITAS GOMES	4	0
255	SHEILA KELLY HERCULANO LEAL	4	0
256	BEATRIZ SILVA DE MELO	4	0
257	ESTER SANTOS OLIVEIRA	4	0
258	LUCAS LEAL ALVES BATISTA	4	0
259	MELISSA BEATRIZ DA SILVA MOSKOSKI	4	0
260	ANA BEATRIZ TABORDA SILVA	4	0
261	ADRIELY VITORIA DE OLIVEIRA MARTIMIANO	4	0
262	PAULO HENRIQUE PEREIRA GONÇALVES	1	3
263	WELES DE OLIVEIRA DOS SANTOS	4	0
264	NATALY CRISTIANE MANDRIK DA SILVA	3	1
265	EDUARDO REIS DE GIUSTO	4	0
266	ANA BEATRIZ PEREIRA DOMINGUES	4	0
267	CARLOS DANIEL BARBOSA DE JESUS SILVA	4	0
268	SAMUEL CAMARGO	4	0
269	SAFIRA MANUELA DE SOUSA	4	0
270	ISABELA SANTOS	4	0
271	MARIANA SILVEIRA LIMA	4	0
272	ALAN ALVES	4	0

273	YASMIM CRISTINA ANDRADE GOUVEIA	4	0
274	LIDIA MENDES VENANCIO LOPES	4	0
275	AGATHA ISABELLA MARQUES SILVA	4	0
276	ODINELIA BATISTA DE ALMEIDA	4	0
277	ONISIA MARIA LEITE PEREIRA	4	0
278	ANA CLARA ALMEIDA DO CARMO	4	0
279	DANIELE CRISTINA MOREIRA DOS SANTOS	4	0
280	STEPHANY CRISTINY FELIX	4	0
281	LIVIA BEATRIZ FELIX	4	0
282	PAULINA SHAYANE DOS SANTOS	4	0
283	ANTONELA HELOISA ROPDRIGUES	4	0
284	DANIELE CRISTINA MOREIRA CONCIANO	4	0
285	THAINARA MONTEIRO LOPES	4	0
286	VICTOR MANOEL OLIVEIRA DE CARVALHO	4	0
287	FELIPE FELIX ALMEIDA	4	0
288	DOUGLAS RODRIGUES REGO	4	0
289	DANIELLY ANUNCIAÇÃO SANTOS	4	0
290	MATHEUS A. AMORIM	4	0
291	LORENA LOURENÇO AMORIM	4	0
292	AMANDA OLIVEIRA ANDRADE	4	0
293	LETICIA COLELLA DE LIMA	4	0
294	MATHEUS PINHEIRO DE C. SAMPAIO	3	1
295	EDUARDO DE SOUZA LACERDA	4	0
296	LUCAS LEAL ALVES BATISTA	4	0
297	MAYCON SENA DA SILVA	4	0
298	DANIEL SANTOS CORREIA	4	0
299	BEATRIZ VICTORIA DA SILVA	4	0
300	GABRIEL PONCE DOS SANTOS	4	0
301	NICOLAS LIMA FERREIRA JESUS	4	0
302	SAMUEL CAMARGO	2	2
303	ANA BEATRIZ PEREIRA DOMINGUES	4	0
304	CARLA DANIELE DE JESUS	1	3
305	EDUARDO REIS DE GIUSTO	4	0
306	JAMILÉ VIEIRA PEREIRA	4	0
307	KAWAN BRAGA SIRICO ROSA	4	0
308	LAIS GABRIELE COELHO	4	0
309	ESTHER PAULA DE OLIVEIRA	4	0
310	PAULO EDUARDO RODRIGUES PECZE	4	0
311	CARLOS DANIEL BARBOSA SILVA	4	0
312	SAMUEL LIMA PEREIRA DE JESUS	4	0
313	ISAQUE DOS SANTOS PEREIRA	4	0
314	GABRIEL VIEIRA RODRIGUES	3	1
315	DANILÓ FARIA BERALDO	3	1
316	CAIQUE SILVA	3	1
SUB TOTAL		1222	42

Secretaria de Cultura e Turismo
Relatório de Frequências

Curso: Orquestra Experimental

Mês: Fevereiro

nº	Aluno	Presença	Ausencias
1	Cicera S. Santos	4	0
2	Diogo M. Mentes	4	0
3	Guilherme Franco Mesquita	4	0
4	Jonathan Maciel Marques	4	0
5	Lais Gabrielle	4	0
6	Bruno Daniel Galvão	4	0
7	Raul Ponçé Perez	4	0
8	José Eliarde Gomes Ferreira	4	0
9	Daniela Dias	4	0
10	Idinei Francisco Cândido	4	0
11	Adne Miles Camargo	4	0
12	Ericka Santos	4	0
13	Anderson Júlio Garcia	4	0
Sub total		52	0

Secretaria de Cultura e Turismo
Relatório de Frequências

Curso: Pratica em Conjunto Violão

Mês: Fevereiro

nº	Aluno	Presença	Ausencias
1	MAYANE PRISCILA FERREIRA DA SILVA	4	0
2	NIVALDO RODRIGUES DE ALMEIDA	4	0
3	YASMIN EVANGELISTA DE SOUZA	4	0
4	ADRIANA MARTIN RODRIGUES	4	0
5	STEFANY DUTRA LOPES	4	0
6	DANIELLY ANUNCIAÇÃO SANTOS	4	0
7	LUISA CASTRO DOS SANTOS	4	0
8	ELIANE DE CAMPOS	3	1
9	DEISE ALVES DOS SANTOS FRONTEIRA	4	0
10	LOURA GABRIELLY DE CARVALHO	4	0
11	VITORIA LEAL ALVES BATISTA	4	0
12	NATALY CRISTINE MONDRIK DA SILVA	3	1
13	EDSON EFRREIRA CONRADO	4	0
14	HENRIQUE RIBEIRO DA SILVA	4	0
15	HENRIQUE PEREIRA DA SILVA	4	0
16	LAYSY CORREIA SANTOS	4	0
17	LARA MARTINS RODRIGUES	4	0
18	NICOLE EVELYN DO CARMO FREITAS	4	0
19	VICTOR FOGAÇA DOS SANTOS	3	1
20	ROGERIO FERREIRA SERQUEIRO	4	0
21	MIGUEL SALINO DA SILVA	4	0
22	REINALDO DA SILVA OLIVEIRA	3	1
23	PATRICIA MELO TESCARO ARAUJO	4	0
24	PAIANA SANTOS NUNES	4	0
25	WILIAN DA SILVIA VIEIRA	4	0
26	ALAN ALVES DE MOURA SILVA	4	0
27	TAINA LARGURA MEIRA	4	0
28	SABRINA HELLEN LIMA DOS SANTOS	4	0
29	LUZIA SUE HONDA MONTEIRO	4	0
30	JAIME CASSIANO DE OLIVEIRA	4	0
31	LAYANE VERISSIMO DE MOURA	4	0
32	FELIPE DE SOUZA FERREIRA	4	0
33	AGNES VICTORIA DOS SANTOS	4	0
34	LETICIA COLELLA DE LIMA	4	0
35	MARIANA OLIVEIRA SANTOS	4	0
36	MAX ROBERTO NORONHA BATISTA	2	2
37	HUGO INCAU GOMES	4	0

85	LAERTE VERRISSIMO DE MOURA	4	0
86	VITOR MANUEL NICOLAU DE MOURA	4	0
87	MAINE PRISCILLA F	1	3
88	KARINE MARIA SANTOS	4	0
89	WLADIMIR VIEIRA SANTANA	3	1
90	PAULO EDUARDO RODRIGUES PECZE	4	0
91	PAULO HENRIQUE PEREIRA GONÇALVES	4	0
92	WELES DE OLIVEIRA DOS SANTOS	4	0
93	PEDRO VALCELHO DE SOUZA	4	0
94	GABRIEL ABREU SILVA	4	0
95	KAWÂ DE ALMEIDA SANTOS	2	2
96	GABRIELA DE OLIVEIRA GOMES SANTOS	4	0
97	TAMIRES ALMEIDA RODRIGUES MOTA	4	0
98	DAIANA SANTOS NUNES	4	0
99	NATALY CRISTINE MANDRIK DA SILVA	4	0
100	EMELLY DOS SANTOS BULHOES	4	0
101	EULALIA DA SILVA SOUZA AMORIN	4	0
102	DOUGLAS R. REGO	4	0
103	MARIA GRAÇAS REIS	4	0
104	LAURA GRAZIELY DE CARVALHO	4	0
105	ISABELA DE OLIVEIRA SILVA	4	0
106	ALAN GUSTAVO SILVA	4	0
107	GUSTAVO N AZEVEDO	4	0
108	VANDIA NUNES DA SILVA	4	0
109	RAUL ALGUSTO P. PEREZ	4	0
110	LUIS CASTRO NUNES	4	0
111	JEAN BATISTA DOS SANTOS	4	0
112	ANGELA ALVES SANTOS	4	0
113	LARISSA K BEZERRA OLIVEIRA	4	0
114	DAMATA DE FATIMA DOS SANTOS	4	0
115	EVELYN RIBEIRO DA SILVA	4	0
116	JULIANO JESUS DA SILVA	4	0
117	RODRIGO DA SILVA SANTOS	4	0
118	YASMIN CRISTINA ANDRADE GOUVEIA	4	0
119	LIDIA MENDES VENANCIO LOPES	3	1
120	ANTONIA GEOVANA DOS SANTOS MAGALHÃES	4	0
121	ONISIA MARIA LEITE PEREIRA	4	0
122	KAYKE DOMINGUES BONIFACIO	4	0
123	ANA CLARA MADUREIRA DOS SANTOS	1	3
124	VITOR ANGELO RODRIGUES DOS SANTOS	4	0
125	EDJAN FERREIRA CONRADO	4	0
126	BEATRIZ SILVA DE MELO	4	0
127	ANA CLARA ALMEIDA DO CARMO	2	2
128	SANDY JENIFER SILVA PEDROSO	4	0
129	DIONATHAN GUILHERME ALVES PETRIS	1	3
130	AGHATA DE CASSIA DA SILVA	4	0
Sub total		494	26

Secretaria de Cultura e Turismo
Relatório de Frequências

Curso: Teoria da Dança

Mês: Fevereiro

nº	Aluno	Presença	Ausencias
1	AGUEDA APARECIDA DE AGUIAR SILVA	4	0
2	ALICE MOURA DA SILVA	4	0
3	BEATRIZ VICTORIA DA SILVA	4	0
4	GEOVANA DE JESUS OLIVEIRA	4	0
5	HELOISA BARREIRO SILVA	4	0
6	KATIA VITORIA BUENO EVANGELISTA	4	0
7	LAIS GABRIELE RODRIGUES COELHO	4	0
8	LARISSA MARQUES RODRIGUES DE OLIVEIRA	3	1
9	LILIANA BUENO BARROS DE CAMPOS	4	0
10	LIVIA MARIA BUENO ALVARENGA	4	0
11	LUCAS DE LIMA ARAUJO	4	0
12	MARIA CLARA DE CARVALHO TEIXEIRA	3	1
13	MARIA EDUARDA SHUWZER DOS SANTOS	4	0
14	RENATA BARREIRO SILVA	4	0
15	WALDEMIR DE PAULA SILVA	4	0
16	YASMIN DA SILVA SALES	4	0
17	AGUEDA APARECIDA AGUIAR SILVA	4	0
18	CAMILLE ARAUJO BARROS	4	0
19	CAROLINA ANUNCIAÇÃO PONCIANO	4	0
20	DANIELLE CHAVES DA SILVA	4	0
21	DEBORA SOUZA BATISTA	4	0
22	JULIA SILVA GUIMARAES	4	0
23	LARISSA MARQUES RODRIGUES DE OLIVEIRA	4	0
24	LETICIA BARREIRO SILVA	4	0
25	LUCAS DE LIMA ARAUJO	4	0
26	MARIA EDUARDA SOARES	4	0
27	NATHALIA SALES IVERSEN	4	0
28	RENATA BARREIRO SILVA	4	0
29	SARA CHAVES FERREIRA	4	0
30	SARAH FORTIN	4	0
31	YASMIN DA SILVA SALES	4	0
32	AMANDA RODRIGUES DA CUNHA	4	0
33	BEATRIZ VICTORIA DA SILVA	4	0
34	CAROLINE AMARO DE OLIVEIRA SILVA	4	0
35	EVELIN RIBEIRO DA SILVA	4	0
36	FABIOLA BARBOSA LIMA	2	2
37	GEOVANA MEDEIROS DE CARVALHO	4	0

38	GLEICE KELLY DA SILVA	4	0
39	GUILHERME FRANCO DE MESQUITA	4	0
40	HELEN PEREIRA DOS SANTOS	4	0
41	ILANA ABREU BARROS SOUZA	4	0
42	ISABELA MARIA MARTINS	4	0
43	JOSE EDILSON SANTOS JUNIOR	4	0
44	JULIA EDUARDA HENRIQUE	4	0
45	LAYSA CORREIA SANTOS	4	0
46	LUCAS DE LIMA ARAUJO	4	0
47	MAIRA AGUIAR NASCIMENTO	4	0
48	MARIA EDUARDA GUIMARAES VIEIRA BONIFACIO	4	0
49	MARIA LUIZA CALDA DOS REIS	4	0
50	MARINA GABRIELLE MENDES CORREA	4	0
51	NATALIA AGUIAR NASCIMENTO	4	0
52	TAMIRES ALMEIDA RODRIGUES MOTA	4	0
53	THAIS ALVES	4	0
54	VITORIA DE SOUZA SANTOS	4	0
55	ANA JULIA DE OLIVEIRA TELES	4	0
56	DAFINE OLINDA DE OLIVEIRA	4	0
57	GEOVANA LOCATELI DE ANDRADE	4	0
58	JAMILÉ FREITAS RIBEIRO	4	0
59	LARISSA CAMARGO LOPES	4	0
60	LAURA GABRIELLY DE CARVALHO	3	1
61	LUIZA PEREIRA PRESTES	4	0
62	MANUELA RODRIGUES PAIVA	4	0
63	MELISSA BEATRIZ DA SILVA MOSKOSKI	4	0
64	MELISSA SOARES DE ANDRADE	4	0
65	NICOLI PEREIRA BARRETO	4	0
66	SABRINA SILVA SALES	4	0
67	SUZANA BEATRIZ DE LIMA	4	0
68	TAYNA DE CANTALICE OLIVEIRA	4	0
69	Adriele de Oliveira	4	0
70	Ana Clara Rodrigues de Jesus	4	0
71	Ariane Alves Martins	4	0
72	Jenifer Santos	4	0
73	Lorena Roseno Amorim	4	0
74	Maria Gabriela Souza Pinheiro	4	0
75	Yasmin Vanosi	4	0
76	Taina C. de Oliveira	4	0
77	Maria Eduarda de O. Santos	4	0
78	Ana Laura F. Costa	4	0
79	Maria Eduarda S. Silva	4	0
80	Beatriz Mendes Correa	4	0
81	Isabela Mesquita	4	0
82	Chiara Mario M. Correa	4	0
83	Ingred da Silva	4	0
84	Raissa Campos Lopes	4	0

85	Ana Beatriz de Oliveira Santos	4	0
86	Yara Silva de Jesus	4	0
87	Isabelle Nunes	1	3
88	Maria Eduarda A. Cerqueira	4	0
89	Isabella Pereira	3	1
90	Luiza Pereira Prestes	4	0
91	Beatriz Silva	4	0
92	Manuela A. Ponciano	4	0
93	Isabela Martins	4	0
94	Ágatha Julia Magalhães Lima	4	0
95	Agatha Souza Lima	4	0
96	Eduarda da Costa Gomes	4	0
97	Eloá Oliveira Nascimento	4	0
98	Ester Santos Oliveira	4	0
99	Gabriele de Oliveira Amorim	4	0
100	Lívia Silva Guimarães	4	0
101	Nicolly Bueno Borba	4	0
102	Nicoly Silva de Melo	4	0
103	Sarah Siviero Sanches	4	0
104	Geovana Floripes Iversen	4	0
105	Akemi Correia Takeda	4	0
106	Beatriz Cristina de jesus meneses soares	4	0
107	Caroline de Almeida Santos	4	0
108	Grasielly de Jesus da Silva	4	0
109	Laisy Pereira da Silva	4	0
110	Livia Roberta Mesquita dos Anjos	4	0
111	Maria Clara Santos de Oliveira	4	0
112	Maria Eduarda da Silva Moraes	4	0
113	aria Eduarda Pereira dos Santos	4	0
114	Mariana Mazom de azevedo Candion	4	0
115	nathany Cristina Fernandes Falanchi Mourão	4	0
116	Sophia Garcia Silva	4	0
117	Sophia Neves Cansanção Alves	4	0
118	Aghata Cristyan Santos Silva	4	0
119	Ana Beatriz Pereira Domingues	3	1
120	Anne Camily Ruas Matos	4	0
121	Eduarda Corina Barbosa Incau	4	0
122	Helisa dos Santos Borges	4	0
123	Keilainy Iasmin Batista de Souza	4	0
124	Ludimila de Lima Nogueira	4	0
125	Lara Martins Rodrigues	4	0
126	Manuele de Souza Vasques	4	0
127	Rafaela Santana Barros	2	2
128	Stephany Alves Rodrigues	4	0
129	Stephany Santana dos Santos	1	3
130	Yasmin Figueiredo Pedrosa de Caldas	4	0
131	Ana Clara de Carvalho Machado	4	0

132	Ana Clara Ferreira Nunes	4	0
133	Ana Luiza Guimaraes Vieira Bonifacio	4	0
134	Beatriz de Lima Ferreira	4	0
135	Bianca Silva de Oliveira	4	0
136	Clarissa Palmira Barbosa Incau	4	0
137	Fernanda Dias Pereira de Oliveira	4	0
138	Gabrielly Peixoto Silvestrin	4	0
139	Gabrielly Ioro Silva	3	1
140	Giovanna Victoria Alves Vasconcelos	3	1
141	Lais Alves Vasconcelos	3	1
142	Lara Satana Reis	4	0
143	Laura de Souza Felix	4	0
144	Maressa Abilio Mota	4	0
145	Maysa Pereira Domingues	4	0
146	Polyana Santos Silva	4	0
147	Stephanny de Moura Gonçalves	4	0
148	Maria Eduarda Rodrigues	4	0
149	Maria Edarda Rodrigues	4	0
150	Evelyn Ramos Chavier	4	0
151	Sara Gomes Vieira	4	0
152	Eduarda Vitoria Oliveira	4	0
153	Laura Finardi Ceciliano	4	0
154	Brenda Vitoria Patricia	4	0
155	Laura Vitoria Serqueira	4	0
156	Sabrina Rodrigues da Silva	1	3
157	Thalya Stephany Ferreira	4	0
158	Kiara Ferreira	2	2
159	CLAUDENICE DA CONCEIÇÃO AMORIM	4	0
160	CINTIA CARLA MEDEIROS BONILHA	4	0
161	JAQUELINE DE FREITAS HOFFMANN	4	0
162	MARIA APARECIDA DE OLIVEIRAI	4	0
163	ADRIANA MARTINS RODRIGUES	4	0
164	GABRIELA VIDAL DAMASCENO	4	0
165	SHEILA KELLY HERCULANO	4	0
166	TÂNIA DASPETT	4	0
167	AGHATA DE CASSIA DA SILVA	4	0
168	LUIGI DA SILVA	3	1
169	NATHALIA DE ARAUJO ALMEIDA	4	0
170	MARIA APA.AMORIM DOS SANTOS	4	0
171	ELLEN KELLY MACEDO	4	0
172	LILIANE BUENO BARROS	3	1
173	ANA JULIA PEREIRA DOS SANTOS	4	0
174	SARA MARIA FERREIRA FERRIGOTY	4	0
175	LIVIA ROBERTA MESQUITA SANTOS	4	0
176	ALLAN GABRIEL MARTIMIANO	4	0
177	JULIO CESAR DE OLIVEIRA MARTIMIANO	4	0
178	DANIEL OVICIAN DE CASTRO	4	0

179	GABRIELLI QUIRINI DOS SANTOS	4	0
180	YASMIM VITORIA FERNANDES	4	0
181	ARIANE DA SILVA LIMA	4	0
182	EMANUELLE SILVA BORGES	4	0
183	PADRE AUGUSTO DE ARAUJO ALMEIDA	4	0
184	IASMIM SOUZA MARIANO	4	0
185	ANA CLARA DE CARVALHO	4	0
186	GIOVANA DE JESUS OLIVEIRA	4	0
187	MARIA CLARA QUIRINO DOS SANTOS	4	0
188	MAISSON MELBEM SILVA	4	0
189	mariana mazon de azevedo	4	0
190	MILLA CRISTINE DOS SANTOS	4	0
191	ESTHEFANY VILAIO GOMES	4	0
192	MARIA EDUARDA RAMOS	4	0
193	SAPIRA MAMURCA DE SOUZA	4	0
194	SHEILA KELLY HERCULANO LEVI	4	0
195	MYLA CRISTINE QUIRINO	4	0
196	VITORIA CAROLINA PINHEIRO	2	2
197	STEPHANY CRISTINY FELIX	4	0
198	LIVIA BEATRIZ FELIX	4	0
199	LETICIA COLELLA DE LIMA	4	0
200	STHEFANY SANTANA DOS SANTOS	4	0
201	YASMIM VITORIA M. DA SILVA	4	0
202	RAQUEL ZATT	4	0
203	NICOLE EVELYN DO CARMO FREITAS	4	0
204	CAMILA LARISSA SANTOS MORAES	4	0
205	GIOVANNI HENRIQUE SILVADROVETTO	4	0
206	MATHEUS VICTOR COSTA DOS SANTOS	4	0
207	SARA CHAVES FERREIRA	4	0
208	NICOLY SILVA DE MELO	4	0
209	VITORIA MARIA FERNANDA P.FELCH	4	0
210	ISABELY CRISTINE RAMOS DE LIRA 10	4	0
211	MARIANA GABRIELLE MENDES CORREIA	4	0
212	NATALY AGUIAR NASCIMENTO	4	0
213	NICOLE PEREIRA BARRETO	4	0
214	RAISSA CAMPOS LOPES	4	0
215	BEATRIZ SILVA DE MELO	4	0
216	LARISSA CAMARGO LOPES	4	0
217	ERIKA APARECIDA HORIY	4	0
218	ISABELA PEREIRA NUNES	4	0
219	VITORIA CAROLINA SOARES S. RAMOS	4	0
220	MARIA LUIZA CALDAS DOS REIS	3	1
221	MARIA EDUARDA GUIMARAES BONIFACIO	4	0
222	ANA BEATRIZ DE OLIVEIRA SANTOS	4	0
223	MARIA EDUARDA ANDRADE	4	0
224	GUILHARME FRANCO DE MESQUITA	4	0
225	GISELA SILVEIRA DA SILVA	4	0

226	EMYLY RODRIGUES DE ALMEIDA	4	0
227	ANA CLARA GUIMARAES ORTOLAN	4	0
228	FERNANDO RODRIGUES DE ALMEIDA	4	0
229	EDUARDA CARINA BARBOSA INCAU	4	0
230	LUDIMILA DE LIMA NOGUEIRA	4	0
231	ISABELLE NUNES DO NASCIMENTO 13	4	0
232	CAMILA RIBEIRO PEREIRA	4	0
233	ISABELA MARIA MARTINS	4	0
234	MARIA EDUARDA	4	0
235	MARIA EDUARDA S. DA SILVA	4	0
236	JULIANO MAX DE OLIVEIRA MARTIMIANO	4	0
237	JAMILY SANTOS OLIVEIRA	4	0
238	LORRAINE NAYARA SANTOS DA SILVA	4	0
239	SARAI ZATTA	4	0
240	MARIA ALICIA ALVES VIRON	4	0
241	MARIA EDUARDA ALVES VIRON	4	0
242	CINTIA CARLA MEDEIROS BONINHA	4	0
243	CAROLINA ANUNCIACAO PONCIANO	4	0
244	KAWANE GONCALVES DE SOUZA	4	0
245	TAYNA D3 CONTALICE OLIVEIRA	4	0
246	FABIOLA BARBOSA LIMA	4	0
247	GUILHERMA JOSE SORES DOS SANTOS	1	3
248	KAYLANE CRISTINA DOS SANTOS	4	0
249	MARIA CLARA OLIVEIRA LOPES	3	1
250	ISABELLE DUARTE DO NASCIMENTO	4	0
251	MARIA EDUARDA FERREIRA DE ANDRADE	4	0
252	THAISI ALVES	4	0
253	YARA SILVA DE JESUS	4	0
254	EMILY ANJOS DE ALMEIDA	4	0
255	LUIZA PEREIRA PRESTES	4	0
256	THAMIRE ALMEIDA RODRIGUES MOTA	4	0
257	PEDRO EVANGELISTA DE OLIVEIRA	4	0
258	MARIANA OLIVEIRA SANTOS	4	0
259	HALLANA APARECIDA SILVA BATISTA	4	0
260	GEOVANA MEDEIROS CARVALHO	4	0
261	DANIELA CHAVES DA SILVA	4	0
262	REBECA CARVALHO ALBONE	4	0
263	LAIZA SACERDOTE SANTOS	4	0
264	laiz gabrielly R carvalho	4	0
265	mariana mazon de azevedo	4	0
266	rafaella santana ramos	4	0
267	luis carlos alves	4	0
268	emanuelly viana ssntosmmm	4	0
269	MANUELA APARECID COSTA	4	0
270	GABRIELA VIDORE DAMASCENO	4	0
271	MARIANA HANNA GOMES LIMA	4	0
272	LAURA GABRIELY DE CARVALHO	4	0

273	SUZZANA DE PAULA SILVA	4	0
274	MELISSA BEATRIZ DA SILVA MOSKOV	4	0
275	JULIA FERNANDA HENRIQUE	4	0
276	BEATRIZ VICTORIO DA SILVA	4	0
277	MARIA DE AGUIAR NASCIMENTO	4	0
278	MARIA EDUARDA SOARES SANTOS	4	0
279	EDUARDO TAYAN RODRIGUES	3	1
280	PEDRO GABRIEL RODRIGUES DA COSTA	4	0
281	MIGUEL RODRIGUES DA COSTA	4	0
282	LUIZA SAMPAIO MESSER	4	0
283	MARIA CLARA QUERINO DOS SANTOS	4	0
284	LILIANE BUENO BARROS	4	0
285	GABRIELA OLIVEIRA AMORIM	4	0
286	EMANUELLY ALVES	4	0
287	ANA LUIZA PRESTES DE OLIVEIRA	2	2
288	EMANUELLY VIANA SILVA	4	0
289	MYLLA CRISTINE DOS SANTOS	1	3
290	GABRIELE DOS SANTOS	4	0
291	LAIS SAMPAIO MESSER	4	0
292	LARISSA MARQUES RODRIGUES DE OLIVEIRA	4	0
293	CAROLINA ANINCIACAO PONCIANO	4	0
294	KAWANE GONCALVES DE SOUZA BATISTA	4	0
295	LUCAS DE LIMA ARAUJO	4	0
296	DEBORA SOUZA BATISTA	4	0
297	SARAH FORTINI	4	0
298	ANTONELLA HELOISA RODRIGUES	4	0
299	YARA SILVA DE JESUS	3	1
300	SABRINA SILVA SALES	3	1
301	THAMIRIS ALMEIDA RODRIGUES MOTA	3	1
302	DANIELLE CHAVES DA SILVA	4	0
303	BEATRIZ SILVA MELO	4	0
304	LARISSA CAMARGO LOPES	4	0
305	SUZZANA BEATRIZ DE LIMA	4	0
306	MELISSA BEATRIZ DA SILVA MOSKOKI	4	0
307	ISABELLE NUNES DO NASCIMENTO	4	0
308	SAFIRA MANUELA DE SOUSA	4	0
309	JULIA EDUARDA HENRIQUE	4	0
310	BEATRIZ VICTORIA DA SILVA	4	0
311	SHEILA KELLY HERCULANO	4	0
312	TAIS DE OLIVEIRA BARCA	4	0
313	GUSTAVO RICI INACIO	4	0
314	ANA JULIA OLIVEIRA TELES	4	0
315	AGUEDA APARECIDA	4	0
316	LETICIA BARREIRO SILVA	4	0
317	JOSÉ EDILSON SANTOS JUNIOR	4	0
318	MARIA EDUARDA SANTOS	4	0
319	KAYLANE DA SILVA	3	1

320	LARISSA LOPES	4	0
321	MANUELA PONCIANO	4	0
322	ANA BEATRIZ SILVA	4	0
323	MANUELA R. DOS SANTOS	3	1
324	GIOVANNA VASCONCELOS	4	0
325	BRUNA DE SOUZA	4	0
326	GYOVANNA VICTORIA DO NASCIMENTO	4	0
327	MANUELA MEDEIROS DE CARVALHO	4	0
328	ANA CLARA GUIMARÃES ORTOLAN	4	0
329	RENATA BARREIRO SILVA	4	0
330	NUBIA VIDAL DOS SANTOS	4	0
331	MANUELLA APARECIDA COSTA	4	0
332	GABRIELE VIDAL DOS SANTOS	4	0
333	INGRID FARIA DOS SANTOS	4	0
334	VERONIKA SEVERINO RAMOS	4	0
335	LIVIA MARIA BUENO ALVARENGA	4	0
336	JAQUELINE DE FRETAS HOFFMANN	4	0
337	ADRIANA SANTOS NUNES	4	0
338	MARIA CLARA DE CARVALHO TEIXEIRA	4	0
339	WALDEMIR DE PAULA SILVA	4	0
340	HELOISA BARREIRO SILVA	4	0
SUB TOTAL		1317	43