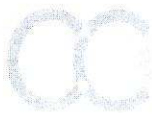


**SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO****PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019****ESCOLA:** Escola de Artes de Araçariquama – Casa de Cultura Cora Coralina**PROFESSOR:** Ed Flavio Ferreira Pinto**TEMA:** Desenvolvimento de técnicas da Dança

Objetivo geral	Tendo em vista a importância da dança no contexto do ser humano, o aprendizado é, sem dúvida uma etapa crucial para um melhor desfrute dos movimentos e sua técnica. Assim sendo, o objetivo de trabalhar a prática do ballet nessa faixa etária é permitir ao aluno o conhecimento básico e possibilidades de movimentos corporais e intelectuais. Além do trabalho em equipe e o respeito ao outro.
Objetivos pedagógico-Dança	Prática disciplinar de exercícios importantes, como o aquecimento e relaxamento sempre destacando a importância da respiração em todo esse processo. Aplicação e desenvolvimento de um trabalho de <i>expressão corporal</i> , aprendendo modo e posturas corretas para se executar os exercícios. Compreender e colocar em prática <i>exercícios específicos</i> que trabalhem o corpo desenvolvendo um bom controle corporal, respiratório, emocional, motora; Trabalhar a musculatura, postura, concentração, memória, disciplina, socialização, interação, equilíbrio e a técnica do ballet.
Conteúdos pedagógico-Dança	Método Vaganova Método Lúdico Jogos pedagógicos funcionais
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Estabelecer uma disciplina para aplicação de cada período de aula, de modo que o comprometimento com o aluno e educador seja sempre respeitoso, porém de modo natural e leve. O olhar reflexivo sobre o aluno e sua realidade, respeitando seus



ARAÇARIÇUAMA

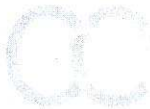
Cidade em Deus e em

Governo de Trabalho e Amor

CULTURA
TURISMO
ARAÇARIÇUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	limites, porém estimulando seu interesse pelo desenvolvimento corporal.
Exercícios	<i>Aquecimento</i> <i>Demi-Plié</i> <i>Battement Tendu</i> <i>Battement Jeté</i> <i>Pointe</i> <i>Elevés</i> <i>Relevés</i> <i>Rond de jambe en dehor</i> <i>Passé</i> <i>Pas de bourré</i> <i>Sautés</i> <i>Tun leves</i> <i>tun liés</i> <i>chassé</i> <i>souteni</i> <i>glissade</i> <i>pas courri</i> <i>port-de-brás</i>
Avaliação	A avaliação se dará a partir de uma aula prática com todos os exercícios trabalhados em aula. Será avaliado desenvoltura nas atividades praticadas, e sua performance nas apresentações propostas, e posteriormente, uma nova avaliação com objetivo de analisar o desenvolvimento desse aluno durante todo o semestre.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala de aula com piso flutuante coberto com linólio, barras lixadas e pintadas, (sem ferrugem), Espelhos corretamente fixados de modo que não causem danos e acidentes desnecessários ao aluno, som de boa qualidade acústico, Giz.



ARACARIQUAMA

Cidade de São João
Governo de Trabalho e Amor

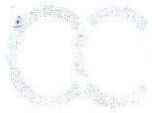


SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

Dicionário de ballet- Madeleine Rose

Dicionário de Ballet- Metodo Vaganova



ARACARIGUAMA

1954
Governando Trabalho e Tempo

CULTURA
TURISMO
ARACARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

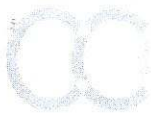
PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: Juliana Pinton dos Santos

TEMA : Desenvolvimento de técnicas da Dança

Objetivo geral	Tendo em vista a importância da dança no contexto do ser humano, o aprendizado é, sem dúvida uma etapa crucial para um melhor desfrute dos movimentos e sua técnica. Assim sendo, o objetivo de trabalhar a prática do ballet nessa faixa etária é permitir ao aluno o conhecimento básico e possibilidades de movimentos corporais e intelectuais. Além do trabalho em equipe e o respeito ao outro.
Objetivos pedagógico-Dança	Prática disciplinar de exercícios importantes, como o aquecimento e relaxamento sempre destacando a importância da respiração em todo esse processo. Aplicação e desenvolvimento de um trabalho de <i>expressão corporal</i> , aprendendo modo e posturas corretas para se executar os exercícios. Compreender e colocar em prática <i>exercícios específicos</i> que trabalhem o corpo desenvolvendo um bom controle corporal, respiratório, emocional, motora; Trabalhar a musculatura, postura, concentração, memória, disciplina, socialização, interação, equilíbrio e a técnica do ballet.
Conteúdos pedagógico-Dança	Método Vaganova Método Lúdico Jogos pedagógicos funcionais
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Estabelecer uma disciplina para aplicação de cada período de aula, de modo que o comprometimento com o aluno e educador seja sempre respeitoso, porém de modo natural e leve. O olhar reflexivo sobre o aluno e sua realidade, respeitando seus



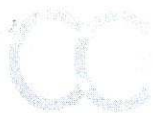
ARACARIGUAMA

Orgão do Poder Executivo
Governos do Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	limites, porém estimulando seu interesse pelo desenvolvimento corporal.
Exercícios	<i>Aquecimento</i> <i>Demi-Plié</i> <i>Battement Tendu</i> <i>Battement Jeté</i> <i>Pointe</i> <i>Elevés</i> <i>Relevés</i> <i>Rond de jambe en dehor</i> <i>Passé</i> <i>Pas de bourré</i> <i>Sautes</i> <i>Tun leves</i> <i>tun liés</i> <i>chassé</i> <i>souteni</i> <i>glissade</i> <i>pas courri</i> <i>port-de-brás</i>
Avaliação	A avaliação se dará a partir de uma aula prática com todos os exercícios trabalhados em aula. Será avaliado desenvoltura nas atividades praticadas, e sua performance nas apresentações propostas, e posteriormente, uma nova avaliação com objetivo de analisar o desenvolvimento desse aluno durante todo o semestre.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala de aula com piso flutuante coberto com linólio, barras lixadas e pintadas, (sem ferrugem), Espelhos corretamente fixados de modo que não causem danos e acidentes desnecessários ao aluno, som de boa qualidade acústico, Giz.



ARACARIÇUAMA

Cidade em Desenvolvimento

Governo de Trabalho e Amor

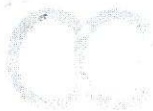
CULTURA
TURISMO
ARACARIÇUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

Dicionário de ballet- Madeleine Rose

Dicionário de Ballet- Metodo Vaganova



ARACARIQUAMA

GOVERNADOR JOSÉ BASSO ALVES



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

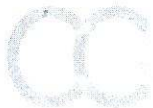
PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariquama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: Marisa Gil

TEMA : Desenvolvimento de técnicas da Dança

Objetivo geral	Tendo em vista a importância da dança no contexto do ser humano, o aprendizado é, sem dúvida uma etapa crucial para um melhor desfrute dos movimentos e sua técnica. Assim sendo, o objetivo de trabalhar a prática do ballet nessa faixa etária é permitir ao aluno o conhecimento básico e possibilidades de movimentos corporais e intelectuais. Além do trabalho em equipe e o respeito ao outro.
Objetivos pedagógico-Dança	Prática disciplinar de exercícios importantes, como o aquecimento e relaxamento sempre destacando a importância da respiração em todo esse processo. Aplicação e desenvolvimento de um trabalho de <i>expressão corporal</i> , aprendendo modo e posturas corretas para se executar os exercícios. Compreender e colocar em prática <i>exercícios específicos</i> que trabalhem o corpo desenvolvendo um bom controle corporal, respiratório, emocional, motora; Trabalhar a musculatura, postura, concentração, memória, disciplina, socialização, interação, equilíbrio e a técnica do ballet.
Conteúdos pedagógico-Dança	Método Vaganova Método Lúdico Jogos pedagógicos funcionais
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Estabelecer uma disciplina para aplicação de cada período de aula, de modo que o comprometimento com o aluno e educador seja sempre respeitoso, porém de modo natural e leve. O olhar reflexivo sobre o aluno e sua realidade, respeitando seus



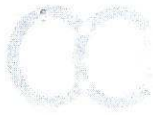
ARACARIGUAMA

Cidade que se Precisa
Governo do Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	limites, porém estimulando seu interesse pelo desenvolvimento corporal.
Exercícios	<i>Aquecimento</i> <i>Demi-Plié</i> <i>Battement Tendu</i> <i>Battement Jeté</i> <i>Pointe</i> <i>Elevés</i> <i>Relevés</i> <i>Rond de jambe en dehor</i> <i>Passé</i> <i>Pas de bourré</i> <i>Sautes</i> <i>Tun leves</i> <i>tun liés</i> <i>chassé</i> <i>souteni</i> <i>glissade</i> <i>pas courri</i> <i>port-de-brás</i>
Avaliação	A avaliação se dará a partir de uma aula prática com todos os exercícios trabalhados em aula. Será avaliado desenvoltura nas atividades praticadas, e sua performance nas apresentações propostas, e posteriormente, uma nova avaliação com objetivo de analisar o desenvolvimento desse aluno durante todo o semestre.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala de aula com piso flutuante coberto com linóleo, barras lixadas e pintadas, (sem ferrugem), Espelhos corretamente fixados de modo que não causem danos e acidentes desnecessários ao aluno, som de boa qualidade acústico, Giz.



ARACARIGUAMA

Cidade em Desenvolvimento
Governo de Trabalho e Amor

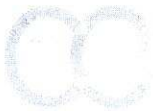
CULTURA
TURISMO
ARACARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

Dicionário de ballet- Madeleine Rose

Dicionário de Ballet- Metodo Vaganova



ARACARIGUAMA

1947

Goerner de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

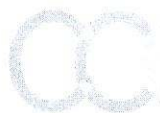
PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: Luciana Pincovai

TEMA : Desenvolvimento de técnicas de Dança

Objetivo geral	Tendo em vista a importância da dança no contexto do ser humano, o aprendizado é, sem dúvida uma etapa crucial para um melhor desfrute dos movimentos e sua técnica. Assim sendo, o objetivo de trabalhar a prática do ballet nessa faixa etária é permitir ao aluno o conhecimento básico e possibilidades de movimentos corporais e intelectuais. Além do trabalho em equipe e o respeito ao outro.
Objetivos pedagógico- Dança	Prática disciplinar de exercícios importantes, como o aquecimento e relaxamento sempre destacando a importância da respiração em todo esse processo. Aplicação e desenvolvimento de um trabalho de <i>expressão corporal</i> , aprendendo modo e posturas corretas para se executar os exercícios. Compreender e colocar em prática <i>exercícios específicos</i> que trabalhem o corpo desenvolvendo um bom controle corporal, respiratório, emocional, motora; Trabalhar a musculatura, postura, concentração, memória, disciplina, socialização, interação, equilíbrio e a técnica do ballet.
Conteúdos pedagógico-Dança	Método Vaganova Método Francês
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Estabelecer uma disciplina para aplicação de cada período de aula, de modo que o comprometimento com o aluno e educador seja sempre respeitoso, porém de modo natural e leve. O olhar reflexivo sobre o aluno e sua realidade, respeitando seus



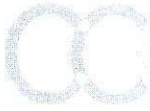
ARAÇARIQUAMA

Cidade que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

CULTURA
TURISMO
ARAÇARIQUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	limites, porém estimulando seu interesse pelo desenvolvimento corporal.
Exercícios	<p><i>Aquecimento</i></p> <p><i>Demi-Plié</i></p> <p><i>Battement Tendu</i></p> <p><i>Battement Jeté</i></p> <p><i>Rond de jambe è terre en dehor e en dedans</i></p> <p><i>Battement Frappé</i></p> <p><i>Battement Fondu</i></p> <p><i>developé</i></p> <p><i>Grand Battement</i></p> <p><i>Passé</i></p> <p><i>Sour le coud pied</i></p> <p><i>Elevé</i></p> <p><i>Relevé</i></p> <p><i>Arabesques</i></p> <p><i>Alegros</i></p> <p><i>Pequenos Saltos</i></p> <p><i>Grandes Saltos</i></p> <p><i>Giros</i></p> <p><i>Piruetas</i></p> <p><i>Pas de bourré</i></p> <p><i>Sautes</i></p> <p><i>Tun leves</i></p> <p><i>tun liés</i></p> <p><i>chassé</i></p> <p><i>souteni</i></p> <p><i>glissade</i></p> <p><i>pas courri</i></p> <p><i>port-de-brás</i></p> <p><i>Reverance</i></p>
Avaliação	A avaliação se dará a partir de uma aula prática com todos os exercícios trabalhados em aula. Será avaliado desenvoltura nas atividades praticadas, e sua performance nas apresentações propostas, e posteriormente, uma nova avaliação com objetivo de analisar o desenvolvimento desse aluno durante todo o semestre.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala de aula com piso flutuante coberto com linólio, barras lixadas e pintadas, (sem ferrugem), Espelhos corretamente fixados de modo que não



ARAÇARIÇUAMA

Agudo que Deus criou

Governo de Trabalho e Amor

CULTURA
TURISMO
ARAÇARIÇUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	causem danos e acidentes desnecessários ao aluno, som de boa qualidade acústico, Giz.
Bibliografia	Dicionário de ballet- Madeleine Rose Dicionário de Ballet- Metodo Vaganova

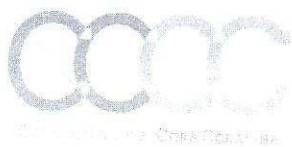
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariçuama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: André Luiz Rocha	DISCIPLINA: Violão (infantil/lúdico)
TEMA : Folclore Brasileiro	
Objetivo geral	Promover alfabetização musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações básicas de criação musical e execução de peças musicais.
Objetivos específicos	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de: Compreender as figuras musicais; Perceber, ler e escrever ritmos simples; Desenvolver técnica de mão direita e esquerda; Leitura musical no violão; Perceber, ler e escrever melodias simples; Criar frases rítmicas simples; Executar acordes básicos; Executar peças musicais simples de forma individual ou em grupo.
Conteúdos pedagógico-musicais	Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1 e 2 até a 5ª casa; Cordas soltas - 4ª, 5ª e 6ª; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio; Posição corporal; Acordes sem pestana (tríades maiores e menores); Encadeamento harmônico entre os acordes estudados; Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio;
Estratégias metodológica	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.
Avaliação	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Violões, apoios de pé, cadeiras ou assentos removíveis para poder realizar dinâmicas. Lousa, cópias de partituras com descrição das linhas melódicas.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

- PINTO**, Henrique. Ciranda das Seis Cordas São Paulo: Ricordi.
- PINTO**, Henrique. Iniciação ao Violão – Vol. 2 São Paulo: Ricordi. 1999
- PINTO** Henrique, Iniciação ao Violão Vol. 1 São Paulo: Ricordi. 1999
- LOPES**, Edson. Curso de violão 1ª série Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 2ª série Tatuí: 1996



ARACARIGUAMA

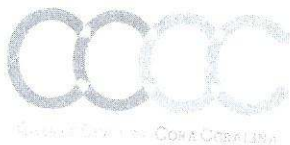
Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA
CULTURA
TURISMO
ARACARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: André Luiz Rocha	DISCIPLINA: Violão (formação)
TEMA : Folclore Brasileiro	
Objetivo geral	Proporcionar, através da técnica violonística, conhecimentos básicos da linguagem musical e seus elementos teóricos e práticos.
Objetivos específicos	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de: <ul style="list-style-type: none">• Relacionar conhecimento teórico e sua aplicação prática• Leitura musical no violão• Desenvolver técnica de mão direita e esquerda• Aplicar harmonia básica no instrumento• Conhecer os diferentes estilos musicais
Conteúdos pedagógico-musicais	Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3; Cordas soltas - 4ª, 5ª e 6ª; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio; Mão esquerda: articulação dos dedos 1-2-3-4; Posição corporal; Afinação tradicional; Acordes sem pestana (tríades maiores e menores); 1 Peça fácil de caráter folclórico, popular e erudito; Leitura melódica (cromática) até a casa cinco na primeira corda; Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 4, 5 e 6; Leitura rítmica: figura inteira, dobro e metade; Dedilhado envolvendo cordas soltas;
Estratégias metodológica	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.
Avaliação	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Violões. Cadeiras ou assentos removíveis para poder realizar dinâmicas. Lousa, cópias de partituras com descrição das linhas melódicas.



ARAÇARIQUAMA

Aguda que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA
**CULTURA
TURISMO**
ARAÇARIQUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

- BROUWER**, L. Estudios sencillos Paris: Max Eschig 1972
- LOPES**, Edson. Curso de violão preparatório. Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 1ª série Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 2ª série Tatuí: 1996
- ROCHA FILHO**, Othon R. Vol. 1 São Paulo: Irmãos Vitale 1974
- ROCHA FILHO**, Othon R. Vol. 2 São Paulo: Irmãos Vitale 1974
- PINTO**, Henrique. Iniciação ao Violão – Vol. 2 São Paulo: Ricordi. 1999
- PINTO** Henrique, Iniciação ao Violão Vol. 1 São Paulo: Ricordi. 1999
- SÁVIO**, Isaías. Escola Moderna do Mecanismo - vol. 2 São Paulo: ricordi 1947

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariquama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Elienai Mota dos Santos	DISCIPLINA: Violão (formação)
TEMA : Folclore Brasileiro	
Objetivo geral	Proporcionar, através da técnica violonística, conhecimentos básicos da linguagem musical e seus elementos teóricos e práticos.
Objetivos específicos	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de: <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar conhecimento teórico e sua aplicação prática • Leitura musical no violão • Desenvolver técnica de mão direita e esquerda • Aplicar harmonia básica no instrumento • Conhecer os diferentes estilos musicais
Conteúdos pedagógico-musicais	Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3; Cordas soltas - 4ª, 5ª e 6ª; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio; Mão esquerda: articulação dos dedos 1-2-3-4; Posição corporal; Afinação tradicional; Acordes sem pestana (tríades maiores e menores); 1 Peça fácil de caráter folclórico, popular e erudito; Leitura melódica (cromática) até a casa cinco na primeira corda; Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 4, 5 e 6; Leitura rítmica: figura inteira, dobro e metade; Dedilhado envolvendo cordas soltas;
Estratégias metodológica	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.
Avaliação	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Violões. Cadeiras ou assentos removíveis para poder realizar dinâmicas. Lousa, cópias de partituras com descrição das linhas melódicas.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

- BROUWER, L.** Estudios sencillos Paris: Max Eschig 1972
- LOPES, Edson.** Curso de violão preparatório. Tatuí: 1996
- LOPES, Edson.** Curso de violão 1ª série Tatuí: 1996
- LOPES, Edson.** Curso de violão 2ª série Tatuí: 1996
- ROCHA FILHO, Othon R.** Vol. 1 São Paulo: Irmãos Vitale 1974
- ROCHA FILHO, Othon R.** Vol. 2 São Paulo: Irmãos Vitale 1974
- PINTO, Henrique.** Iniciação ao Violão – Vol. 2 São Paulo: Ricordi. 1999
- PINTO Henrique,** Iniciação ao Violão Vol. 1 São Paulo: Ricordi. 1999
- SÁVIO, Isaías.** Escola Moderna do Mecanismo - vol. 2 São Paulo: ricordi 1947

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Ricardo da Silva Manoel	DISCIPLINA: Violão (formação)
TEMA : Folclore Brasileiro	
Objetivo geral	Proporcionar, através da técnica violonística, conhecimentos básicos da linguagem musical e seus elementos teóricos e práticos.
Objetivos específicos	<p>Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar conhecimento teórico e sua aplicação prática • Leitura musical no violão • Desenvolver técnica de mão direita e esquerda • Aplicar harmonia básica no instrumento • Conhecer os diferentes estilos musicais
Conteúdos pedagógico-musicais	Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3; Cordas soltas - 4ª, 5ª e 6ª; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio; Mão esquerda: articulação dos dedos 1-2-3-4; Posição corporal; Ajuste tradicional; Acordes sem pestana (tríades maiores e menores); 1 Peça fácil de caráter folclórico, popular e erudito; Leitura melódica (cromática) até a casa cinco na primeira corda; Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 4, 5 e 6; Leitura rítmica: figura inteira, dobro e metade; Dedilhado envolvendo cordas soltas;
Estratégias metodológica	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.
Avaliação	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Violões. Cadeiras ou assentos removíveis para poder realizar dinâmicas. Lousa, cópias de partituras com descrição das linhas melódicas.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

- BROUWER**, L. Estudios sencillos Paris: Max Eschig 1972
- LOPES**, Edson. Curso de violão preparatório. Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 1ª série Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 2ª série Tatuí: 1996
- ROCHA FILHO**, Othon R. Vol. 1 São Paulo: Irmãos Vitale 1974
- ROCHA FILHO**, Othon R. Vol. 2 São Paulo: Irmãos Vitale 1974
- PINTO**, Henrique. Iniciação ao Violão – Vol. 2 São Paulo: Ricordi. 1999
- PINTO** Henrique, Iniciação ao Violão Vol. 1 São Paulo: Ricordi. 1999
- SÁVIO**, Isaías. Escola Moderna do Mecanismo - vol. 2 São Paulo: ricordi 1947

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Elienai Mota dos Santos	DISCIPLINA: Violão (infantil/lúdico)
TEMA : Folclore Brasileiro	
Objetivo geral	Promover alfabetização musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações básicas de criação musical e execução de peças musicais.
Objetivos específicos	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de: Compreender as figuras musicais; Perceber, ler e escrever ritmos simples; Desenvolver técnica de mão direita e esquerda; Leitura musical no violão; Perceber, ler e escrever melodias simples; Criar frases rítmicas simples; Executar acordes básicos; Executar peças musicais simples de forma individual ou em grupo.
Conteúdos pedagógico-musicais	Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1 e 2 até a 5ª casa; Cordas soltas - 4ª, 5ª e 6ª; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio; Posição corporal; Acordes sem pestana (tríades maiores e menores); Encadeamento harmônico entre os acordes estudados; Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio;
Estratégias metodológica	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.
Avaliação	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Violões, apoios de pé, cadeiras ou assentos removíveis para poder realizar dinâmicas. Lousa, cópias de partituras com descrição das linhas melódicas.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

PINTO, Henrique. Ciranda das Seis Cordas São Paulo: Ricordi.

PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão – Vol. 2 São Paulo: Ricordi. 1999

PINTO Henrique, Iniciação ao Violão Vol. 1 São Paulo: Ricordi. 1999

LOPES, Edson. Curso de violão 1ª série Tatuí: 1996

LOPES, Edson. Curso de violão 2ª série Tatuí: 1996

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Ricardo da Silva Manoel	DISCIPLINA: Violão (infantil/lúdico)
TEMA : Folclore Brasileiro	
Objetivo geral	Promover alfabetização musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações básicas de criação musical e execução de peças musicais.
Objetivos específicos	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de: Compreender as figuras musicais; Perceber, ler e escrever ritmos simples; Desenvolver técnica de mão direita e esquerda; Leitura musical no violão; Perceber, ler e escrever melodias simples; Criar frases rítmicas simples; Executar acordes básicos; Executar peças musicais simples de forma individual ou em grupo.
Conteúdos pedagógico-musicais	Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1 e 2 até a 5ª casa; Cordas soltas - 4ª, 5ª e 6ª; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio; Posição corporal; Acordes sem pestana (tríades maiores e menores); Encadeamento harmônico entre os acordes estudados; Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio;
Estratégias metodológica	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.
Avaliação	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Violões, apoios de pé, cadeiras ou assentos removíveis para poder realizar dinâmicas. Lousa, cópias de partituras com descrição das linhas melódicas.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

- PINTO**, Henrique. Ciranda das Seis Cordas São Paulo: Ricordi.
- PINTO**, Henrique. Iniciação ao Violão – Vol. 2 São Paulo: Ricordi. 1999
- PINTO** Henrique, Iniciação ao Violão Vol. 1 São Paulo: Ricordi. 1999
- LOPES**, Edson. Curso de violão 1ª série Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 2ª série Tatuí: 1996

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariquama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Nodeildes Gomes	DISCIPLINA: Bateria
TEMA : Folclore Brasileiro	
Objetivo geral	Ensinar os alunos a tocar na bateria diferentes estilos musicais e ler partitura com a devida linguagem.
Objetivos específicos	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de: Compreender as figuras musicais; Desenvolver os quesitos de coordenação motora, técnicas de baqueteamento, pinças e relação velocidade pulso; Tocar diferentes estilos de músicas; Entender as diferentes técnicas que proporcionam a execução de melhores timbres no instrumento; Executar grooves simples com base em colcheias (Rock); Conhecer técnicas diferenciadas; Compreender e executar estilos baseados em quiálteras; Desenvolver noções de leitura a primeira vista.
Conteúdos pedagógico-musicais	Exercícios de desenvolvimento da coordenação motora, primeiro contato com escrita não tradicional (método silábico); Exercícios de manulação (rulos Básicos), Exercícios de caixa e Bumbo; Prosseguimento no desenvolvimento da coordenação; Trabalho com trio rítmico da bateria, primeiras leituras lineares; Leitura numérica de colcheias e semicolcheias, introdução ao conceito de viradas; Mescla de colcheias e semicolcheias formando grooves; Estudo não linear e silábico de grooves, contendo colcheias e semicolcheias; Preparação de conceitos para iniciar os trabalhos com o método The Realistic Rock (Carmine Appice); Estudo de rudimentos do método Stick Control (Vic Firth); Transformação de rudimentos em viradas e estudo dos primeiros exercícios do Realistic Rock; Viradas com a utilização do bumbo e grooves de rock; Estudo de grooves com abertura de chimbau; Rulos de três, cinco, seis e sete toques, aplicação musical; Grooves com base em tercinas; Rudimentos do blues; Viradas em colcheias, semicolcheias e tercinas; Estudo de solos de caixa e grooves com metrônomo.
Estratégias metodológica	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas uma vez por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Avaliação	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Bateria. Banqueta, baquetas, estantes de partitura, caixa para reprodução de playbacks e espaço físico suficiente para realizar dinâmicas de grupo se necessário. Lousa, cópias de partituras com descrição das linhas rítmicas.
Bibliografia	Ultimate Realist Rock- Carmine Appice (Rock) Future Sounds- David Garibaldi (Funk americano) Advanced Funk Studies- Rick Latham (Funk/Fusion) Bass Drum Control - Colin Bailey (Exercícios) Bateria brasileira- Cristiano Rocha (Ritmos brasileiros) Syncopation for the Modern Drummer-Ted Reed (Jazz/Blues) Tradicional método VÉDICO de ensino rítmico de (Tabla) Pozzoli Metodo de ditado rítmico; Stick Control By Vic Firth;



Planejamento Semestral Professor Vitor Felsch

Março de 2019 Semana	<u>Conteúdos</u>
2	Apresentação ser fomentada com diretoria e estudado
3	História do teatro no Brasil, didática aplicada ao ensino do teatro, a diferença de comédia e drama, comunicação corporal entre gestos, logística de palco, audição, primeira fala e última fala, trocas de emoções, montagem de peças.
4	Trocas de emoções, jogos teatrais e improvisação nas falas, logística de cena, explosão de palco, dança dos banquinhos, exercício controle de ansiedade e coordenação motora.
Abril	
1	Expressão vocal ppr, fundamento da interpretação, técnica de leitura de texto, desenho de cena, mímica de atrás para frente, dramaturgia, comunicação e expressão do corpo, fundamento da interpretação, pantomima é igual a mímica exploração de palco, o que é coxia, o que estética de palco.
2	Prática de encenação, jogo de sedução, exercício de rolamento, técnica em leitura de texto, o que é cenografia, a diferença de figurino para fantasia, leitura dramática.
3	Canto e interpretação, fazer cena dupla, ordem oculta, primeira fala e última fala, transformação e dois tempo, cena de começo tardio.
4	História do teatro grego, o que é boca de cena, dublagem em dobro, ler a legenda e repetir, fazer cena dupla, dicção na letra do pp bum, expressão facial.
Maio	
1	Laboratório teatral, o que é cenografia, qual função do ato, arte e aprendizagem, criatividade e educação no teatro, exercício de soletrar as letras na linguagem do ppx, diretor faz o que, autor faz o que, estética do espetáculo, improvisação teatral na rua, consciência corporal.
2	Exercício de melhorar a leitura do texto, Exercício impostação de voz travada, jogos de reflexo, junto separados, o que iluminação no teatro.
3	Montagem de peças, teatro de rua, que é teatro de arena, que é teatro de revista, teatro começou onde, exercício

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: André Luiz Rocha	DISCIPLINA: Teoria Musical
TEMA : Desenvolvimento da compreensão da linguagem e estruturação musical como disciplina fundamental integrada aos diversos cursos da Escola Municipal de Artes de Araçariguama.	
DISCIPLINA OBRIGATÓRIA A TODAS AS OFICINAS DE MÚSICA	
Objetivo geral	A importância do desenvolvimento das habilidades teóricas da música em suas diversas vertentes, sendo algumas delas: Leitura, escrita e estruturação musical.
Objetivos musicais pedagógico-	A clave de Sol e as notas no pentagrama; Características do som e elementos da música; As notas musicais naturais, acidentadas, tom e semi-tom; As notas nas linhas suplementares superiores e inferiores na clave de Sol; Métrica (formula de compasso 4/4); Solfejo das figuras musicais 1, 2 e 4 sonoras no compasso 4/4; Solfejo das figuras musicais 1, 2 e 4 sonoras e suas pausas nos compassos 4/4 e 2/4; Leitura e solfejo das figuras musicais estudadas nos compassos 3/4 e 6/8; Leitura e solfejo das figuras musicais 8 e 16 nos diversos compassos estudados; Ponto de aumento e ponto de diminuição; Legato e contratempo; Acento métrico e síncope
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Metodologia aplicada em dois níveis, sendo estes níveis Básico I e II , Continuado I e II, com aulas semanais com turmas definidas em horários e níveis pré-estabelecidos.
Avaliação	A avaliação se dará ao final de cada semestre, onde será aplicado um exame com base em todo o conteúdo ministrado. Será exigido o cumprimento de no mínimo 70% (setenta por cento) de acertos para aprovação.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala estruturada com lousa, giz (ou caneta esferográfica), Cadeiras com assentos específicos para escrita em cadernos e folhas de atividades. Cópias de partituras um violão ou guitarra (para apoio a explicação de conteúdo.
BIBLIOGRAFIA	MED, Bohumil. Teoria da Música – 4 ed. Brasília: Musimed, 1996. RICORDI. POZZOLI – GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL . Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983. HINDEMITH, Paul. TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS . São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariquama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Elienai Mota dos Santos	DISCIPLINA: Teoria Musical
TEMA : Desenvolvimento da compreensão da linguagem e estruturação musical como disciplina fundamental integrada aos diversos cursos da Escola Municipal de Artes de Araçariquama.	
DISCIPLINA OBRIGATÓRIA A TODAS AS OFICINAS DE MÚSICA	
Objetivo geral	A importância do desenvolvimento das habilidades teóricas da música em suas diversas vertentes, sendo algumas delas: Leitura, escrita e estruturação musical..
Objetivos pedagógico-musicais	Prática disciplinar da compreensão dos sons e suas propriedades. <i>Reconhecimento das figuras musicais e sua estruturação na transcrição musical.</i> <i>Aprendizagem das relações entre claves e pentagrama, intervalos musicais e estudos das fórmulas de compasso.</i>
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Metodologia aplicada em dois níveis, sendo estes níveis Básico I e II , Continuado I e II, com aulas semanais com turmas definidas em horários e níveis pré-estabelecidos.
Avaliação	A avaliação se dará ao final de cada semestre, onde será aplicado um exame com base em todo o conteúdo ministrado. Será exigido o cumprimento de no mínimo 70% (setenta por cento) de acertos para aprovação.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala estruturada com lousa, giz (ou caneta esferográfica), Cadeiras com assentos específicos para escrita em cadernos e folhas de atividades. Cópias de partituras um piano ou teclado (para apoio a explicação de conteúdo).
Bibliografia	MED, Bohumil. Teoria da Música – 4 ed. Brasília: Musimed, 1996. RICORDI. POZZOLI – GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL . Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983. HINDEMITH, Paul. TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS . São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Luandra Weigmann Santos	DISCIPLINA: Teoria Musical
TEMA : Desenvolvimento da compreensão da linguagem e estruturação musical como disciplina fundamental integrada aos diversos cursos da Escola Municipal de Artes de Araçariguama.	
DISCIPLINA OBRIGATÓRIA A TODAS AS OFICINAS DE MÚSICA	
Objetivo geral	A importância do desenvolvimento das habilidades teóricas da música em suas diversas vertentes, sendo algumas delas: Leitura, escrita e estruturação musical..
Objetivos pedagógico-musicais	Prática disciplinar da compreensão dos sons e suas propriedades. <i>Reconhecimento das figuras musicais e sua estruturação na transcrição musical.</i> <i>Aprendizagem das relações entre claves e pentagrama, intervalos musicais e estudos das fórmulas de compasso.</i>
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Metodologia aplicada em dois níveis, sendo estes níveis Básico I e II , Continuado I e II, com aulas semanais com turmas definidas em horários e níveis pré-estabelecidos.
Avaliação	A avaliação se dará ao final de cada semestre, onde será aplicado um exame com base em todo o conteúdo ministrado. Será exigido o cumprimento de no mínimo 70% (setenta por cento) de acertos para aprovação.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala estruturada com lousa, giz (ou caneta esferográfica), Cadeiras com assentos específicos para escrita em cadernos e folhas de atividades. Cópias de partituras um piano ou teclado (para apoio a explicação de conteúdo).
Bibliografia	MED, Bohumil. Teoria da Música – 4 ed. Brasília: Musimed, 1996. RICORDI. POZZOLI – GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL . Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983. HINDEMITH, Paul. TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS . São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Eude Marcos Mota dos Santos	DISCIPLINA: Teoria Musical
TEMA : Desenvolvimento da compreensão da linguagem e estruturação musical como disciplina fundamental integrada aos diversos cursos da Escola Municipal de Artes de Araçariguama.	
DISCIPLINA OBRIGATÓRIA A TODAS AS OFICINAS DE MÚSICA	
Objetivo geral	A importância do desenvolvimento das habilidades teóricas da música em suas diversas vertentes, sendo algumas delas: Leitura, escrita e estruturação musical..
Objetivos pedagógico-musicais	Prática disciplinar da compreensão dos sons e suas propriedades. <i>Reconhecimento das figuras musicais e sua estruturação na transcrição musical.</i> <i>Aprendizagem das relações entre claves e pentagrama, intervalos musicais e estudos das fórmulas de compasso.</i>
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Metodologia aplicada em dois níveis, sendo estes níveis Básico I e II , Continuado I e II, com aulas semanais com turmas definidas em horários e níveis pré-estabelecidos.
Avaliação	A avaliação se dará ao final de cada semestre, onde será aplicado um exame com base em todo o conteúdo ministrado. Será exigido o cumprimento de no mínimo 70% (setenta por cento) de acertos para aprovação.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala estruturada com lousa, giz (ou caneta esferográfica), Cadeiras com assentos específicos para escrita em cadernos e folhas de atividades. Cópias de partituras um piano ou teclado (para apoio a explicação de conteúdo).
Bibliografia	MED, Bohumil. Teoria da Música – 4 ed. Brasília: Musimed, 1996. RICORDI. POZZOLI – GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL . Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983. HINDEMITH, Paul. TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS . São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariquama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Cândido Francisco de Camargo	DISCIPLINA: Teoria Musical
TEMA : Desenvolvimento da compreensão da linguagem e estruturação musical como disciplina fundamental integrada aos diversos cursos da Escola Municipal de Artes de Araçariquama.	
DISCIPLINA OBRIGATÓRIA A TODAS AS OFICINAS DE MÚSICA	
Objetivo geral	A importância do desenvolvimento das habilidades teóricas da música em suas diversas vertentes, sendo algumas delas: Leitura, escrita e estruturação musical.
Objetivos pedagógico-musicais	A clave de Sol e as notas no pentagrama; Características do som e elementos da música; As notas musicais naturais, acidentadas, tom e semi-tom; As notas nas linhas suplementares superiores e inferiores na clave de Sol; Métrica (formula de compasso 4/4); Solfejo das figuras musicais 1, 2 e 4 sonoras no compasso 4/4; Solfejo das figuras musicais 1, 2 e 4 sonoras e suas pausas nos compassos 4/4 e 2/4; Leitura e solfejo das figuras musicais estudadas nos compassos 3/4 e 6/8; Leitura e solfejo das figuras musicais 8 e 16 nos diversos compassos estudados; Ponto de aumento e ponto de diminuição; Legato e contratempo; Acento métrico e síncope
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Metodologia aplicada em dois níveis, sendo estes níveis Básico I e II , Continuado I e II, com aulas semanais com turmas definidas em horários e níveis pré-estabelecidos.
Avaliação	A avaliação se dará ao final de cada semestre, onde será aplicado um exame com base em todo o conteúdo ministrado. Será exigido o cumprimento de no mínimo 70% (setenta por cento) de acertos para aprovação.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala estruturada com lousa, giz (ou caneta esferográfica), Cadeiras com assentos específicos para escrita em cadernos e folhas de atividades. Cópias de partituras um violão ou guitarra (para apoio a explicação de conteúdo.
Bibliografia	MED, Bohumil. Teoria da Música – 4 ed. Brasília: Musimed, 1996. RICORDI. POZZOLI – GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL . Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983. HINDEMITH, Paul. TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS . São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariquama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Ricardo da Silva Manoel	DISCIPLINA: Teoria Musical
TEMA : Desenvolvimento da compreensão da linguagem e estruturação musical como disciplina fundamental integrada aos diversos cursos da Escola Municipal de Artes de Araçariquama.	
DISCIPLINA OBRIGATÓRIA A TODAS AS OFICINAS DE MÚSICA	
Objetivo geral	A importância do desenvolvimento das habilidades teóricas da música em suas diversas vertentes, sendo algumas delas: Leitura, escrita e estruturação musical.
Objetivos pedagógico-musicais	A clave de Sol e as notas no pentagrama; Características do som e elementos da música; As notas musicais naturais, acidentadas, tom e semi-tom; As notas nas linhas suplementares superiores e inferiores na clave de Sol; Métrica (formula de compasso 4/4); Solfejo das figuras musicais 1, 2 e 4 sonoras no compasso 4/4; Solfejo das figuras musicais 1, 2 e 4 sonoras e suas pausas nos compassos 4/4 e 2/4; Leitura e solfejo das figuras musicais estudadas nos compassos 3/4 e 6/8; Leitura e solfejo das figuras musicais 8 e 16 nos diversos compassos estudados; Ponto de aumento e ponto de diminuição; Legato e contratempo; Acento métrico e síncope
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Metodologia aplicada em dois níveis, sendo estes níveis Básico I e II , Continuado I e II, com aulas semanais com turmas definidas em horários e níveis pré-estabelecidos.
Avaliação	A avaliação se dará ao final de cada semestre, onde será aplicado um exame com base em todo o conteúdo ministrado. Será exigido o cumprimento de no mínimo 70% (setenta por cento) de acertos para aprovação.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala estruturada com lousa, giz (ou caneta esferográfica), Cadeiras com assentos específicos para escrita em cadernos e folhas de atividades. Cópias de partituras um violão ou guitarra (para apoio a explicação de conteúdo).
Bibliografia	MED, Bohumil. Teoria da Música – 4 ed. Brasília: Musimed, 1996. RICORDI. POZZOLI – GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL . Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983. HINDEMITH, Paul. TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS . São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROJETO INDIVIDUAL – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola Municipal de Artes Cora Coralina - Araçariquama	
PROFESSOR: Elienai Mota dos Santos	DISCIPLINA: Contrabaixo
TEMA: Folclore Brasileiro	
Objetivo geral	Capacitar o aluno de forma prática, de modo a torna-lo apto para execução de diversas peças ao Contrabaixo de forma correta; Desenvolver a leitura rítmica e melódica através de partituras na clave de Fá; Desenvolver a leitura e compreensão das tríades e acordes; Promover o lado artístico através do ensino de improvisos melódicos e harmônicos; Ampliar o repertório musical dos alunos; Desenvolver alunos para a atividades artísticas em apresentações individuais e com bandas;
Objetivo específico	Capacitação de leitura a primeira vista de cifragem; Conhecimento prévio do instrumento; Como tirar melhor sonoridade e clareza; Introdução a leitura na clave; Desenvolvimento psicomotor. Fazer com que o aluno promova sua musica através de seu gosto musical; Fazer com que consiga tocar diversos gêneros com autonomia e disciplina; Aumentar sua percepção sonora no aspecto universal; Desenvolver boa leitura; Saber lidar com publico e situação que exija muita concentração; Organização da jornada de estudos contínuos para aprimoramento de sua tocabilidade.
Justificativa	Sendo a Música a linguagem do som que se manifesta em todas as culturas, este curso oferece ao aluno a compreensão dessa linguagem por meio do contrabaixo, desenvolvendo sua capacidade cognitiva e motora, aprimorando sua percepção e sensibilidade. Além disso, o curso prepara o estudante para a livre manifestação artístico-musical, amparado nos conhecimentos musicais erudito e popular.
Cronograma de execução	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio. O processo de execução do projeto será sequencial, e por consequência terá sua continuidade até ao final desse ano letivo, com base nas orientações pedagógicas definidas pela secretaria da Escola Municipal de Artes. A proposta é realizar pequenas apresentações com os alunos de maneira informal em lugares cotidianos da cidade.
Objetivos pedagógicos musicais	Nome e seqüência das cordas; Exercício com a mão esquerda, usando inicialmente apenas as casas 1, 2, 3 e 4 no braço do instrumento para

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	<p>melhorar a digitação; Exercício com notas ascendente e descendente trabalhando com cifra; Desenvolvimento da leitura cifrada; Iniciação simples na leitura de melodia e ritmo; Prática de música popular, "O Sol" (J Quest) e prática de música popular, "Vamos fugir" (Skank); Iniciação de leitura simples na clave de FÁ; Exercício para digitação e memorização da escala diatônica de DÓ MAIOR; Exercícios na mão direita alternando dedo 1 e dedo 2; Entendendo a base simples do contrabaixo nas fórmulas de compasso em 2/4, 3/4 e 4/4; Ensinando a afinação padrão do instrumento; Escala cromática partindo da nota DÓ; Tocar a escala diatônica de DÓ em de modo ascendente e descendente; Fazer exercícios rítmicos elementares; Tocar peça musical simples do folclore brasileiro; Iniciação no estudo de tríade.</p>
Recursos	<p>Violão, Lousa, Canetão, Giz, apoio de pé estantes, contrabaixo, amplificador, Microfone, Pedestal, xerox, sulfite, cabos: canon /p10, p10/p2, p10/p10.</p>
Avaliações	<p>O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).</p>
Bibliografia	<p>Bona link: http://bibliotecamilitar.com.br/bona-metodo-completo-para-divisao-musical/</p> <p>Pozzoli link: http://estudodeteoriamusical.blogspot.com/2017/11/pozzoli-guia-teorico-pratico-vol-1-e-2.html</p> <p>Apostila Bloco Paulo Sergio https://files.comunidades.net/icmbelavista/ApostiladeContraBaixoGuitarBass.pdf</p> <p>Musica Brasileira para Contra-Baixo- Adriano Giffone Método pratico de arpejos- Mário Campos Bass solo – Nico Assumpção Bebop Bass – Harold Miller</p>

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariquama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Nicole Vieira da Silva	DISCIPLINA: Desenho
TEMA: Folclore Brasileiro	
Objetivo geral	Reconhecer e utilizar os elementos da linguagem visual, manifestando criativamente sua expressão. O desenho desenvolve a percepção da construção de imagens através de formas bidimensionais e tridimensionais. Apresentar ao aluno as técnicas elementares do desenho, onde serão capazes de desenhar e compreender como acontece a transformação de algo real em uma representação gráfica, criando sempre uma relação com seu cotidiano para um efetivo aprendizado.
Objetivos específicos	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de: Fazer uso do mundo exterior e suas habilidades visuais para que haja um olhar sensível a detalhes; formas, cores; Desenvolver a leitura visual de aplicação de técnicas em obras de outros pintores; Compreender sobre sombra e luminosidade presente em diferentes reproduções; Desenvolver a habilidade de transformar algo real em uma representação gráfica; Conhecer diferentes técnicas do desenho e seus diferentes estilos.
Conteúdos pedagógico	Técnicas de desenho; Linha, ponto, traço, forma, volume; Espaços negativos; Estilos de desenhos; Composição (proporção, equilíbrio, simetria e assimetria); Estudo das cores; Materiais; Técnicas de pintura; Degradê; Luz e Sombra; Reprodução de Obras (caracterizando elementos de observação); Teoria das cores: <ul style="list-style-type: none"> • Primárias, secundárias e terciárias; • Círculo das cores; • Cores quente e frias; • Cores Neutras; • Monocromia; • Policromia; Adequação dos trabalhos voltados ao plano de ação determinado pelo corpo gestor da Escola Municipal de Artes.
Estratégias metodológica	O curso disponibiliza duas aulas práticas semanais coletivas, em que o aluno terá contato diretamente com diversos suportes e materiais com o auxílio de imagens painéis e obras de diversos artistas.
Avaliação	O aluno será acompanhado constantemente em seus trabalhos tendo para cada evolução um nível alcançado. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Mesa, banquetas, lápis grafite, lápis pastel, papel sulfite e canson, tela de pintura. Tinta óleo, tinta guache, pincéis e lousa.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Aracariquama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Tatiane Boianoschi	DISCIPLINA: Desenho
TEMA: Folclore Brasileiro	
Objetivo geral	Reconhecer e utilizar os elementos da linguagem visual, manifestando criativamente sua expressão. O desenho desenvolve a percepção da construção de imagens através de formas bidimensionais e tridimensionais. Apresentar ao aluno as técnicas elementares do desenho, onde serão capazes de desenhar e compreender como acontece a transformação de algo real em uma representação gráfica, criando sempre uma relação com seu cotidiano para um efetivo aprendizado.
Objetivos específicos	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de: Fazer uso do mundo exterior e suas habilidades visuais para que haja um olhar sensível a detalhes; formas, cores; Desenvolver a leitura visual de aplicação de técnicas em obras de outros pintores; Compreender sobre sombra e luminosidade presente em diferentes reproduções; Desenvolver a habilidade de transformar algo real em uma representação gráfica; Conhecer diferentes técnicas do desenho e seus diferentes estilos.
Conteúdos pedagógico	Técnicas de desenho; Linha, ponto, traço, forma, volume; Espaços negativos; Estilos de desenhos; Composição (proporção, equilíbrio, simetria e assimetria); Estudo das cores; Materiais; Técnicas de pintura; Degradê; Luz e Sombra; Reprodução de Obras (caracterizando elementos de observação); Teoria das cores: <ul style="list-style-type: none"> • Primárias, secundárias e terciárias; • Círculo das cores; • Cores quente e frias; • Cores Neutras; • Monocromia; • Policromia; Adequação dos trabalhos voltados ao plano de ação determinado pelo corpo gestor da Escola Municipal de Artes.
Estratégias metodológica	O curso disponibiliza duas aulas práticas semanais coletivas, em que o aluno terá contato diretamente com diversos suportes e materiais com o auxílio de imagens painéis e obras de diversos artistas.
Avaliação	O aluno será acompanhado constantemente em seus trabalhos tendo para cada evolução um nível alcançado. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Mesa, banquetas, lápis grafite, lápis pastel, papel sulfite e canson, tela de pintura. Tinta óleo, tinta guache, pincéis e lousa.