

**ARAÇARIGUAMA**  
*Aquela que Deus ama*  
Governo de Trabalho e Amor

**CULTURA  
TURISMO**  
ARAÇARIGUAMA

## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

# **PROGRAMA DE CURSO DE FORMAÇÃO VIOLONCELLO**

**PROFESSOR: MAISON CLAUDINO SANTOS**

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA  
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”  
ARAÇARIGUAMA - 2019  
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO**

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### Ementa

Neste planejamento de curso consta os níveis de progressão para que o aluno passe de uma pessoa sem conhecimento algum, para um nível em que possa pleitear uma vaga de bacharelado em violoncelo.

### Objetivos Gerais

Dominar o violoncelo em um nível de formação de ensino técnico, nível em que o aluno já possa desenvolver trabalho remunerado.

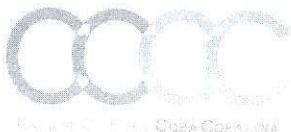
### Conteúdo Programático

#### **INICIANTE I (1º Semestre) – Carga horária de 13 horas**

- **Conhecer o Instrumento:** (saber peças em que ele se divide, Sabendo a função de cada uma e o nome da mesma)
- **Empunhadura do arco:** (saber segurar o arco com a mão direita relaxada)
- **Postura do instrumento ao corpo:** (colocar o instrumento entre as pernas e adequar o mesmo com a estrutura do corpo, variando a postura de acordo com a anatomia da pessoa, Para uma boa postura do instrumento ao corpo, o instrumento tem que ter o equilíbrio da altura, não podendo ser muito alto pois assim prejudicaria a mão esquerda, e nem muito baixo pois assim o arco ao correr pela corda esbarraria na perna direita.)
- **Ritmos e escalas:** Começando por ritmos de 4 notas de 1 tempo e 4 pausas em todas as cordas, depois ritmos de 2, 4 e meio tempo, começar a mão esquerda com o dedo 1 utilizando e a mão direita a técnica do pizzicato, continuar dedo 2 e 3 e dedo 4 da mesma forma.

#### **INICIANTE II (2º Semestre) – Carga horária de 13 horas**

- **Empunhadura do arco:** (saber segurar o arco com a mão direita relaxada)
- **Postura do instrumento ao corpo:** (colocar o instrumento entre as pernas e adequar o mesmo com a estrutura do corpo, variando a postura de acordo com a anatomia da pessoa, Para uma boa postura do instrumento ao corpo, o instrumento tem que ter o equilíbrio da altura, não podendo ser muito alto pois assim



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

prejudicaria a mão esquerda, e nem muito baixo pois assim o arco ao correr pela corda esbarraria na perna direita.

- **Ritmos e escalas:** Começando por ritmos de 4 notas de 1 tempo e 4 pausas em todas as cordas, depois ritmos de 2, 4 e meio tempo, começar a mão esquerda com o dedo 1 utilizando e a mão direita a técnica do pizzicato, continuar dedo 2 e 3 e dedo 4 da mesma forma
- **Memorização por imitação:** (Começa-se a tocar pequenas melodias de memória (Tema Nona Sinfonia Beethoven, Brilha brilha estrelinha)

### **INICIANTE III (3º Semestre) – Carga horária de 13 horas**

- **Leitura de partituras:** (leitura de partituras na clave de Fá)
- **Extensões:** (para baixo e para cima)
- **Escalas de 1 oitava**

Livro Dotzauer Grant volume 1 (lição 1 até a 57)

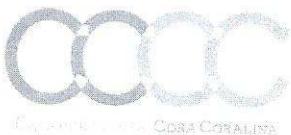
### **INICIANTE IV (4º Semestre) – Carga horária de 13 horas**

- **Leitura de partituras:** (leitura de partituras na clave de Fá)
- **Extensões:** (para baixo e para cima)
- **Escalas de 2 oitavas**

Livro Dotzauer Grant volume 1 lição 57 até a 100

### **INTERMEDIÁRIO V (5º Semestre) –Carga horária de 13 horas**

- **Staccato:** (técnica de arco que tem como necessidade tensionar e relaxar a mão direita)
- **Legato:** (utilizar o arco em um movimento contínuo onde o som não tenha interrupções)
- **Mudança de posição 2 3 4:** (escorregar os dedos da mão esquerda para alcançar notas mais agudas ou graves) Consiste em escorregar a mão esquerda sobre a corda de forma suave e relaxada até a pro nota indo para uma região do instrumento mais aguda.



## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

- **Extensões:** (para baixo e para cima)
- **Escalas de 2 oitavas**

Livro Dotzauer Grant volume 2

### **INTERMEDIÁRIO VI(6ºSemestre) –Carga horária de 13 horas**

- **Staccato:** (técnica de arco que tem como necessidade tensionar e relaxar a mão direita)
- **Legato:** (utilizar o arco em um movimento contínuo onde o som não tenha interrupções)
- **Mudança de posição 5 6 7:** (escorregar os dedos da mão esquerda para alcançar notas mais agudas ou graves) Consiste em escorregar a mão esquerda sobre a corda de forma suave e relaxada até a pro nota indo para uma região do instrumento mais aguda)
- **Extensões:** (para baixo e para cima)
- **Escalas de 2 oitavas**

concertino n4 e n5 Breval

### **INTERMEDIÁRIO VII(7ºSemestre) –Carga horária de 13 horas**

- **Capotasto:** (utilizar o dedo polegar para pressionar as cordas)
- **Escalas de 3 oitavas**

Livro Dotzauer Grant volume 3

### **INTERMEDIÁRIO VIII (8º Semestre) – Carga horária de 13 horas**

- **Staccato:** (técnica de arco que tem como necessidade tensionar e relaxar a mão direita)
- **Legato:** (utilizar o arco em um movimento contínuo onde o som não tenha interrupções)
- **Mudança de posição 1 2 3 4 5 6 7:** (escorregar os dedos da mão esquerda para alcançar notas mais agudas ou graves) Consiste em

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

escorregar a mão esquerda sobre a corda de forma suave e relaxada até a pro nota indo para uma região do instrumento mais aguda)

- **Extensões:** (para baixo e para cima)
- **Capotasto:** (utilizar o dedo polegar para pressionar as cordas)
- **Escalas de 3 oitavas**

Alegro Apassionato Saint-saens 1 semestre

### AVANÇADO IX (9º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- **Staccato:** (técnica de arco que tem como necessidade tensionar e relaxar a mão direita)
- **Legato:** (utilizar o arco em um movimento contínuo onde o som não tenha interrupções)
- **Mudança de arco:** (mudar o arco de cordas utilizando os dedos da mão direita)
- **Ligaduras de frase:** (ligar os sons de uma frase inteira)
- **Ponto de contato do arco:** (ponto em que o arco toca na corda)
- **Direção do arco:** (alinhamento do arco com o instrumento)
- **Pressão do arco:** (pressão exercida do arco sobre a corda)
- **Velocidade do arco:** (velocidade em que o arco corre na corda)
- **Extensões** (para baixo e para cima)

Livro Dotzauer 113 estudos, do 1 ao 15, suíte 1 Bach, preludio

### AVANÇADO X (10º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- **Staccato:** (técnica de arco que tem como necessidade tensionar e relaxar a mão direita)
- **Legato:** (utilizar o arco em um movimento contínuo onde o som não tenha interrupções)
- **Mudança de arco:** (mudar o arco de cordas utilizando os dedos da mão direita)
- **Ligaduras de frase:** (ligar os sons de uma frase inteira)
- **Ponto de contato do arco:** (ponto em que o arco toca na corda)
- **Direção do arco:** (alinhamento do arco com o instrumento)
- **Pressão do arco:** (pressão exercida do arco sobre a corda)

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- **Velocidade do arco:** (velocidade em que o arco corre na corda)
- **Afinação acordes:** (consiste em ajustar os dedos da mão esquerda para cima e para baixo)

Livro Dotzauer 113 estudos, do 15 ao 25, suíte 1 Bach, alemão

### AVANÇADO XI (11º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- **Staccato:** (técnica de arco que tem como necessidade tensionar e relaxar a mão direita)
- **Legato:** (utilizar o arco em um movimento contínuo onde o som não tenha interrupções)
- **Mudança de arco:** (mudar o arco de cordas utilizando os dedos da mão direita)
- **Ligaduras de frase:** (ligar os sons de uma frase inteira)
- **Ponto de contato do arco:** (ponto em que o arco toca na corda)
- **Direção do arco:** (alinhamento do arco com o instrumento)
- **Pressão do arco:** (pressão exercida do arco sobre a corda)
- **Velocidade do arco:** (velocidade em que o arco corre na corda)
- **Afinação acordes:** (consiste em ajustar os dedos da mão esquerda para cima e para baixo)
- **Mudança de posição:** (escorregar os dedos da mão esquerda para alcançar notas mais agudas ou graves)
- **Extensões:** (para baixo e para cima)
- **Capotasto:** (utilizar o dedo polegar para pressionar as cordas)
- **Afinação acordes:** (consiste em ajustar os dedos da mão esquerda para cima e para baixo)

Concerto in C minor J.C.Bach 1 Mov

### AVANÇADO XII (12º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- **Staccato:** (técnica de arco que tem como necessidade tensionar e relaxar a mão direita)
- **Legato:** (utilizar o arco em um movimento contínuo onde o som não tenha interrupções)
- **Mudança de arco:** (mudar o arco de cordas utilizando os dedos da mão direita)
- **Ligaduras de frase:** (ligar os sons de uma frase inteira)



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- **Ponto de contato do arco:** (ponto em que o arco toca na corda)
- **Direção do arco:** (alinhamento do arco com o instrumento)
- **Pressão do arco:** (pressão exercida do arco sobre a corda)
- **Velocidade do arco:** (velocidade em que o arco corre na corda)
- **Afinação acordes:** (consiste em ajustar os dedos da mão esquerda para cima e para baixo)
- **Mudança de posição:** (escorregar os dedos da mão esquerda para alcançar notas mais agudas ou graves)
- **Extensões:** (para baixo e para cima)
- **Capotasto:** (utilizar o dedo polegar para pressionar as cordas)
- **Afinação acordes:** (consiste em ajustar os dedos da mão esquerda para cima e para baixo)

Concerto in C minor J.C.Bach 1 Mov

### Avaliação

Haverá exames semestrais, práticos e teórico, pois como o as matérias dos cursos anteriores são complementares, impossível avançar sem ter cumprido o curso atual integralmente.

### Duração de curso por semestre

13 horas

### Carga horaria total de curso (em 6 anos)

156 horas

### Bibliografia adotada

F. Dotzauer volume 1 Revisado e amplificado por Johannes Klingenberg.

F. Dotzauer volume 2 Revisado e amplificado por Johannes Klingenberg.

F. Dotzauer volume 3 Revisado e amplificado por Johannes Klingenberg.

Dotzauer 113 estudos para arco



**ARAÇARIGUAMA**

*Aquela que Deus ama*

Governo de Trabalho e Amor



## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

### **PROGRAMA DE CURSO LÚDICO**

#### **VIOLONCELLO**

PROFESSOR: MAISON CLAUDINO SANTOS

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA**

**“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”**

ARAÇARIGUAMA - 2019

**DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO**



## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

### **Introdução**

Planejamento para o curso iniciação ao violoncelo modo lúdico, este planejamento é voltado à fase inicial do aprendizado do instrumento, focando em alunos de idade avançada ou pessoas que possua alguma limitação física ou intelectual de modo que aproveite o curso de modo recreativo e lúdico.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

#### **Curso Básico I (1º Semestre) – Carga horária de 13 horas**

- Nome das partes do instrumento;
- Cuidados no manuseio do instrumento
- Percepção do som, ruído e silêncio;
- Voz e o movimento do corpo;
- Trabalho de pulsação por meio de atividades práticas corporais e com o instrumento;
- Introdução à técnica do instrumento: postura, sonoridade e afinação;
- Relaxamento e equilíbrio corporal para o uso do instrumento;
- Introdução aos elementos de postura, sonoridade e afinação;
- Empunhadura de arco;
- Posição do instrumento ao corpo;

### **Repertorio**

Olha o Jacaré	compositor Jose márcio
Ka ka ka ka	compositor Maisom Santos

#### **Curso Básico II (2º Semestre) – Carga horária de 13 horas**

- Posição da mão esquerda
- Produção do som
- Mudança de corda
- Apreciação das peças musicais trabalhadas em sala de aula;
- Execução de células rítmicas sem partitura, visando o treinamento auditivo e da memória;
- Execução de pequenas melodias sem partitura, visando o treinamento auditivo e da memória;

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### Repertorio

Maria tinha um carneirinho	desconhecido
Remando suavemente	desconhecido

### Curso continuado I (3º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Percepção e classificação de sons fortes e fracos, curtos e longos, graves e agudos;
- Movimento do arco nas cordas periféricas do instrumento;
- Trabalho de pulsação por meio de atividades práticas corporais e com o instrumento;
- Relaxamento e equilíbrio corporal para o uso do instrumento;
- Mudanças de intensidade relacionada ao caráter expressivo da música;

Elementos formais da música: repetição, contraste, variação

### Repertorio

Motorista olha o poste	musica folclórica
Cai cai balão	musica folclórica

### Curso continuado II (4º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Percepção auditiva das qualidades do som e dos elementos da música em fontes sonoras diversas: altura, duração, timbre, ritmo, melodia, escalas, dinâmica, textura, métrica, etc.;
- Reconhecimento auditivo de elementos formais da música: repetição, contraste, variação;
- Reconhecimento das mudanças de intensidade da música relacionadas ao caráter expressivo;
- Regiões de arco: Meio, talão, ponta, metade inferior, metade superior, todo o arco;
- Apreciação de intérpretes do instrumento, em gravações e ao vivo;
- Percepção auditiva de elementos musicais através da audição de um repertório variado de estilos, gêneros, épocas e culturas, bem como



## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

tradicional do instrumento.

- Informações sobre compositores das peças trabalhadas;

### **Repertorio**

Tema nona sinfonia	L.V. Beethoven
Brilha Brilha estrelinha	W.A Mozart

### **Objetivos pedagógico-musicais**

Os alunos entendam a importância do cuidado com o instrumento, e saúde do corpo.

Perceber e executar células rítmicas e escalas musicais, Para poder executar músicas simples sem prejuízo da saúde.

Postura equilibrada: relaxamento, equilíbrio do corpo, movimento e flexibilidade, que são necessários para posicionamento do instrumento; Movimentar o braço (direito) de forma relaxada, segurar o arco com os dedos flexionados e relaxados.

### **Recursos**

Instrumento

Internet vídeos (youtube)

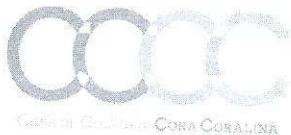
Cadeira

Lousa

### **Avaliação**

Haverá exames semestrais, práticos e teórico, pois como as matérias dos cursos anteriores são complementares, impossível avançar sem ter cumprido o curso atual integralmente.

### **Duração de curso por semestre**



Centro de Cultura CORA CORALINA



ARAÇARIGUAMA

*Aquela que Deus ama*

Governo de Trabalho e Amor



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

13 horas

**Carga horaria total de curso (em 2 anos)**

52 horas



**ARAÇARIGUAMA**

*Aquela que Deus ama*

Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA  
**CULTURA**  
**TURISMO**  
ARAÇARIGUAMA

## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

# **PROGRAMA DE CURSO ENSINO INFANTIL**

## **GUITARRA**

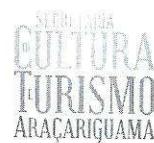
PROFESSOR: RICARDO DA SILVA MANOEL

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA**

**“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”**

ARAÇARIGUAMA - 2019

**DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO**



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### Ementa

Este curso destina-se a estimular e promover a manifestação musical infantil através da guitarra, observando e zelando pelo desenvolvimento cognitivo, motor, social e afetivo do indivíduo em crescimento, promovendo sua alfabetização musical e oferecendo recursos para que execute basicamente peças musicais individualmente ou em grupo.

### Objetivos Gerais

Promover alfabetização musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações básicas de criação musical e execução de peças musicais.

### Objetivos Específicos

Espera-se que com a conclusão da disciplina, o estudante seja capaz de:

### MÓDULO BÁSICO

1. Compreender as figuras musicais;
2. Perceber, ler e escrever ritmos simples;
3. Executar padrões básicos de palhetada direta e palhetada alternada;
4. Performar melodias musicais simples e bicordes.

### MÓDULO CONTINUADO

1. Perceber, ler e escrever melodias simples;
2. Criar frases rítmicas simples;
3. Executar acordes triádicos básicos (C – A – G – E – D);
4. Executar peças musicais simples de forma individual ou em grupo.

### Conteúdo Programático

#### BÁSICO 1 (1º SEMESTRE)

- Anatomia da guitarra;
- Afinação das cordas;
- Cromatismo;
- Figuras musicais cheias;
- Notas no pentagrama;

#### BÁSICO 2 (2º SEMESTRE)

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Solfejo e ditado rítmico;
- Palhetada direta e alternada;
- Prática de leitura;
- Formação de bicordes.

### CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE)

- Figuras musicais fracionadas;
- Notas no pentagrama;
- Solfejo e ditado rítmico e melódico;
- Palhetada direta e alternada;
- Prática de leitura;
- Formação de tríades;
- Repertório.

### CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE)

- Escala diatônica maior;
- Acompanhamento de back tracks;
- Repertório.

### Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS:

- MÓDULO INICIAL (SEMESTRES 1 E 2);
- MÓDULO CONTINUADO (SEMESTRES 3 E 4).

DETALHAMENTO:

- As aulas práticas serão ministradas 2 vezes por semana, coletivamente;
- Cada etapa terá 1 ano de duração;
- A promoção para o módulo seguinte dependerá de aprovação em avaliação;
- Será fornecido certificação após conclusão de cada módulo.

### Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento mínimo de 70% do conteúdo estudado para promoção.

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### Duração

2 anos divididos em:

- MÓDULO INICIAL I (1º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
Guitarra Infantil	25 horas

- MÓDULO INICIAL II (2º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
Guitarra Infantil	25 horas

- MÓDULO CONTINUADO I (3º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
Guitarra Infantil	25 horas

- MÓDULO CONTINUADO II (4º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
Guitarra Infantil	25 horas

### CARGA HORÁRIA TOTAL – 100 HORAS

### Bibliografia Adotada

BEN, Luciana Del; HENTSCHKE, Liane. **Ensino de Música – Propostas Para Pensar e Agir em Sala de Aula**. São Paulo: Moderna, 2003.

LEAVITT, William. **A Modern Method For Guitar: volumes 1, 2 and 3**. Boston: Berklee Press, 1999.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**, 4. ed. rev. e ampl. Brasília, DF: Musimed, 1996.

POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico-Prático Para o Ensino do Ditado Musical – I & II partes**. São Paulo: Ricordi, 1983.



## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

### **PROGRAMA DE CURSO ENSINO LÚDICO**

#### **GUITARRA**

**PROFESSOR: RICARDO DA SILVA MANOEL**

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA**

**“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”**

**ARAÇARIGUAMA - 2019**

**DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO**

## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

### **Ementa**

Este curso destina-se a estimular e promover a manifestação musical de jovens e adultos através da guitarra, observando e zelando pelo desenvolvimento cognitivo, motor e social do indivíduo estudante e/ou trabalhador que deseje tocar guitarra em níveis básicos de sofisticação, promovendo sua linguagem musical e oferecendo recursos para que execute peças musicais individualmente ou em grupo.

### **Objetivos Gerais**

Promover linguagem musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações de criação musical e execução de peças musicais.

### **Objetivos Específicos**

Espera-se que com a conclusão da disciplina, o estudante seja capaz de:

### **MÓDULO BÁSICO**

1. Compreender os elementos musicais;
2. Perceber, ler e escrever ritmos;
3. Executar padrões de palhetada direta e palhetada alternada;
4. Performar melodias musicais e bicordes;
5. Aplicar escala pentatônica;
6. Executar peças musicais de forma individual ou em grupo.

### **MÓDULO CONTINUADO**

1. Perceber, ler e escrever melodias e ritmos;
2. Criar frases musicais;
3. Aplicar escala maior;
4. Executar acordes triádicos e tetrádicos;
5. Aplicar escala pentablues;
6. Performar diferentes técnicas básicas;
7. Apropriar-se de noções básicas de harmonia funcional;
8. Executar peças musicais de forma individual ou em grupo com incremento de arranjos.

### **Conteúdo Programático**

#### **BÁSICO 1 (1º SEMESTRE)**

- Anatomia da guitarra;
- Afinação das cordas;

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Cromatismo;
- Figuras musicais;
- Notas no pentagrama;
- Solfejo e ditado rítmico;
- Palhetada direta e alternada;

### BÁSICO 2 (2º SEMESTRE)

- Prática de leitura;
- Formação de bicordes;
- Escala pentatônica em 5 formatos;
- Repertório

### CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE)

- Figuras musicais;
- Notas no pentagrama;
- Solfejo e ditado rítmico e melódico;
- Palhetada direta e alternada;
- Prática de leitura;
- Formação de tríades e tétrades;
- Escala pentablues;

### CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE)

- *Bend, Slide, Hammer-On / Pull-Off;*
- Acordes do campo harmônico maior;
- Funções harmônicas básicas;
- Principais cadências;
- Improvisação básica sobre *backtracks*;
- Repertório.

### Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS:

- MÓDULO INICIAL (SEMESTRES 1 E 2);
- MÓDULO CONTINUADO (SEMESTRES 3 E 4).

### DETALHAMENTO:

- As aulas práticas serão ministradas 2 vezes por semana, coletivamente;
- Cada etapa terá 1 ano de duração;
- A promoção para o módulo seguinte dependerá de aprovação em avaliação;
- Será fornecido certificação após conclusão de cada módulo.

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento mínimo de 70% do conteúdo estudado para promoção.

### Duração

2 anos divididos em:

- MÓDULO INICIAL I (1º semestre)  
DISCIPLINA            CARGA HORÁRIA  
Guitarra Infantil        25 horas
  
- MÓDULO INICIAL II (2º semestre)  
DISCIPLINA            CARGA HORÁRIA  
Guitarra Infantil        25 horas
  
- MÓDULO CONTINUADO I (3º semestre)  
DISCIPLINA            CARGA HORÁRIA  
Guitarra Infantil        25 horas
  
- MÓDULO CONTINUADO II (4º semestre)  
DISCIPLINA            CARGA HORÁRIA  
Guitarra Infantil        25 horas

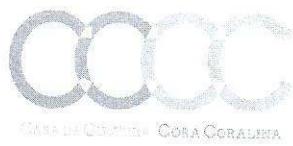
### CARGA HORÁRIA TOTAL – 100 HORAS

### Bibliografia Adotada

BEN, Luciana Del; HENTSCHKE, Liane. **Ensino de Música – Propostas Para Pensar e Agir em Sala de Aula**. São Paulo: Moderna, 2003.

LEAVITT, William. **A Modern Method For Guitar: volumes 1, 2 and 3**. Boston: Berklee Press, 1999.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**, 4. ed. rev. e ampl. Brasília, DF: Musimed, 1996.



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico-Prático Para o Ensino do Ditado Musical – I & II partes.** São Paulo: Ricordi, 1983.



## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

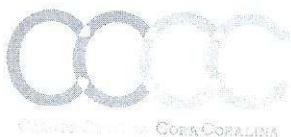
# **PROGRAMA DE CURSO DE FORMAÇÃO GUITARRA**

**PROFESSOR: RICARDO DA SILVA MANOEL**

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA**

**“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”**

**ARAÇARIGUAMA - 2019  
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO**



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### Ementa

Este curso destina-se a estimular e promover a arte musical. Promover ao aluno conhecimentos básicos, intermediários e avançados na guitarra, tocando com uma qualidade técnica e musical apurada. Baseado em 3 etapas, o aluno aprende diferentes estilos musicais, a prática de leitura e improvisação para executar individualmente, em grupos e/ou Big Bands.

### Objetivos Gerais

Ensinar os alunos a tocar na guitarra diferentes estilos musicais e ler partitura com a devida linguagem.

### Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

#### **INICIANTE**

1. Compreender as figuras musicais.
2. Reconhecer as notas no instrumento através da escala.
3. Tocar acordes através do sistema CAGED.

#### **INTERMEDIÁRIO**

1. Formar acordes dissonantes.
2. Estruturar harmonia funcional nos modos naturais.
3. Desenvolver noções de leitura a primeira vista.
4. Tocar estilos musicais diferentes
5. Executar ideias em escalas Pentatônica / Penta-Blues.

#### **AVANÇADO**

1. Elaborar uma improvisação avançada.
2. Analisar harmonias e melodias.
3. Executar escalas menores e seus campos harmônicos.
4. Aprimorar leitura a primeira vista.
5. Articular diferentes linguagens musicais.

### **Conteúdo Programático**

#### ***INICIANTE 1 (1º SEMESTRE)***

- Afinação tradicional (Standard tune).
- Fundamentos da guitarra.

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Anatomia do instrumento.
- Cromatismos.
- Tom e semi-tom.
- Cifras triádicas (maiores e menores).
- Conhecimento das notas naturais até a casa 12.
- Conhecimento das notas (#) e (b) até a casa 12.
- Leitura de notas com as figuras: semibreve e mínima.
- Palhetada alternada.

### **INICIANTE 2 (2º SEMESTRE)**

- Execução de cifras triádicas (maiores e menores) e tétrade (acordes com 7ª) com pestanas em todos os tons.
- Sistema 5 (CAGED) harmônico.
- Seqüências harmônicas para treino de mudança de acorde.
- Estudo de técnica para desenvolvimento dos dedos.
- Ligaduras.
- Ritmo Pop, para aplicação de todos os acordes aprendidos.
- Leitura de notas com as figuras: semínima e colcheia.
- Palhetada alternada com saltos de cordas.

### **INTERMEDIÁRIO 1 (3º SEMESTRE)**

- Introdução aos conhecimentos de linguagens musicais mais básicas nesse nível como Rock, Jazz, Blues, Bossa-nova.
- Intervalos Simples / Compostos / Harmônicos / Melódicos
- Acordes dissonantes :7+,m7,m7(b5), 13, 7 (b13), sus, m79, 79 .
- Leitura com semicolcheias e pausa de todas as figuras já estudadas.
- Escala Pentatônica maior e menor em todas as regiões e tons.
- Licks e padrões melódicos sobre escala Pentatônica.
- Palhetada varrida (Sweep picking)

### **INTERMEDIÁRIO 2 (4º SEMESTRE)**

- Conhecimento de linguagens como Funk, Samba, Baião, Frevo, Rock, Salsa.
- Leitura de síncopes e ligaduras.
- Pentatônica Blues.
- Forma de Blues tradicional.
- Estudo de frases e licks no Blues.

### **INTERMEDIÁRIO 3 (5º SEMESTRE)**

- Estudo de escalas maiores e menores em todos os tons.
- Repertório de estudo apropriado para os estilos já estudados.
- Leitura de acompanhamento com cifras.
- Leitura com acompanhamento com notas.

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Campo harmônico maior e menor em todos os tons
- Composição.

### ***INTERMEDIÁRIO 4 (6º SEMESTRE)***

- Introdução a improvisação (Jazz, Blues, Rock e bossa-nova).
- Introdução ao Chord Melody (Harmonia em blocos).
- Arpejos dos acordes: 7M, m7, 7 e m7b5 em todos os tons.
- Inversões.
- Estudo de frases.
- Estudo de licks.
- Análise harmônica.

### ***AVANÇADO 1 (7º SEMESTRE)***

- Introdução a improvisação (Funk, Samba, Baião, etc...).
- Analise harmônica dos temas.
- Analise melódica dos temas.
- Conhecimento a improvisação vertical e horizontal.
- Encadeamento.
- Escala menor harmônica em todos os tons.
- Campo harmônico da escala menor harmônica.

### ***AVANÇADO 2 (8º SEMESTRE)***

- Leitura de Bebop, música brasileira e salsa.
- Escala menor melódica em todos os tons.
- Campo harmônico da escala menor melódica.
- Estudo de improvisação utilizando esses modos e escalas em suas progressões.
- Arranjo.
- Touch Technique.

### **Estratégia Metodológica**

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 3 ETAPAS:

- BASICO (Semestres 1 e 2)
- INTERMEDIARIO (Semestres 3, 4 e 5)
- AVANÇADO (Semestres 6, 7 e 8)
- As aulas práticas serão ministradas 2 vezes por semana, coletivamente.
- Cada etapa terá de 01 ano a 01 ano e meio de duração.
- Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.
- Ao final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento de no mínimo 70% do conteúdo estudado.

### Duração

4 anos divididos em:

- BÁSICO 1 (1º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

- BÁSICO 2 (2º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

- INTERMEDIÁRIO 1 (3º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

- INTERMEDIÁRIO 2 ( 4º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

- INTERMEDIARIO 3 (5º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

- AVANÇADO 1 (6º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

- AVANÇADO 2 (7º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

- AVANÇADO 3 (8º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

### CARGA HORÁRIA TOTAL - 200 HORAS

### Bibliografia Adotada

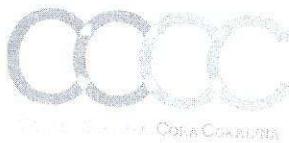


## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

FARIA, Nelson. **Acordes, Arpejos e Escalas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2005.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação.** Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.

LEAVITT, William. **A Modern Method For Guitar: volumes 1, 2 and 3.** Boston: Berklee Press, 1999.



## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

### **PROGRAMA DE CURSO MUSICALIZAÇÃO INFANTIL**

**LUANDRA WEIGMANN SANTOS  
ANDRÉ LUIZ ROCHA**

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA  
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”**

**ARAÇARIGUAMA – 2019  
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO**

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### Ementa

É difícil imaginar um mundo sem sons. Se pararmos para analisar, quase todos os sons que ouvimos durante o nosso dia, são como instrumentos musicais tocando alguma melodia: os pingos de uma torneira, os trovões, a chuva, os pássaros e as cigarras cantando lá fora, o arrastar de um chinelo ao andar, as ondas do mar explodindo na praia, galo cantando no galinheiro, boi berrando no pasto e tantos outros.

Uma bela forma de ensinar músicas para as crianças a partir de elementos e situações já vivenciadas por elas. Podemos colocá-las em contato com todos os tipos de sons e mostrar a elas como o mundo seria esquisito se não tivesse o despertador e o telefone tocando, a música para cantar e até a fala que não teria razão de ser. Fazer as crianças imitar com a boca, os sons dos objetos e do que estão ao seu redor, faz com que ela tenha maior observação sobre o mundo em que vive e a desenvolver desde cedo à sensibilidade para a música. Este é o princípio de tudo.

### **Objetivos Específicos – Direito de Aprendizagem e Desenvolvimento:**

#### **MÓDULO BÁSICO I e II (4 e 5 anos)**

- **CONVIVER** e fruir das manifestações artísticas e culturais da sua comunidade e de outras culturas – artes plásticas, música, dança, teatro, cinema, folguedos e festas populares - ampliando a sua sensibilidade, desenvolvendo senso estético, empatia e respeito as diferentes culturas e identidades.
- **BRINCAR** com diferentes sons, ritmos, formas, cores, texturas, objetos, materiais, construindo cenários e indumentarias para brincadeiras de faz de conta, encenações ou para festas tradicionais, enriquecendo seu repertorio e desenvolvendo seu senso estético.
- **PARTICIPAR** de decisões e ações relativas a organização do ambiente (tanto no cotidiano como na preparação de eventos especiais), a definição de temas e a escolha de materiais a serem usados em atividades lúdicas e teatrais, entrando em contato com manifestações do patrimônio cultural, artístico e tecnológico, apropriando-se de diferentes linguagens.
- **EXPLORAR** variadas possibilidades de usos e combinações de materiais, substancias, objetos e recursos tecnológicos para criar e recriar danças, artes visuais, encenações teatrais, musicas, escritas e mapas, apropriando-se de diferentes manifestações artísticas e culturais.
- **EXPRESSAR**, com criatividade e responsabilidade, suas emoções, sentimentos, necessidades e ideias brincando, cantando, dançando, esculpindo, desenhando, encenando, compreendendo e usufruindo o que e comunicado pelos demais colegas e pelos adultos.

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- **CONHECER-SE**, no contato criativo com manifestações artísticas e culturais locais e de outras comunidades, identificando e valorizando o seu pertencimento étnico-racial, de gênero e de crença religiosa, desenvolvendo sua sensibilidade, criatividade, gosto pessoal e modo peculiar de expressão por meio do teatro, música, dança, desenho e imagens.

### MÓDULO CONTINUADO I E II (6 e 7 anos)

- **Explorar**, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades;
- **Compreender** as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações;
- **Vivenciar** a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte;
- **Desenvolver** a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. O desenvolver artístico nos ensina a observar o mundo de maneira mais pessoal, subjetiva, solidária e participativa. Contribui para que o aluno possa observar, interpretar e refletir sobre o seu processo de criação e, também, realizar leituras, perceber semelhanças e diferenças nos processos coletivos e colaborativos, como modos de expressar ideias e sentimentos. Reconhecer o quanto a Arte contribui cognitivamente para a formação do cidadão ativo, autônomo, criativo, crítico e colaborativo;
- **Analizar e valorizar** o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo. É necessário privilegiar experiências entre o indivíduo e o meio, envolvendo o conhecimento local e global a fim de reconhecer o Patrimônio Artístico como representação da história da humanidade. Compreender e respeitar a diversidade da cultural nacional e internacional é uma questão de cidadania.

### Conteúdo Programático

#### BÁSICO I (4 anos de idade) – Carga horária de 25 horas

- Explorar sons produzidos com o próprio corpo, com objetos e pelo ambiente, experimentando diferentes sons e ritmos.



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais e pelo próprio corpo durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas, possibilitando a apreciação e valorização da linguagem musical.
- Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias, percebendo e expressando sensações, sentimentos e pensamentos.

### BÁSICO II (5 anos de idade) – Carga horária de 25 horas

- Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias, apreciando, descobrindo sons e possibilidades sonoras, explorando e identificando elementos da música para se expressar, interagir com os outros e ampliar seu conhecimento de mundo.
- Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.
- Conhecer diferentes manifestações artísticas de sua comunidade e de outras culturas.
- Demonstrar interesse, respeito e valorização pelas diferentes manifestações artísticas de sua comunidade e de outras culturas.
- Analisar apresentações de teatro, música, dança, circo, cinema e outras manifestações artísticas de sua comunidade e de outras culturas, expressando sua opinião verbalmente ou de outra forma.

### CONTINUADO I (6 anos de idade) – Carga horária de 25 horas

- Conhecer, apreciar e explorar elementos do som, por meio de canções, jogos e brincadeiras, utilizando-se de:
  - Elementos do som: altura, duração, intensidade e timbre.
  - Elementos constitutivos da música: melodia, ritmo e harmonia.
  - Práticas diversas: percussão corporal
- Conhecer, apreciar e explorar fontes sonoras diversas, explorando-se a materialidade de:
  - Fontes sonoras diversas: sons corporais, naturais, instrumentos musicais;
  - Instrumentos musicais variados: convencionais e não convencionais.
  - Objeto: coisa material que pode ser percebida pelos sentidos.
  - Características de instrumentos: corda, sopro, metal, percussão;
- Conhecer e explorar a notação musical convencional.

## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

- A) Notação convencional: Sistema de notação ocidental
- B) Registro musical convencional e não convencional: representação gráfica de sons - onomatopeias, partituras, áudio, audiovisual etc.
- Conhecer, apreciar e experimentar a sonorização de histórias, através de:
  - A) Sonoplastia: técnica baseada na utilização de diversos recursos sonoros (voz, música, sons corporais, ruídos, instrumentos musicais convencionais e não convencionais, efeitos acústicos e digitais etc.
  - B) Instrumentos musicais não convencionais: qualquer coisa que possa ser utilizada de forma a compor o ambiente sonoro de uma improvisação ou composição musical; instrumentos raramente utilizados; únicos.

### **CONTINUADO II (7 anos) – Carga horária de 25 horas**

- Conhecer, apreciar diferentes gêneros musicais, relacionando-os com diversos contextos da vida cotidiana. Contextos e práticas:
  - A) Formas e gêneros de expressão musical: música clássica, contemporânea, popular - categorias pop, mpb, hip hop etc.
  - B) Contextos de circulação: familiar, comercial, regional, meios digitais etc.
- Conhecer, apreciar e explorar elementos do som, por meio de canções, jogos e brincadeiras, utilizando-se de:
  - A) Elementos do som: altura, duração, intensidade e timbre.
  - B) Elementos constitutivos da música: melodia, ritmo e harmonia.
  - C) Práticas diversas: percussão corporal
- Conhecer, apreciar e explorar fontes sonoras diversas, explorando-se a materialidade de:
  - A) Fontes sonoras diversas: sons corporais, naturais, objetos do cotidiano, instrumentos musicais;
  - B) Instrumentos musicais variados: convencionais e não convencionais.
  - C) Objeto: coisa material que pode ser percebida pelos sentidos.
  - D) Características de instrumentos: corda, sopro, metal, percussão;
- Conhecer e explorar a notação musical convencional.
  - A) Notação convencional: Sistema de notação ocidental
  - B) Registro musical convencional e não convencional: representação gráfica de sons - onomatopeias, partituras, áudio, audiovisual etc.
- Conhecer, apreciar e experimentar a sonorização de histórias, através de:
  - A) Sonoplastia: técnica baseada na utilização de diversos recursos sonoros (voz, música, sons corporais, ruídos, instrumentos musicais convencionais e não convencionais, efeitos acústicos e digitais etc.



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- B) Instrumentos musicais não convencionais: qualquer coisa que possa ser utilizada de forma a compor o ambiente sonoro de uma improvisação ou composição musical; instrumentos raramente utilizados; únicos.

**OBS:** **A)** O aluno deverá desenvolver um trabalho de música de prática em conjunto; **B)** Na organização do repertório, observar os vários períodos da história da música ocidental.

### Estratégia Metodológica

O curso proporciona aulas práticas coletivas a alunos de 4 a 7 anos, ministradas uma vez por semana em contato direto com instrumentos e com auxílio de equipamentos de áudio.

### Avaliação

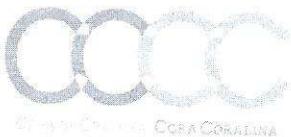
O curso tem caráter lúdico, objetivando o desenvolvimento cognitivo, psicomotor e social do aluno, sendo uma ferramenta preparatória para as atividades das oficinas artísticas disponíveis na Escola Municipal de artes. Qualquer forma de avaliar-se o aprendizado do aluno terá apenas o propósito de possíveis adequações na prática do docente em exercício, além de servir como parâmetro pela busca de melhorias aos conteúdos programáticos. A progressão dos níveis por mérito de notas não se faz necessária, ocorrendo apenas a adequação do conteúdo programático pela idade do aluno.

### Duração

O curso tem duração de 4 anos, divididos em dois módulos: Básico (I e II) e Continuado (I e II). Cada módulo terá carga horária de 50 horas, totalizando **100 horas** de curso.

### Referência Bibliografia

ANNUZIATO, Vani Ranucci. **Jogando com os sons e brincando com a música.** São Paulo: Paulinas, 2006.



ARAÇARIGUAMA

*Aquela que Deus ama*

Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA  
CULTURA  
TURISMO  
ARAÇARIGUAMA

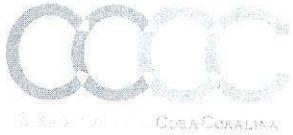
## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

SERRALVA, Marcelo. **Musicalização infantil** - apostila básica.  
[www.musiqueducando.com.br](http://www.musiqueducando.com.br). Acessado em 01/02/2019.

COELHO, Márcio; FAVARETTO, Ana. **Batuque Batuta: música na escola, 1ºano.** 2ª ed. São Paulo: Saraiva, 2014.

COELHO, Márcio; FAVARETTO, Ana. **Batuque Batuta: música na escola, 2ºano.** 2ª ed. São Paulo: Saraiva, 2014.

COELHO, Márcio; FAVARETTO, Ana. **Batuque Batuta: música na escola, 3ºano.** 2ª ed. São Paulo: Saraiva, 2014.



**ARAÇARIGUAMA**  
*Aquela que Deus ama*  
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA  
**CULTURA**  
**TURISMO**  
ARAÇARIGUAMA

## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

# **PROGRAMA DE CURSO DE FORMAÇÃO**

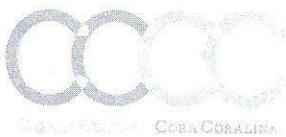
## **TECLADO**

EUDE MARCOS MOTA DOS SANTOS  
EMERSON VITAL JUSTO

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA**

**“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”**

**ARAÇARIGUAMA - 2019**  
**DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO**



## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

### **Ementa**

Este curso destina-se a estimular e promover a arte musical. Promover ao aluno conhecimentos básicos, intermediários e avançados na guitarra, tocando com uma qualidade técnica e musical apurada. Baseado em 3 etapas, o aluno aprende diferentes estilos musicais, a prática de leitura e improvisação para executar individualmente, em grupos e/ou Big Bands.

### **Objetivos Gerais**

Ensinar os alunos a tocar no piano diferentes estilos musicais e ler partitura com a devida linguagem.

### **Objetivos Específicos**

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

#### **INICIANTE**

- 1.** Compreender as figuras musicais.
- 2.** Entender como funcionam as escalas e notas no piano.
- 3.** Apresentar a leitura por numeração dos dedos, cifra e clave de sol.

#### **INTERMEDIÁRIO**

- 1.** Interpretar músicas com dinâmicas e divisões de compasso diferentes.
- 2.** Desenvolver noções de leitura a primeira vista.
- 3.** Tocar estilos musicais diferentes.

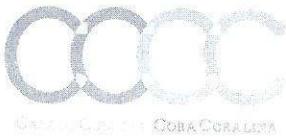
#### **AVANÇADO**

- 1.** Elaborar uma improvisação.
- 2.** Aprimorar leitura a primeira vista.
- 3.** Articular diferentes linguagens musicais.

### **Conteúdo Programático**

#### ***INICIANTE 1 (1º SEMESTRE)***

- Tom e semi-tom.
- Cifras triádicas (maiores e menores).
- Conhecimento das notas (#) e (b).
- Leitura de notas com as figuras: semibreve e mínima.



**ARAÇARIGUAMA**  
*Aquela que Deus ama*  
Governo de Trabalho e Amor



## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

### ***INICIANTE 2 (2º SEMESTRE)***

- Execução de cifras triádicas (maiores e menores) e tétrade (acordes com 7ª).
- Estudo de técnica para desenvolvimento dos dedos.
- Ligaduras.
- Leitura de notas com as figuras: semínima e colcheia.

### ***INTERMEDIÁRIO 1 (3º SEMESTRE)***

- Introdução aos conhecimentos de linguagens musicais mais básicas nesse nível como Rock, Jazz, Blues, Bossa-nova.
- Intervalos Simples / Compostos / Harmônicos / Melódicos
- Acordes dissonantes :7+,m7,m7(b5), 13, 7 (b13), sus, m79, 79 .

### ***INTERMEDIÁRIO 2 (4º SEMESTRE)***

- Conhecimento de linguagens como Funk, Samba, Baião, Frevo, Rock, Salsa para executar no teclado.
- Leitura de síncopes e ligaduras.

### ***INTERMEDIÁRIO 3 (5º SEMESTRE)***

- Estudo de escalas maiores e menores em todos os tons.
- Repertório de estudo apropriado para os estilos já estudados.
- Campo harmônico maior e menor em todos os tons
- Composição.

### ***INTERMEDIÁRIO 4 (6º SEMESTRE)***

- Introdução a improvisação (Jazz, Blues, Rock e bossa-nova).
- Arpejos dos acordes: 7M,m7,7 e m7b5 em todos os tons.
- Inversões.
- Estudo de frases.
- Análise harmônica.

### ***AVANÇADO 1 (7º SEMESTRE)***

- Introdução a improvisação (Funk, Samba, Baião, etc...).
- Analise harmônica dos temas.
- Analise melódica dos temas.
- Escala menor harmônica em todos os tons.
- Campo harmônico da escala menor harmônica.

### ***AVANÇADO 2 (8º SEMESTRE)***

- Escala menor melódica em todos os tons.
- Campo harmônico da escala menor melódica.

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Arranjo.

### Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 3 ETAPAS:

- BÁSICO (Semestres 1 e 2)
- INTERMEDIARIO (Semestres 3, 4, 5 e 6)
- AVANÇADO (Semestres 7 e 8)
- As aulas práticas serão ministradas 1 vez por semana, coletivamente.
- Cada etapa terá de 01 ano a 02 anos de duração.
- Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.
- Ao final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

### Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento de no mínimo 70% do conteúdo estudado.

### Duração

4 anos divididos em:

#### **BÁSICO 1 (1º semestre)**

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

#### **BÁSICO 2 (2º semestre)**

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

#### **INTERMEDIÁRIO 1 (3º semestre)**

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

#### **INTERMEDIÁRIO 2 ( 4º semestre)**

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### **INTERMEDIARIO 3 (5º semestre)**

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

### **INTERMEDIARIO 4 (6º semestre)**

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

### **AVANÇADO 2 (7º semestre)**

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

### **AVANÇADO 3 (8º semestre)**

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

### **CARGA HORÁRIA TOTAL - 104 HORAS**

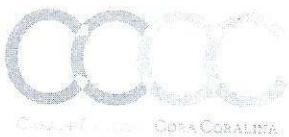
### **Bibliografia Adotada**

FARIA, Nelson. **Acordes, Arpejos e Escalas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2005.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação.** Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.

COREA, Chick. **CHILDREN'S SONGS.** LITHA MUSIC, 1980.

BOTELHO, G. ALICE. **MEU PIANO É DIVERTIDO, 1º e 2º vol.** São Paulo: RICORDI, 1987.



**ARAÇARIGUAMA**  
*Aquela que Deus ama*  
Governo de Trabalho e Amor



## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

### **PROGRAMA DE CURSO INFANTIL**

#### **TECLADO**

EUDE MARCOS MOTA DOS SANTOS

EMERSON VITAL JUSTO

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA**

**“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”**

ARAÇARIGUAMA – 2019

**DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO**



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### Ementa

Sendo a Música a linguagem do som que se manifesta em todas as culturas, este curso oferece ao aluno a compreensão dessa linguagem por meio do violão, desenvolvendo sua capacidade cognitiva e motora, aprimorando sua percepção e sensibilidade. Além disso, o curso prepara o estudante para a livre manifestação artístico-musical, amparado nos conhecimentos musicais eruditos e popular.

### Objetivos Gerais

Promover alfabetização musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações básicas de criação musical e execução de peças musicais.

### Objetivos Específicos

Espera-se que com a conclusão da disciplina, o estudante seja capaz de:

### MÓDULO BÁSICO

1. Compreender as figuras musicais;
2. Perceber, ler e escrever ritmos simples;
3. Desenvolver técnica de mão direita e esquerda;
4. Leitura musical no teclado;

### MÓDULO CONTINUADO

1. Perceber, ler e escrever melodias simples;
2. Criar frases rítmicas simples;
3. Executar acordes básicos;
4. Executar peças musicais simples de forma individual ou em grupo.

### Conteúdo Programático

#### BÁSICO 1 (1º SEMESTRES)

- A preparação para a posição arcada da mão1( A posição arcada corresponde à posição de função da mão, na qual “a partir da primeira articulação (metacarpofalângica) dos dedos 2º ao 5º em ligeira flexão com o pulso relativamente baixo, em extensão.
- Tipos de toques (dedo ativo e toque passivo de pulso), tipos de articulação (legato e staccato), saltos e deslocamentos.

## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

- Leitura e teoria musical - localização das notas no teclado.
- Propriedades do som.
- Figuras (semibreve, mínima, semínima, colcheias, pausas e ponto de aumento).
- Transposição simples, notas duplas (intervalos de segundas, terças, quartas e quintas), melodia e acompanhamento.

### **BÁSICO 2 (2º SEMESTRES)**

- Solfejo e ditado rítmico;
- Prática de leitura;
- Acordes maiores e menores
- Escalas maiores e menores

### **CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE)**

- Posicionamento das mãos (arcada).
- Tipos de toques (toque ativo de dedo, toque passivo de pulso), tipos de toques básicos (legato, staccato e non legato), passagem do polegar (dedo ativo e passivo).
- Leitura e teoria - escalas maiores e suas relativas (as que apresentam o mesmo dedilhado), acordes e suas funções (I, IV e V), transposição, leitura à primeira vista, figuras (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e suas pausas), contratempo e compassos simples.

### **CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE)**

- Composição e improvisação - exercícios de livre criação explorando as diversas regiões do teclado.
- Literatura - exibição de vídeos e apreciação de áudios.

## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

### **Estratégia Metodológica**

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS:

- MÓDULO BÁSICO (SEMESTRES 1 E 2);
- MÓDULO CONTINUADO (SEMESTRES 3 E 4).

DETALHAMENTO:

- As aulas práticas serão ministradas 1 vez por semana, coletivamente;
- Cada etapa terá 1 ano de duração;
- A promoção para o módulo seguinte dependerá de aprovação em avaliação, considerando-se aprovado o aluno que obtiver nota igual ou superior a 7,0;
- Será fornecido certificação após conclusão do curso.

### **Avaliação**

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento mínimo de 70% do conteúdo estudado para promoção.

### **Duração**

2 anos divididos em:

- MÓDULO BÁSICO I (1º semestre)  
DISCIPLINA                    CARGA HORÁRIA  
Teclado Infantil              13 horas
- MÓDULO BÁSICO II (2º semestre)  
DISCIPLINA                    CARGA HORÁRIA  
Teclado Infantil              13 horas
- MÓDULO CONTINUADO I (3º semestre)  
DISCIPLINA                    CARGA HORÁRIA



**ARAÇARIGUAMA**  
*Aquela que Deus ama*  
Governo de Trabalho e Amor



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Teclado Infantil                  13 horas

- MÓDULO CONTINUADO II (4º semestre)  
DISCIPLINA                  CARGA HORÁRIA  
Teclado Infantil                  13 horas

### CARGA HORÁRIA TOTAL – 52 HORAS

#### Bibliografia Adotada

SCHAFER, R. Murray. **EDUCAÇÃO SONORA**. Tradução de Maria Trench de Oliveira Fonterrada. São Paulo: EDITORA MELHORAMENTOS, 2009.

WILLENS, Edgar. **SOLFEJO – CURSO ELEMENTAR**. Adaptação portuguesa de Raquel Marques Simões. São Paulo: IRMÃOS VITALE, 2005.

RICORDI. POZZOLI – **GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL**. Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983.

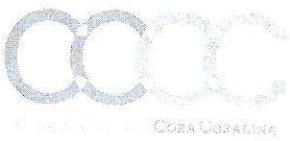
HINDEMITH, Paul. **TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de TEORIA ELEMENTAR DA MÚSICA**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1961.

MED, Bohumil. **TEORIA DA MÚSICA**. 4ª Ed. Ver. E ampl. -- Brasília: MUSIMED, 1996.

COREA, Chick. **CHILDREN'S SONGS**. LITHA MUSIC, 1980.

BOTELHO, G. ALICE. **MEU PIANO É DIVERTIDO, 1º e 2º vol.** São Paulo: RICORDI, 1987.



**ARAÇARIGUAMA**  
*Cidade que Deus ama*  
Governo de Trabalho e Amor



## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

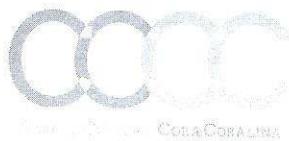
# **PROGRAMA DE CURSO DE FORMAÇÃO PIANO**

EMERSON VITAL JUSTO  
EUDE MARCOS MOTA DOS SANTOS

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA**

**"CASA DE CULTURA CORA CORALINA"**

**ARAÇARIGUAMA - 2019  
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO**



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### Ementa

Este curso destina-se a estimular e promover a arte musical. Promover ao aluno conhecimentos básicos, intermediários e avançados na guitarra, tocando com uma qualidade técnica e musical apurada. Baseado em 3 etapas, o aluno aprende diferentes estilos musicais, a prática de leitura e improvisação para executar individualmente, em grupos e/ou Big Bands.

### Objetivos Gerais

Ensinar os alunos a tocar no piano diferentes estilos musicais e ler partitura com a devida linguagem.

### Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

#### **INICIANTE**

1. Compreender as figuras musicais.
2. Entender como funcionam as escalas e notas no piano.
3. Apresentar a leitura por numeração dos dedos, cifra, clave de sol e clave de fá.

#### INTERMEDIÁRIO

1. Interpretar músicas com dinâmicas e divisões de compasso diferentes.
2. Desenvolver noções de leitura a primeira vista.
3. Tocar estilos musicais diferentes.

#### AVANÇADO

1. Elaborar uma improvisação.
2. Aprimorar leitura a primeira vista.
3. Articular diferentes linguagens musicais.

### Conteúdo Programático

#### **INICIANTE 1 (1º SEMESTRE)**

- Tom e semi-tom.
- Cifras triádicas (maiores e menores).
- Conhecimento das notas (#) e (b).
- Leitura de notas com as figuras: semibreve e mínima.

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### **INICIANTE 2 (2º SEMESTRE)**

- Execução de cifras triádicas (maiores e menores) e tétrade (acordes com 7ª).
- Estudo de técnica para desenvolvimento dos dedos.
- Ligaduras.
- Leitura de notas com as figuras: semínima e colcheia.

### **INTERMEDIÁRIO 1 (3º SEMESTRE)**

- Introdução aos conhecimentos de linguagens musicais mais básicas nesse nível como Rock, Jazz, Blues, Bossa-nova.
- Intervalos Simples / Compostos / Harmônicos / Melódicos
- Acordes dissonantes :7+,m7,m7(b5), 13, 7 (b13), sus, m79, 79 .

### **INTERMEDIÁRIO 2 (4º SEMESTRE)**

- Conhecimento de linguagens como Funk, Samba, Baião, Frevo, Rock, Salsa para executar no piano.
- Leitura de síncopes e ligaduras.

### **INTERMEDIÁRIO 3 (5º SEMESTRE)**

- Estudo de escalas maiores e menores em todos os tons.
- Repertório de estudo apropriado para os estilos já estudados.
- Campo harmônico maior e menor em todos os tons
- Composição.

### **INTERMEDIÁRIO 4 (6º SEMESTRE)**

- Introdução a improvisação (Jazz, Blues, Rock e bossa-nova).
- Arpejos dos acordes: 7M,m7,7 e m7b5 em todos os tons.
- Inversões.
- Estudo de frases.
- Análise harmônica.

### **AVANÇADO 1 (7º SEMESTRE)**

- Introdução a improvisação (Funk, Samba, Baião, etc...).
- Analise harmônica dos temas.
- Analise melódica dos temas.
- Escala menor harmônica em todos os tons.
- Campo harmônico da escala menor harmônica.

### **AVANÇADO 2 (8º SEMESTRE)**

- Escala menor melódica em todos os tons.
- Campo harmônico da escala menor melódica.

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Arranjo.

### Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 3 ETAPAS:

- BÁSICO (Semestres 1 e 2)
- INTERMEDIÁRIO (Semestres 3, 4, 5 e 6)
- AVANÇADO (Semestres 7 e 8)
- As aulas práticas serão ministradas 1 vez por semana, individualmente.
- Cada etapa terá de 01 ano a 02 anos de duração.
- Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.
- Ao final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

### Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento de no mínimo 70% do conteúdo estudado.

### Duração

4 anos divididos em:

#### **BÁSICO 1 (1º semestre)**

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Piano	13 horas

#### **BÁSICO 2 (2º semestre)**

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Piano	13 horas

#### **INTERMEDIÁRIO 1 (3º semestre)**

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Piano	13 horas

#### **INTERMEDIÁRIO 2 ( 4º semestre)**

DISCIPLINA	CARGA HORARIA



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Piano	13 horas
<b>INTERMEDIARIO 3 (5º semestre)</b>	
DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Piano	13 horas
<b>INTERMEDIÁRIO 4 (6º semestre)</b>	
DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Piano	13 horas
<b>AVANÇADO 1 (7º semestre)</b>	
DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Piano	13 horas
<b>AVANÇADO 2 (8º semestre)</b>	
DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Piano	13 horas

### CARGA HORÁRIA TOTAL - 104 HORAS

#### Bibliografia Adotada

FARIA, Nelson. **Acordes, Arpejos e Escalas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2005.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação.** Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.

COREA, Chick. **CHILDREN'S SONGS.** LITHA MUSIC, 1980.

BOTELHO, G. ALICE. **MEU PIANO É DIVERTIDO, 1º e 2º vol.** São Paulo: RICORDI, 1987.

SCHAFFER, R. Murray. **EDUCAÇÃO SONORA.** Tradução de Maria Trench de Oliveira Fonterrada. São Paulo: EDITORA MELHORAMENTOS, 2009.

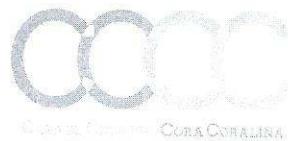
WILLENS, Edgar. **SOLFEJO – CURSO ELEMENTAR.** Adaptação portuguesa de Raquel Marques Simões. São Paulo: IRMÃOS VITALE, 2005.

RICORDI. POZZOLI – **GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL.** Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983.

HINDEMITH, Paul. **TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS.** São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de TEORIA ELEMENTAR DA MÚSICA.** São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1961.

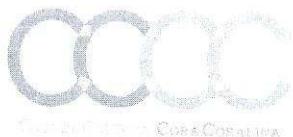
MED, Bohumil. **TEORIA DA MÚSICA.** 4ª Ed. Ver. E ampl. -- Brasília: MUSIMED, 1996.



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

COREA, Chick. **CHILDREN'S SONGS.** LITHA MUSIC, 1980.

BOTELHO, G. ALICE. **MEU PIANO É DIVERTIDO, 1º e 2º vol.** São Paulo: RICORDI, 1987.



**ARAÇARIGUAMA**  
*Aquela que Deus ama*  
Governo de Trabalho e Amor



## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

### **PROGRAMA DE CURSO LÚDICO TECLADO**

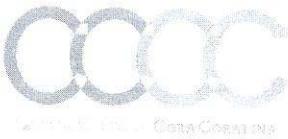
EUDE MARCOS MOTA DOS SANTOS

EMERSON VITAL JUSTO

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA**

**“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”**

ARAÇARIGUAMA - 2019



**ARAÇARIGUAMA**  
*Aquela que Deus ama*  
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA  
DE CULTURA  
E TURISMO  
ARAÇARIGUAMA

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### EMENTA

Curso para Formação PRÁTICA E TEÓRICA em Teclado. Esta disciplina propõe a execução orientada de obras musicais ao teclado, objetivando-se, através da prática e teoria, ensinar o aluno a dominar o instrumento, bem como a teoria, dinâmicas e improvisações apresentadas. O repertório a ser trabalhado nesta disciplina será estabelecido de acordo com as possibilidades de formação de cada aluno, considerando-se o desenvolvimento individual, estudo e dedicação de cada aluno, somados as aulas com o professor/instrutor.

### OBJETIVOS GERAIS

- Promover a prática de tocar teclado com leitura facilitadora;
- Trabalhar com a teoria musical enquanto o aluno aprende na prática;
- Estimular a relação do som e as escalas, visando o enriquecimento da comunicação musical;
- Trabalhar memória musical: melódica, rítmica e prosódica;
- Possibilitar a exploração e improvisação de canções, melodias e músicas de acordo com o gosto musical de cada aluno;
- Ampliar as possibilidades de repertório musical, domínio do instrumento e conhecimento aprofundado ao desenvolver-se;
- Ampliação do conhecimento teórico e prático na música.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Promover o ensino e conhecimento teórico musical e prática no instrumento Teclado, de forma facilitadora e inteligente. Promovendo a interação musical, noção de ritmo, altura, intensidade, timbre, pulsos, andamento e interpretação, além da leitura em cifras, pauta e clave de Sol.

### MÓDULO BÁSICO

1. Entender como funcionam as escalas e notas no teclado;
2. Apresentar a leitura por numeração dos dedos e cifra;
3. Entender e executar exercícios com divisões de compasso diferentes;
4. Tocar exercícios e músicas com as duas mãos;
5. Trabalhar e incentivar o estudo de peças para performances em grupo (banda) e individuais para as apresentações;
6. Entender a prática em conjunto com a teoria e a leitura da clave de Sol;

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### MÓDULO CONTINUADO

1. Interpretar músicas com dinâmicas e divisões de compasso diferentes;
2. Aprender o domínio de tocar com a sensibilidade e acompanhamentos;
3. Dominar a leitura e a prática com cifras e clave de Sol;
4. Iniciar o aprofundamento com tríades maiores e menores nas duas mãos;
5. Capacitar o aluno para improvisar em cima das escalas harmônicas e intervalos harmônicos.
6. Dominar as improvisações melódicas;
7. Como tocar piano no teclado.

### BÁSICO 1 ( 1º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Região de acompanhamento e região de melodia
- Mão esquerda e mão direita (regiões)
- Escala de Dó e oitavas do teclado
- Cifras na mão esquerda e clave de Sol na mão direita
- Leitura das notas na pauta
- Leitura e interpretação das figuras e valores
- Ensinar a estudar, interpretar e acompanhar músicas ao teclado

### BÁSICO 2 (2º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Domínio da leitura a duas mãos no teclado
- Praticar exercícios e peças com dinâmica e personalidade
- Aprender escalas maiores e menores no teclado
- Notas (pretas) com acidentes # e b
- Tocar com acidentes
- Dominar a leitura das linhas suplementares
- Tocar acordes com 7ª, 8ª, 9ª, etc;
- Improvisar com práticas em conjunto (tocar com banda)

### CONTINUADO 1 (3º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Tocar e cantar as melodias
- Desenvolver contrapontos para improvisos
- Prática com ditados melódicos e rítmicos para aperfeiçoamento
- Tocando Solos para teclado

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Tocando clássicos de ouvido
- Como montar um repertório para apresentação
- Tocando teclado com a teoria do piano
- Prática com teoria do piano a duas claves (Fa e Sol)

### **CONTINUADO 2 (4º semestre) – Carga horária de 13 horas**

- Escalas maiores e menores no teclado
- Semitons e intervalos
- Prática com a clave de Fa e de Sol
- Acompanhamentos e timbragens do teclado
- Instrumentos de teclas (piano, teclado, órgão, sampler, sintetizador) e qual a diferença
- Evolução para a aula de piano

### **METODOLOGIA**

Serão apresentados quatro níveis:

Básico 1 e 2, Continuado 1 e 2 (com 1 semestres cada nível, somando o total de 4 semestres ao todo).

### **DETALHES**

- Aulas práticas em no máximo 2 alunos (faixa etária a partir de 25 anos) ministradas uma vez por semana, com duração de 50 minutos cada aula.
- Cada módulo tem duração de um ano;

### **AVALIAÇÃO**

- Será feita individualmente, a cada semestre;
- O aluno terá que frequentar no mínimo 75% da carga horária semestral do curso;

### **DURAÇÃO**

2 anos divididos em:

- MÓDULO BÁSICO I (1º semestre)  
DISCIPLINA      CARGA HORÁRIA  
Teclado Lúdico      13 horas
- MÓDULO BÁSICO II (2º semestre)  
DISCIPLINA      CARGA HORÁRIA  
Teclado Lúdico      13 horas
- MÓDULO CONTINUADO I (3º semestre)  
DISCIPLINA      CARGA HORÁRIA



**ARAÇARIGUAMA**  
*Aquela que Deus ama*  
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA  
**CULTURA**  
**TURISMO**  
ARAÇARIGUAMA

## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

Teclado Lúdico      13 horas

- MÓDULO CONTINUADO II (4º semestre)  
DISCIPLINA    CARGA HORÁRIA  
Teclado Lúdico      13 horas

### **CARGA HORÁRIA TOTAL – 52 HORAS**

### **BIBLIOGRAFIA**

SCHAFER, R. Murray. **EDUCAÇÃO SONORA**. Tradução de Maria Trench de Oliveira Fonterrada. São Paulo: EDITORA MELHORAMENTOS, 2009.

WILLENS, Edgar. **SOLFEJO – CURSO ELEMENTAR**. Adaptação portuguesa de Raquel Marques Simões. São Paulo: IRMÃOS VITALE, 2005.

RICORDI. POZZOLI – **GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL**. Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983.

HINDEMITH, Paul. **TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de TEORIA ELEMENTAR DA MÚSICA**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1961.

MED, Bohumil. **TEORIA DA MÚSICA**. 4ª Ed. Ver. E ampl. -- Brasília: MUSIMED, 1996.

MASCARENHAS, Mario. **MÉTODO RÁPIDO PARA TOCAR TECLADO, 1º, 2º e 3º vol.** São Paulo: IRMÃOS VITALE, 1993.



## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

### **PROGRAMA DE CURSO LÚDICO PIANO**

PROFESSOR: EMERSON VITAL JUSTO

EUDE MARCOS MOTA DOS SANTOS

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

**DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO**

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### EMENTA

Curso para Formação prática em Piano. Esta disciplina propõe a execução orientada de obras musicais ao piano, objetivando-se, através da prática e teoria, ensinar o aluno a dominar o instrumento, bem como a teoria, dinâmicas e improvisações apresentadas. O repertório a ser trabalhado nesta disciplina será estabelecido de acordo com as possibilidades de formação de cada aluno, considerando-se o desenvolvimento individual, estudo e dedicação de cada aluno, somados as aulas com o professor/instrutor.

### OBJETIVOS GERAIS

- Promover a prática de tocar piano com leitura facilitadora;
- Trabalhar com a teoria musical enquanto o aluno aprende na prática;
- Estimular a relação do som e as escalas, visando o enriquecimento da comunicação musical;
- Trabalhar memória musical: melódica, rítmica e prosódica;
- Possibilitar a exploração e improvisação de canções, melodias e músicas de acordo com o gosto musical de cada aluno;
- Ampliar as possibilidades de repertório musical, domínio do instrumento e conhecimento aprofundado ao desenvolver-se;
- Ampliação do conhecimento teórico e prático na música.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Promover o ensino e conhecimento teórico musical e prática no instrumento Piano, de forma facilitadora e inteligente. Promovendo a interação musical, noção de ritmo, altura, intensidade, timbre, pulsos, andamento e interpretação, além da leitura em cifras, pauta, clave de Sol e clave de fá.

### MÓDULO BÁSICO

1. Entender como funcionam as escalas e notas no piano;
2. Apresentar a leitura por numeração dos dedos, cifra, clave de sol e clave de fá;
3. Entender e executar exercícios com divisões de compasso diferentes;
4. Tocar exercícios e músicas com as duas mãos;



**ARAÇARIGUAMA**  
*Aquela que Deus ama*  
Governo de Trabalho e Amor



## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

5. Trabalhar e incentivar o estudo de peças para performances em grupo (banda) e individuais para as apresentações;
6. Entender a prática em conjunto com a teoria e a leitura da clave de Sol e de fá;

### **MÓDULO CONTINUADO**

1. Interpretar músicas com dinâmicas e divisões de compasso diferentes;
2. Aprender o domínio de tocar com a sensibilidade e acompanhamentos;
3. Dominar a leitura e a prática com cifras, clave de Sol e clave de fá;
4. Iniciar o aprofundamento com tríades maiores e menores nas duas mãos;
5. Capacitar o aluno para improvisar em cima das escalas harmônicas e intervalos harmônicos;
6. Dominar as improvisações melódicas;

### **BÁSICO 1 ( 1º semestre) – Carga horária de 13 horas**

- Mão esquerda e mão direita (regiões)
- Escala de Dó e oitavas do teclado
- Leitura nas duas claves (clave de Sol e clave de fá)
- Leitura das notas na pauta
- Leitura e interpretação das figuras e valores
- Ensinar a estudar, interpretar e acompanhar músicas ao piano

### **BÁSICO 2 (2º semestre) – Carga horária de 13 horas**

- Domínio da leitura a duas mãos no piano
- Praticar exercícios e peças com dinâmica e personalidade
- Aprender escalas maiores e menores no piano
- Notas (pretas) com acidentes # e b
- Tocar com acidentes
- Dominar a leitura das linhas suplementares
- Tocar acordes com 7ª, 8ª... etc;
- Improvisar com práticas em conjunto (tocar com banda)

### **CONTINUADO 1 (3º semestre) – Carga horária de 13 horas**

- Tocar e cantar as melodias
- Desenvolver contrapontos para improvisos
- Prática com ditados melódicos e rítmicos para aperfeiçoamento
- Tocando clássicos de ouvido
- Como montar um repertório para apresentação



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### CONTINUADO2 (4º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Escalas maiores e menores no piano
- Semitons e intervalos
- Acordes maiores, menores, diminutas, com 7 menor e maior, 9,11,13

### METODOLOGIA

Serão apresentados quatro níveis:

Básico 1 e 2, Continuado 1 e 2 (com 1 semestres cada nível, somando o total de 4 semestres ao todo).

### DETALHES

- Aulas práticas em no máximo 1 alunos (faixa etária a partir de 20 anos) ministradas uma vez por semana, com duração de 50 minutos.
- Cada módulo tem duração de um ano;

### AVALIAÇÃO

- Será feita individualmente, a cada semestre;
- O aluno terá que frequentar no mínimo 75% da carga horária semestral do curso;

### DURAÇÃO

2 anos divididos em:

- MÓDULO BÁSICO I (1º semestre)  
DISCIPLINA      CARGA HORÁRIA  
Piano Lúdico      13 horas
- MÓDULO BÁSICO II (2º semestre)  
DISCIPLINA      CARGA HORÁRIA  
Piano Lúdico      13 horas
- MÓDULO CONTINUADO I (3º semestre)  
DISCIPLINA      CARGA HORÁRIA  
Piano Lúdico      13 horas
- MÓDULO CONTINUADO II (4º semestre)  
DISCIPLINA      CARGA HORÁRIA  
Piano Lúdico      13 horas



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### CARGA HORÁRIA TOTAL – 52 HORAS

#### BIBLIOGRAFIA

- SCHAFFER, R. Murray. **EDUCAÇÃO SONORA**. Tradução de Maria Trench de Oliveira Fonterrada. São Paulo: EDITORA MELHORAMENTOS, 2009.
- WILLENS, Edgar. **SOLFEJO – CURSO ELEMENTAR**. Adaptação portuguesa de Raquel Marques Simões. São Paulo: IRMÃOS VITALE, 2005.
- RICORDI. POZZOLI – **GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL**. Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983.
- HINDEMITH, Paul. **TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.
- LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de TEORIA ELEMENTAR DA MÚSICA**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1961.
- MED, Bohumil. **TEORIA DA MÚSICA**. 4<sup>a</sup> Ed. Ver. E ampl. -- Brasília: MUSIMED, 1996.
- COREA, Chick. **CHILDREN'S SONGS**. LITHA MUSIC, 1980.
- BOTELHO, G. ALICE. **MEU PIANO É DIVERTIDO, 1º e 2º vol.** São Paulo: RICORDI, 1987.



**ARAÇARIGUAMA**  
*Agua que Deus ama*  
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA  
**CULTURA**  
**TURISMO**  
ARAÇARIGUAMA

## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

### **PROGRAMA DE CURSO INFANTIL**

#### **PIANO**

EMERSON VITAL JUSTO

EUDE MARCOS MOTA DOS SANTOS

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA – 2019

**DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO**

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### Ementa

Sendo a Música a linguagem do som que se manifesta em todas as culturas, este curso oferece ao aluno a compreensão dessa linguagem por meio do violão, desenvolvendo sua capacidade cognitiva e motora, aprimorando sua percepção e sensibilidade. Além disso, o curso prepara o estudante para a livre manifestação artístico-musical, amparado nos conhecimentos musicais erudito e popular.

### Objetivos Gerais

Promover alfabetização musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações básicas de criação musical e execução de peças musicais.

### Objetivos Específicos

Espera-se que com a conclusão da disciplina, o estudante seja capaz de:

### MÓDULO BÁSICO

1. Compreender as figuras musicais;
2. Perceber, ler e escrever ritmos simples;
3. Desenvolver técnica de mão direita e esquerda;
4. Leitura musical no piano;

### MÓDULO CONTINUADO

1. Perceber, ler e escrever melodias simples;
2. Criar frases rítmicas simples;
3. Executar acordes básicos;
4. Executar peças musicais simples de forma individual ou em grupo.

### Conteúdo Programático

#### **BÁSICO 1 (1º SEMESTRE) – Carga horária de 13 horas**

- A preparação para a posição arcada da mão. A posição arcada corresponde à posição de função da mão, na qual “a partir da primeira articulação (metacarpofalângica) dos dedos 2º ao 5º em ligeira flexão (...) com o pulso relativamente baixo, em extensão),

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

tipos de toques (dedo ativo e toque passivo de pulso), tipos de articulação (legato e staccato), saltos e deslocamentos.

- Leitura e teoria musical - localização das notas no teclado.
- Propriedades do som.
- Pauta, claves de sol e de fá.
- Figuras (semibreve, mínima, semínima, colcheias, pausas e ponto de aumento), transposição simples, notas duplas (intervalos de segundas, terças, quartas e quintas).
- melodia e acompanhamento.
- Composição e improvisação - exercícios de livre criação, acompanhamento harmônico, audição de peças do repertório pianístico tradicional.

### BÁSICO 2 (2º SEMESTRE) – Carga horária de 13 horas

- Solfejo e ditado rítmico;
- Prática de leitura;
- Acordes maiores e menores
- Escalas maiores e menores

### CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE) – Carga horária de 13 horas

- Técnica pianística - posicionamento das mãos (arcada), tipos de toques (toque ativo de dedo, toque passivo de pulso), tipos de toques básicos (legato, staccato e non legato), passagem do polegar (dedo ativo e passivo).
- Leitura e teoria - escalas maiores e suas relativas (as que apresentam o mesmo dedilhado).
- Acordes e suas funções (I, IV e V).
- Transposição, leitura à primeira vista.
- Figuras (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e suas pausas), contratempo e compassos simples.

### CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE) – Carga horária de 13 horas

- Composição e improvisação - exercícios de livre criação explorando as diversas regiões do piano.



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Literatura - exibição de vídeos e apreciação de áudios.

### Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS:

- MÓDULO BÁSICO (SEMESTRES 1 E 2);
- MÓDULO CONTINUADO (SEMESTRES 3 E 4).

DETALHAMENTO:

- As aulas práticas serão ministradas 1 vez por semana, individualmente;
- Cada etapa terá 1 ano de duração;
- A promoção para o módulo seguinte dependerá de aprovação em avaliação, considerando-se aprovado o aluno que obtiver nota igual ou superior a 7,0;
- Será fornecido certificação após conclusão do curso.

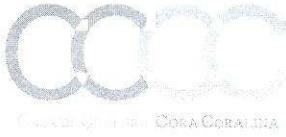
### Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento mínimo de 70% do conteúdo estudado para promoção.

### Duração

2 anos divididos em:

- MÓDULO BÁSICO I (1º semestre)  
DISCIPLINA                    CARGA HORÁRIA  
Piano Infantil                13 horas
- MÓDULO BÁSICO II (2º semestre)



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

DISCIPLINA                    CARGA HORÁRIA

Piano Infantil                13 horas

- MÓDULO CONTINUADO I (3º semestre)

DISCIPLINA                    CARGA HORÁRIA

Piano Infantil                13 horas

- MÓDULO CONTINUADO II (4º semestre)

DISCIPLINA                    CARGA HORÁRIA

Piano Infantil                13 horas

### CARGA HORÁRIA TOTAL – 52 HORAS

#### Bibliografia Adotada

SCHAFER, R. Murray. **EDUCAÇÃO SONORA**. Tradução de Maria Trench de Oliveira Fonterrada. São Paulo: EDITORA MELHORAMENTOS, 2009.

WILLENS, Edgar. **SOLFEJO – CURSO ELEMENTAR**. Adaptação portuguesa de Raquel Marques Simões. São Paulo: IRMÃOS VITALE, 2005.

RICORDI. POZZOLI – **GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL**. Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983.

HINDEMITH, Paul. **TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de TEORIA ELEMENTAR DA MÚSICA**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1961.

MED, Bohumil. **TEORIA DA MÚSICA**. 4ª Ed. Ver. E ampl. -- Brasília: MUSIMED, 1996.

COREA, Chick. **CHILDREN'S SONGS**. LITHA MUSIC, 1980.

BOTELHO, G. ALICE. **MEU PIANO É DIVERTIDO, 1º e 2º vol.** São Paulo: RICORDI, 1987.