

ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO DE FORMAÇÃO VIOLONCELO

PROFESSOR: MAISON CLAUDINO SANTOS

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Neste planejamento de curso consta os níveis de progressão para que o aluno passe de uma pessoa sem conhecimento algum, para um nível em que possa pleitear uma vaga de bacharelado em violoncelo.

Objetivos Gerais

Dominar o violoncelo em um nível de formação de ensino técnico, nível em que o aluno já possa desenvolver trabalho remunerado.

Conteúdo Programático

INICIANTE I (1º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- **Conhecer o Instrumento:** (saber peças em que ele se divide, Sabendo a função de cada uma e o nome da mesma)
- **Empunhadura do arco:** (saber segurar o arco com a mão direita relaxada)
- **Postura do instrumento ao corpo:** (colocar o instrumento entre as pernas e adequar o mesmo com a estrutura do corpo, variando a postura de acordo com a anatomia da pessoa, Para uma boa postura do instrumento ao corpo, o instrumento tem que ter o equilíbrio da altura, não podendo ser muito alto pois assim prejudicaria a mão esquerda, e nem muito baixo pois assim o arco ao correr pela corda esbarraria na perna direita.
- **Ritmos e escalas:** Começando por ritmos de 4 notas de 1 tempo e 4 pausas em todas as cordas, depois ritmos de 2, 4 e meio tempo, começar a mão esquerda com o dedo 1 utilizando e a mão direita a técnica do pizzicato, continuar dedo 2 e 3 e dedo 4 da mesma forma.

INICIANTE II (2º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- **Empunhadura do arco:** (saber segurar o arco com a mão direita relaxada)
- **Postura do instrumento ao corpo:** (colocar o instrumento entre as pernas e adequar o mesmo com a estrutura do corpo, variando a postura de acordo com a anatomia da pessoa, Para uma boa postura do instrumento ao corpo, o instrumento tem que ter o equilíbrio da altura, não podendo ser muito alto pois assim

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

prejudicaria a mão esquerda, e nem muito baixo pois assim o arco ao correr pela corda esbarraria na perna direita.

- **Ritmos e escalas:** Começando por ritmos de 4 notas de 1 tempo e 4 pausas em todas as cordas, depois ritmos de 2, 4 e meio tempo, começar a mão esquerda com o dedo 1 utilizando e a mão direita a técnica do pizzicato, continuar dedo 2 e 3 e dedo 4 da mesma forma
- **Memorização por imitação:** (Começa-se a tocar pequenas melodias de memória (Tema Nona Sinfonia Beethoven, Brilha brilha estrelinha)

INICIANTE III (3º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- **Leitura de partituras:** (leitura de partituras na clave de Fá)
- **Extensões:** (para baixo e para cima)
- **Escalas de 1 oitava**

Livro Dotzauer Grant volume 1 (lição 1 até a 57)

INICIANTE IV (4º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- **Leitura de partituras:** (leitura de partituras na clave de Fá)
- **Extensões:** (para baixo e para cima)
- **Escalas de 2 oitavas**

Livro Dotzauer Grant volume 1 lição 57 até a 100

INTERMEDIÁRIO V (5º Semestre) –Carga horária de 13 horas

- **Staccato:** (técnica de arco que tem como necessidade tencionar e relaxar a mão direita)
- **Legato:** (utilizar o arco em um movimento contínuo onde o som não tenha interrupções)
- **Mudança de posição 2 3 4:** (escorregar os dedos da mão esquerda para alcançar notas mais agudas ou graves) Consiste em escorregar a mão esquerda sobre a corda de forma suave e relaxada até a próxima nota indo para uma região do instrumento mais aguda.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- **Extensões:** (para baixo e para cima)
- **Escalas de 2 oitavas**

Livro Dotzauer Grant volume 2

INTERMEDIÁRIO VI(6ºSemestre) –Carga horária de 13 horas

- **Staccato:** (técnica de arco que tem como necessidade tencionar e relaxar a mão direita)
- **Legato:** (utilizar o arco em um movimento contínuo onde o som não tenha interrupções)
- **Mudança de posição 5 6 7:** (escorregar os dedos da mão esquerda para alcançar notas mais agudas ou graves) Consiste em escorregar a mão esquerda sobre a corda de forma suave e relaxada até a próxima nota indo para uma região do instrumento mais aguda)
- **Extensões:** (para baixo e para cima)
- **Escalas de 2 oitavas**

concertino n4 e n5 Breval

INTERMEDIÁRIO VII(7ºSemestre) –Carga horária de 13 horas

- **Capotasto:** (utilizar o dedo polegar para pressionar as cordas)
- **Escalas de 3 oitavas**

Livro Dotzauer Grant volume 3

INTERMEDIÁRIO VIII (8º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- **Staccato:** (técnica de arco que tem como necessidade tencionar e relaxar a mão direita)
- **Legato:** (utilizar o arco em um movimento contínuo onde o som não tenha interrupções)
- **Mudança de posição 1 2 3 4 5 6 7:** (escorregar os dedos da mão esquerda para alcançar notas mais agudas ou graves) Consiste em

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

escorregar a mão esquerda sobre a corda de forma suave e relaxada até a pro nota indo para uma região do instrumento mais aguda)

- **Extensões:** (para baixo e para cima)
- **Capotasto:** (utilizar o dedo polegar para pressionar as cordas)
- **Escalas de 3 oitavas**

Alegro Apassionato Saint-saens 1 semestre

AVANÇADO IX (9º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- **Staccato:** (técnica de arco que tem como necessidade tencionar e relaxar a mão direita)
- **Legato:** (utilizar o arco em um movimento contínuo onde o som não tenha interrupções)
- **Mudança de arco:** (mudar o arco de cordas utilizando os dedos da mão direita)
- **Ligaduras de frase:** (ligar os sons de uma frase inteira)
- **Ponto de contato do arco:** (ponto em que o arco toca na corda)
- **Direção do arco:** (alinhamento do arco com o instrumento)
- **Pressão do arco:** (pressão exercida do arco sobre a corda)
- **Velocidade do arco:** (velocidade em que o arco corre na corda)
- **Extensões** (para baixo e para cima)

Livro Dotzauer 113 estudos, do 1 ao 15, suíte 1 Bach, prelúdio

AVANÇADO X (10º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- **Staccato:** (técnica de arco que tem como necessidade tencionar e relaxar a mão direita)
- **Legato:** (utilizar o arco em um movimento contínuo onde o som não tenha interrupções)
- **Mudança de arco:** (mudar o arco de cordas utilizando os dedos da mão direita)
- **Ligaduras de frase:** (ligar os sons de uma frase inteira)
- **Ponto de contato do arco:** (ponto em que o arco toca na corda)
- **Direção do arco:** (alinhamento do arco com o instrumento)
- **Pressão do arco:** (pressão exercida do arco sobre a corda)

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- **Velocidade do arco:** (velocidade em que o arco corre na corda)
- **Afinação acordes:** (consiste em ajustar os dedos da mão esquerda para cima e para baixo)

Livro Dotzauer 113 estudos, do 15 ao 25, suíte 1 Bach, alemã

AVANÇADO XI (11º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- **Staccato:** (técnica de arco que tem como necessidade tensionar e relaxar a mão direita)
- **Legato:** (utilizar o arco em um movimento contínuo onde o som não tenha interrupções)
- **Mudança de arco:** (mudar o arco de cordas utilizando os dedos da mão direita)
- **Ligaduras de frase:** (ligar os sons de uma frase inteira)
- **Ponto de contato do arco:** (ponto em que o arco toca na corda)
- **Direção do arco:** (alinhamento do arco com o instrumento)
- **Pressão do arco:** (pressão exercida do arco sobre a corda)
- **Velocidade do arco:** (velocidade em que o arco corre na corda)
- **Afinação acordes:** (consiste em ajustar os dedos da mão esquerda para cima e para baixo)
- **Mudança de posição:** (deslizar os dedos da mão esquerda para alcançar notas mais agudas ou graves)
- **Extensões:** (para baixo e para cima)
- **Capotasto:** (utilizar o dedo polegar para pressionar as cordas)
- **Afinação acordes:** (consiste em ajustar os dedos da mão esquerda para cima e para baixo)

Concerto in C minor J.C.Bach 1 Mov

AVANÇADO XII (12º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- **Staccato:** (técnica de arco que tem como necessidade tensionar e relaxar a mão direita)
- **Legato:** (utilizar o arco em um movimento contínuo onde o som não tenha interrupções)
- **Mudança de arco:** (mudar o arco de cordas utilizando os dedos da mão direita)
- **Ligaduras de frase:** (ligar os sons de uma frase inteira)

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- **Ponto de contato do arco:** (ponto em que o arco toca na corda)
- **Direção do arco:** (alinhamento do arco com o instrumento)
- **Pressão do arco:** (pressão exercida do arco sobre a corda)
- **Velocidade do arco:** (velocidade em que o arco corre na corda)
- **Afinação acordes:** (consiste em ajustar os dedos da mão esquerda para cima e para baixo)
- **Mudança de posição:** (escorregar os dedos da mão esquerda para alcançar notas mais agudas ou graves)
- **Extensões:** (para baixo e para cima)
- **Capotasto:** (utilizar o dedo polegar para pressionar as cordas)
- **Afinação acordes:** (consiste em ajustar os dedos da mão esquerda para cima e para baixo)

Concerto in C minor J.C.Bach 1 Mov

Avaliação

Haverá exames semestrais, práticos e teórico, pois como o as matérias dos cursos anteriores são complementares, impossível avançar sem ter cumprido o curso atual integralmente.

Duração de curso por semestre

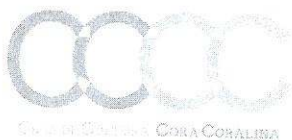
13 horas

Carga horaria total de curso (em 6 anos)

156 horas

Bibliografia adotada

- F. Dotzauer volume 1 Revisado e amplificado por Johannes Klingenberg.
- F. Dotzauer volume 2 Revisado e amplificado por Johannes Klingenberg.
- F. Dotzauer volume 3 Revisado e amplificado por Johannes Klingenberg.
- Dotzauer 113 estudos para arco



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO LÚDICO **VIOLONCELO**

PROFESSOR: MAISON CLAUDINO SANTOS

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Introdução

Planejamento para o curso iniciação ao violoncelo modo lúdico, este planejamento é voltado à fase inicial do aprendizado do instrumento, focando em alunos de idade avançada ou pessoas que possuam alguma limitação física ou intelectual de modo que aproveite o curso de modo recreativo e lúdico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Curso Básico I (1º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Nome das partes do instrumento;
- Cuidados no manuseio do instrumento
- Percepção do som, ruído e silêncio;
- Voz e o movimento do corpo;
- Trabalho de pulsação por meio de atividades práticas corporais e com o instrumento;
- Introdução à técnica do instrumento: postura, sonoridade e afinação;
- Relaxamento e equilíbrio corporal para o uso do instrumento;
- Introdução aos elementos de postura, sonoridade e afinação;
- Empunhadura de arco;
- Posição do instrumento ao corpo;

Repertório

Olha o Jacaré compositor Jose márcio
Ka ka ka ka compositor Maison Santos

Curso Básico II (2º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Posição da mão esquerda
- Produção do som
- Mudança de corda
- Apreciação das peças musicais trabalhadas em sala de aula;
- Execução de células rítmicas sem partitura, visando o treinamento auditivo e da memória;
- Execução de pequenas melodias sem partitura, visando o treinamento auditivo e da memória;

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Repertorio

Maria tinha um carneirinho desconhecido

Remando suavemente desconhecido

Curso continuado I (3º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Percepção e classificação de sons fortes e fracos, curtos e longos, graves e agudos;
- Movimento do arco nas cordas periféricas do instrumento;
- Trabalho de pulsação por meio de atividades práticas corporais e com o instrumento;
- Relaxamento e equilíbrio corporal para o uso do instrumento;
- Mudanças de intensidade relacionada ao caráter expressivo da música;

Elementos formais da música: repetição, contraste, variação

Repertorio

Motorista olha o poste musica folclórica

Cai cai balão musica folclórica

Curso continuado II (4º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Percepção auditiva das qualidades do som e dos elementos da música em fontes sonoras diversas: altura, duração, timbre, ritmo, melodia, escalas, dinâmica, textura, métrica, etc.;
- Reconhecimento auditivo de elementos formais da música: repetição, contraste, variação;
- Reconhecimento das mudanças de intensidade da música relacionadas ao caráter expressivo;
- Regiões de arco: Meio, talão, ponta, metade inferior, metade superior, todo o arco;
- Apreciação de intérpretes do instrumento, em gravações e ao vivo;
- Percepção auditiva de elementos musicais através da audição de um repertório variado de estilos, gêneros, épocas e culturas, bem como

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

tradicional do instrumento.

- Informações sobre compositores das peças trabalhadas;

Repertorio

Tema nona sinfonia

L.V. Beethoven

Brilha Brilha estrelinha

W.A Mozart

Objetivos pedagógico-musicais

Os alunos entendam a importância do cuidado com o instrumento, e saúde do corpo.

Perceber e executar células rítmicas e escalas musicais, Para poder executar músicas simples sem prejuízo da saúde.

Postura equilibrada: relaxamento, equilíbrio do corpo, movimento e flexibilidade, que são necessários para posicionamento do instrumento; Movimentar o braço (direito) de forma relaxada, segurar o arco com os dedos flexionados e relaxados.

Recursos

Instrumento

Internet vídeos (youtube)

Cadeira

Lousa

Avaliação

Haverá exames semestrais, práticos e teórico, pois como o as matérias dos cursos anteriores são complementares, impossível avançar sem ter cumprido o curso atual integralmente.

Duração de curso por semestre



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA
**CULTURA
TURISMO**
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

13 horas

Carga horaria total de curso (em 2 anos)

52 horas



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO ENSINO INFANTIL GUITARRA

PROFESSOR: RICARDO DA SILVA MANOEL

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Este curso destina-se a estimular e promover a manifestação musical infantil através da guitarra, observando e zelando pelo desenvolvimento cognitivo, motor, social e afetivo do indivíduo em crescimento, promovendo sua alfabetização musical e oferecendo recursos para que execute basicamente peças musicais individualmente ou em grupo.

Objetivos Gerais

Promover alfabetização musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações básicas de criação musical e execução de peças musicais.

Objetivos Específicos

Espera-se que com a conclusão da disciplina, o estudante seja capaz de:

MÓDULO BÁSICO

1. Compreender as figuras musicais;
2. Perceber, ler e escrever ritmos simples;
3. Executar padrões básicos de palhetada direta e palhetada alternada;
4. Performar melodias musicais simples e bicordes.

MÓDULO CONTINUADO

1. Perceber, ler e escrever melodias simples;
2. Criar frases rítmicas simples;
3. Executar acordes triádicos básicos (C – A – G – E – D);
4. Executar peças musicais simples de forma individual ou em grupo.

Conteúdo Programático

BÁSICO 1 (1º SEMESTRES)

- Anatomia da guitarra;
- Afinação das cordas;
- Cromatismo;
- Figuras musicais cheias;
- Notas no pentagrama;

BÁSICO 2 (2º SEMESTRES)

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Solfejo e ditado rítmico;
- Palhetada direta e alternada;
- Prática de leitura;
- Formação de bicordes.

CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE)

- Figuras musicais fracionadas;
- Notas no pentagrama;
- Solfejo e ditado rítmico e melódico;
- Palhetada direta e alternada;
- Prática de leitura;
- Formação de tríades;
- Repertório.

CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE)

- Escala diatônica maior;
- Acompanhamento de back tracks;
- Repertório.

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS:

- MÓDULO INICIAL (SEMESTRES 1 E 2);
- MÓDULO CONTINUADO (SEMESTRES 3 E 4).

DETALHAMENTO:

- As aulas práticas serão ministradas 2 vezes por semana, coletivamente;
- Cada etapa terá 1 ano de duração;
- A promoção para o módulo seguinte dependerá de aprovação em avaliação;
- Será fornecida certificação após conclusão de cada módulo.

Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento mínimo de 70% do conteúdo estudado para promoção.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Duração

2 anos divididos em:

- MÓDULO INICIAL I (1º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Guitarra Infantil 25 horas
- MÓDULO INICIAL II (2º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Guitarra Infantil 25 horas
- MÓDULO CONTINUADO I (3º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Guitarra Infantil 25 horas
- MÓDULO CONTINUADO II (4º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Guitarra Infantil 25 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL – 100 HORAS

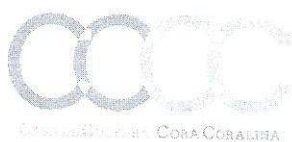
Bibliografia Adotada

BEN, Luciana Del; HENTSCHE, Liane. **Ensino de Música – Propostas Para Pensar e Agir em Sala de Aula**. São Paulo: Moderna, 2003.

LEAVITT, William. **A Modern Method For Guitar: volumes 1, 2 and 3**. Boston: Berklee Press, 1999.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**, 4. ed. rev. e ampl. Brasília, DF: Musimed, 1996.

POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico-Prático Para o Ensino do Ditado Musical – I & II partes**. São Paulo: Ricordi, 1983.



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO ENSINO LÚDICO

GUITARRA

PROFESSOR: RICARDO DA SILVA MANOEL

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Este curso destina-se a estimular e promover a manifestação musical de jovens e adultos através da guitarra, observando e zelando pelo desenvolvimento cognitivo, motor e social do indivíduo estudante e/ou trabalhador que deseje tocar guitarra em níveis básicos de sofisticação, promovendo sua linguagem musical e oferecendo recursos para que execute peças musicais individualmente ou em grupo.

Objetivos Gerais

Promover linguagem musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações de criação musical e execução de peças musicais.

Objetivos Específicos

Espera-se que com a conclusão da disciplina, o estudante seja capaz de:

MÓDULO BÁSICO

1. Compreender os elementos musicais;
2. Perceber, ler e escrever ritmos;
3. Executar padrões de palhetada direta e palhetada alternada;
4. Performar melodias musicais e bicordes;
5. Aplicar escala pentatônica;
6. Executar peças musicais de forma individual ou em grupo.

MÓDULO CONTINUADO

1. Perceber, ler e escrever melodias e ritmos;
2. Criar frases musicais;
3. Aplicar escala maior;
4. Executar acordes triádicos e tetrádicos;
5. Aplicar escala pentablues;
6. Performar diferentes técnicas básicas;
7. Apropriar-se de noções básicas de harmonia funcional;
8. Executar peças musicais de forma individual ou em grupo com incremento de arranjos.

Conteúdo Programático

BÁSICO 1 (1º SEMESTRE)

- Anatomia da guitarra;
- Afinação das cordas;

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Cromatismo;
- Figuras musicais;
- Notas no pentagrama;
- Solfejo e ditado rítmico;
- Palhetada direta e alternada;

BÁSICO 2 (2º SEMESTRE)

- Prática de leitura;
- Formação de bicordes;
- Escala pentatônica em 5 formatos;
- Repertório

CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE)

- Figuras musicais;
- Notas no pentagrama;
- Solfejo e ditado rítmico e melódico;
- Palhetada direta e alternada;
- Prática de leitura;
- Formação de tríades e tétrades;
- Escala pentablues;

CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE)

- *Bend, Slide, Hammer-On / Pull-Off*;
- Acordes do campo harmônico maior;
- Funções harmônicas básicas;
- Principais cadências;
- Improvisação básica sobre *backtracks*;
- Repertório.

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS:

- MÓDULO INICIAL (SEMESTRES 1 E 2);
- MÓDULO CONTINUADO (SEMESTRES 3 E 4).

DETALHAMENTO:

- As aulas práticas serão ministradas 2 vezes por semana, coletivamente;
- Cada etapa terá 1 ano de duração;
- A promoção para o módulo seguinte dependerá de aprovação em avaliação;
- Será fornecido certificação após conclusão de cada módulo.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento mínimo de 70% do conteúdo estudado para promoção.

Duração

2 anos divididos em:

- MÓDULO INICIAL I (1º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Guitarra Infantil 25 horas
- MÓDULO INICIAL II (2º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Guitarra Infantil 25 horas
- MÓDULO CONTINUADO I (3º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Guitarra Infantil 25 horas
- MÓDULO CONTINUADO II (4º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Guitarra Infantil 25 horas

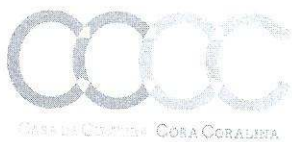
CARGA HORÁRIA TOTAL – 100 HORAS

Bibliografia Adotada

BEN, Luciana Del; HENTSCHE, Liane. **Ensino de Música – Propostas Para Pensar e Agir em Sala de Aula**. São Paulo: Moderna, 2003.

LEAVITT, William. **A Modern Method For Guitar: volumes 1, 2 and 3**. Boston: Berklee Press, 1999.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**, 4. ed. rev. e ampl. Brasília, DF: Musimed, 1996.



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

POZZOLI, Heitor. **Guia Teórico-Prático Para o Ensino do Ditado Musical – I & II partes.** São Paulo: Ricordi, 1983.



ARAÇARIGUAMA
Aquele que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO DE FORMAÇÃO **GUITARRA**

PROFESSOR: RICARDO DA SILVA MANOEL

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Este curso destina-se a estimular e promover a arte musical. Promover ao aluno conhecimentos básicos, intermediários e avançados na guitarra, tocando com uma qualidade técnica e musical apurada. Baseado em 3 etapas, o aluno aprende diferentes estilos musicais, a prática de leitura e improvisação para executar individualmente, em grupos e/ou Big Bands.

Objetivos Gerais

Ensinar os alunos a tocar na guitarra diferentes estilos musicais e ler partitura com a devida linguagem.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

INICIANTE

1. Compreender as figuras musicais.
2. Reconhecer as notas no instrumento através da escala.
3. Tocar acordes através do sistema CAGED.

INTERMEDIÁRIO

1. Formar acordes dissonantes.
2. Estruturar harmonia funcional nos modos naturais.
3. Desenvolver noções de leitura a primeira vista.
4. Tocar estilos musicais diferentes
5. Executar ideias em escalas Pentatônica / Penta-Blues.

AVANÇADO

1. Elaborar uma improvisação avançada.
2. Analisar harmonias e melodias.
3. Executar escalas menores e seus campos harmônicos.
4. Aprimorar leitura a primeira vista.
5. Articular diferentes linguagens musicais.

Conteúdo Programático

INICIANTE 1 (1º SEMESTRE)

- Afinação tradicional (Standard tune).
- Fundamentos da guitarra.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Anatomia do instrumento.
- Cromatismos.
- Tom e semi-tom.
- Cifras triádicas (maiores e menores).
- Conhecimento das notas naturais até a casa 12.
- Conhecimento das notas (#) e (b) até a casa 12.
- Leitura de notas com as figuras: semibreve e mínima.
- Palhetada alternada.

INICIANTE 2 (2º SEMESTRE)

- Execução de cifras triádicas (maiores e menores) e téttrade (acordes com 7ª) com pestanas em todos os tons.
- Sistema 5 (CAGED) harmônico.
- Seqüências harmônicas para treino de mudança de acorde.
- Estudo de técnica para desenvolvimento dos dedos.
- Ligaduras.
- Ritmo Pop, para aplicação de todos os acordes aprendidos.
- Leitura de notas com as figuras: semínima e colcheia.
- Palhetada alternada com saltos de cordas.

INTERMEDIÁRIO 1 (3º SEMESTRE)

- Introdução aos conhecimentos de linguagens musicais mais básicas nesse nível como Rock, Jazz, Blues, Bossa-nova.
- Intervalos Simples / Compostos / Harmônicos / Melódicos
- Acordes dissonantes :7+,m7,m7(b5), 13, 7 (b13), sus, m79, 79 .
- Leitura com semicolcheias e pausa de todas as figuras já estudadas.
- Escala Pentatônica maior e menor em todas as regiões e tons.
- Licks e padrões melódicos sobre escala Pentatônica.
- Palhetada varrida (Sweep picking)

INTERMEDIÁRIO 2 (4º SEMESTRE)

- Conhecimento de linguagens como Funk, Samba, Baião, Frevo, Rock, Salsa.
- Leitura de síncopes e ligaduras.
- Pentatônica Blues.
- Forma de Blues tradicional.
- Estudo de frases e licks no Blues.

INTERMEDIÁRIO 3 (5º SEMESTRE)

- Estudo de escalas maiores e menores em todos os tons.
- Repertório de estudo apropriado para os estilos já estudados.
- Leitura de acompanhamento com cifras.
- Leitura com acompanhamento com notas.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Campo harmônico maior e menor em todos os tons
- Composição.

INTERMEDIÁRIO 4 (6º SEMESTRE)

- Introdução a improvisação (Jazz, Blues, Rock e bossa-nova).
- Introdução ao Chord Melody (Harmonia em blocos).
- Arpejos dos acordes: 7M, m7, 7 e m7b5 em todos os tons.
- Inversões.
- Estudo de frases.
- Estudo de licks.
- Análise harmônica.

AVANÇADO 1 (7º SEMESTRE)

- Introdução a improvisação (Funk, Samba, Baião, etc...).
- Análise harmônica dos temas.
- Análise melódica dos temas.
- Conhecimento a improvisação vertical e horizontal.
- Encadeamento.
- Escala menor harmônica em todos os tons.
- Campo harmônico da escala menor harmônica.

AVANÇADO 2 (8º SEMESTRE)

- Leitura de Bebop, música brasileira e salsa.
- Escala menor melódica em todos os tons.
- Campo harmônico da escala menor melódica.
- Estudo de improvisação utilizando esses modos e escalas em suas progressões.
- Arranjo.
- Touch Technique.

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 3 ETAPAS:

- BÁSICO (Semestres 1 e 2)
- INTERMEDIÁRIO (Semestres 3, 4 e 5)
- AVANÇADO (Semestres 6, 7 e 8)
- As aulas práticas serão ministradas 2 vezes por semana, coletivamente.
- Cada etapa terá de 01 ano a 01 ano e meio de duração.
- Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.
- Ao final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento de no mínimo 70% do conteúdo estudado.

Duração

4 anos divididos em:

- BASICO 1 (1º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

- BASICO 2 (2º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

- INTERMEDIÁRIO 1 (3º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

- INTERMEDIÁRIO 2 (4º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

- INTERMEDIARIO 3 (5º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

- AVANÇADO 1 (6º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

- AVANÇADO 2 (7º semestre)

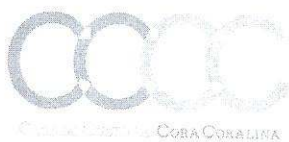
DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

- AVANÇADO 3 (8º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Guitarra	25 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL - 200 HORAS

Bibliografia Adotada



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA DE
CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

FARIA, Nelson. **Acordes, Arpejos e Escalas.** Rio de Janeiro: Lumiar, 2005.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação.** Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.

LEAVITT, William. **A Modern Method For Guitar: volumes 1, 2 and 3.** Boston: Berklee Press, 1999.



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA
**CULTURA
E TURISMO**
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO MUSICALIZAÇÃO INFANTIL

LUANDRA WEIGMANN SANTOS
ANDRÉ LUIZ ROCHA

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA – 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

É difícil imaginar um mundo sem sons. Se pararmos para analisar, quase todos os sons que ouvimos durante o nosso dia, são como instrumentos musicais tocando alguma melodia: os pingos de uma torneira, os trovões, a chuva, os pássaros e as cigarras cantando lá fora, o arrastar de um chinelo ao andar, as ondas do mar explodindo na praia, galo cantando no galinheiro, boi berrando no pasto e tantos outros.

Uma bela forma de ensinar músicas para as crianças a partir de elementos e situações já vivenciadas por elas. Podemos colocá-las em contato com todos os tipos de sons e mostrar a elas como o mundo seria esquisito se não tivesse o despertador e o telefone tocando, a música para cantar e até a fala que não teria razão de ser. Fazer as crianças imitar com a boca, os sons dos objetos e do que estão ao seu redor, faz com que ela tenha maior observação sobre o mundo em que vive e a desenvolver desde cedo à sensibilidade para a música. Este é o princípio de tudo.

Objetivos Específicos – Direito de Aprendizagem e Desenvolvimento:

MÓDULO BÁSICO I e II (4 e 5 anos)

- **CONVIVER** e fruir das manifestações artísticas e culturais da sua comunidade e de outras culturas – artes plásticas, música, dança, teatro, cinema, folguedos e festas populares - ampliando a sua sensibilidade, desenvolvendo senso estético, empatia e respeito as diferentes culturas e identidades.
- **BRINCAR** com diferentes sons, ritmos, formas, cores, texturas, objetos, materiais, construindo cenários e indumentarias para brincadeiras de faz de conta, encenações ou para festas tradicionais, enriquecendo seu repertório e desenvolvendo seu senso estético.
- **PARTICIPAR** de decisões e ações relativas a organização do ambiente (tanto no cotidiano como na preparação de eventos especiais), a definição de temas e a escolha de materiais a serem usados em atividades lúdicas e teatrais, entrando em contato com manifestações do patrimônio cultural, artístico e tecnológico, apropriando-se de diferentes linguagens.
- **EXPLORAR** variadas possibilidades de usos e combinações de materiais, substâncias, objetos e recursos tecnológicos para criar e recriar danças, artes visuais, encenações teatrais, músicas, escritas e mapas, apropriando-se de diferentes manifestações artísticas e culturais.
- **EXPRESSAR**, com criatividade e responsabilidade, suas emoções, sentimentos, necessidades e ideias brincando, cantando, dançando, esculpindo, desenhando, encenando, compreendendo e usufruindo o que é comunicado pelos demais colegas e pelos adultos.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- **CONHECER-SE**, no contato criativo com manifestações artísticas e culturais locais e de outras comunidades, identificando e valorizando o seu pertencimento étnico-racial, de gênero e de crença religiosa, desenvolvendo sua sensibilidade, criatividade, gosto pessoal e modo peculiar de expressão por meio do teatro, música, dança, desenho e imagens.

MÓDULO CONTINUADO I E II (6 e 7 anos)

- **Explorar**, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades;
- **Compreender** as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações;
- **Vivenciar** a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte;
- **Desenvolver** a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes. O desenvolver artístico nos ensina a observar o mundo de maneira mais pessoal, subjetiva, solidária e participativa. Contribui para que o aluno possa observar, interpretar e refletir sobre o seu processo de criação e, também, realizar leituras, perceber semelhanças e diferenças nos processos coletivos e colaborativos, como modos de expressar ideias e sentimentos. Reconhecer o quanto a Arte contribui cognitivamente para a formação do cidadão ativo, autônomo, criativo, crítico e colaborativo;
- **Analisar e valorizar** o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo. É necessário privilegiar experiências entre o indivíduo e o meio, envolvendo o conhecimento local e global a fim de reconhecer o Patrimônio Artístico como representação da história da humanidade. Compreender e respeitar a diversidade da cultural nacional e internacional é uma questão de cidadania.

Conteúdo Programático

BÁSICO I (4 anos de idade) – Carga horária de 25 horas

- Explorar sons produzidos com o próprio corpo, com objetos e pelo ambiente, experimentando diferentes sons e ritmos.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais e pelo próprio corpo durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas, possibilitando a apreciação e valorização da linguagem musical.
- Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias, percebendo e expressando sensações, sentimentos e pensamentos.

BÁSICO II (5 anos de idade) – Carga horária de 25 horas

- Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias, apreciando, descobrindo sons e possibilidades sonoras, explorando e identificando elementos da música para se expressar, interagir com os outros e ampliar seu conhecimento de mundo.
- Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.
- Conhecer diferentes manifestações artísticas de sua comunidade e de outras culturas.
- Demonstrar interesse, respeito e valorização pelas diferentes manifestações artísticas de sua comunidade e de outras culturas.
- Analisar apresentações de teatro, música, dança, circo, cinema e outras manifestações artísticas de sua comunidade e de outras culturas, expressando sua opinião verbalmente ou de outra forma.

CONTINUADO I (6 anos de idade) – Carga horária de 25 horas

- Conhecer, apreciar e explorar elementos do som, por meio de canções, jogos e brincadeiras, utilizando-se de:
 - A) Elementos do som: altura, duração, intensidade e timbre.
 - B) Elementos constitutivos da música: melodia, ritmo e harmonia.
 - C) Práticas diversas: percussão corporal
- Conhecer, apreciar e explorar fontes sonoras diversas, explorando-se a materialidade de:
 - A) Fontes sonoras diversas: sons corporais, naturais, instrumentos musicais;
 - B) Instrumentos musicais variados: convencionais e não convencionais.
 - C) Objeto: coisa material que pode ser percebida pelos sentidos.
 - D) Características de instrumentos: corda, sopro, metal, percussão;
- Conhecer e explorar a notação musical convencional.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- A) Notação convencional: Sistema de notação ocidental
- B) Registro musical convencional e não convencional: representação gráfica de sons - onomatopeias, partituras, áudio, audiovisual etc.
- Conhecer, apreciar e experimentar a sonorização de histórias, através de:
 - A) Sonoplastia: técnica baseada na utilização de diversos recursos sonoros (voz, música, sons corporais, ruídos, instrumentos musicais convencionais e não convencionais, efeitos acústicos e digitais etc.
 - B) Instrumentos musicais não convencionais: qualquer coisa que possa ser utilizada de forma a compor o ambiente sonoro de uma improvisação ou composição musical; instrumentos raramente utilizados; únicos.

CONTINUADO II (7 anos) – Carga horária de 25 horas

- Conhecer, apreciar diferentes gêneros musicais, relacionando-os com diversos contextos da vida cotidiana. Contextos e práticas:
 - A) Formas e gêneros de expressão musical: música clássica, contemporânea, popular - categorias pop, mpb, hip hop etc.
 - B) Contextos de circulação: familiar, comercial, regional, meios digitais etc.
- Conhecer, apreciar e explorar elementos do som, por meio de canções, jogos e brincadeiras, utilizando-se de:
 - A) Elementos do som: altura, duração, intensidade e timbre.
 - B) Elementos constitutivos da música: melodia, ritmo e harmonia.
 - C) Práticas diversas: percussão corporal
- Conhecer, apreciar e explorar fontes sonoras diversas, explorando-se a materialidade de:
 - A) Fontes sonoras diversas: sons corporais, naturais, objetos do cotidiano, instrumentos musicais;
 - B) Instrumentos musicais variados: convencionais e não convencionais.
 - C) Objeto: coisa material que pode ser percebida pelos sentidos.
 - D) Características de instrumentos: corda, sopro, metal, percussão;
- Conhecer e explorar a notação musical convencional.
 - A) Notação convencional: Sistema de notação ocidental
 - B) Registro musical convencional e não convencional: representação gráfica de sons - onomatopeias, partituras, áudio, audiovisual etc.
- Conhecer, apreciar e experimentar a sonorização de histórias, através de:
 - A) Sonoplastia: técnica baseada na utilização de diversos recursos sonoros (voz, música, sons corporais, ruídos, instrumentos musicais convencionais e não convencionais, efeitos acústicos e digitais etc.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- B) Instrumentos musicais não convencionais: qualquer coisa que possa ser utilizada de forma a compor o ambiente sonoro de uma improvisação ou composição musical; instrumentos raramente utilizados; únicos.

OBS: A) O aluno deverá desenvolver um trabalho de música de prática em conjunto; **B)** Na organização do repertório, observar os vários períodos da história da música ocidental.

Estratégia Metodológica

O curso proporciona aulas práticas coletivas a alunos de 4 a 7 anos, ministradas uma vez por semana em contato direto com instrumentos e com auxílio de equipamentos de áudio.

Avaliação

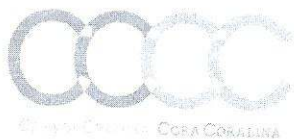
O curso tem caráter lúdico, objetivando o desenvolvimento cognitivo, psicomotor e social do aluno, sendo uma ferramenta preparatória para as atividades das oficinas artísticas disponíveis na Escola Municipal de artes. Qualquer forma de avaliar-se o aprendizado do aluno terá apenas o propósito de possíveis adequações na prática do docente em exercício, além de servir como parâmetro pela busca de melhorias aos conteúdos programáticos. A progressão dos níveis por mérito de notas não se faz necessária, ocorrendo apenas a adequação do conteúdo programático pela idade do aluno.

Duração

O curso tem duração de 4 anos, divididos em dois módulos: Básico (I e II) e Continuado (I e II). Cada módulo terá carga horária de 50 horas, totalizando **100 horas** de curso.

Referência Bibliografia

ANNUZIATO, Vani Ranucci. **Jogando com os sons e brincando com a música.** São Paulo: Paulinas, 2006.



ARACARIGUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA
DE CULTURA
E TURISMO
ARACARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

SERRALVA, Marcelo. **Musicalização infantil** – *apostila básica*.
www.musiqueducando.com.br. Acessado em 01/02/2019.

COELHO, Márcio; FAVARETTO, Ana. **Batuque Batuta: música na escola, 1ºano**. 2ª ed. São Paulo: Saraiva, 2014.

COELHO, Márcio; FAVARETTO, Ana. **Batuque Batuta: música na escola, 2ºano**. 2ª ed. São Paulo: Saraiva, 2014.

COELHO, Márcio; FAVARETTO, Ana. **Batuque Batuta: música na escola, 3ºano**. 2ª ed. São Paulo: Saraiva, 2014.



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO DE FORMAÇÃO

TECLADO

EUDE MARCOS MOTA DOS SANTOS

EMERSON VITAL JUSTO

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Este curso destina-se a estimular e promover a arte musical. Promover ao aluno conhecimentos básicos, intermediários e avançados na guitarra, tocando com uma qualidade técnica e musical apurada. Baseado em 3 etapas, o aluno aprende diferentes estilos musicais, a prática de leitura e improvisação para executar individualmente, em grupos e/ou Big Bands.

Objetivos Gerais

Ensinar os alunos a tocar no piano diferentes estilos musicais e ler partitura com a devida linguagem.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

INICIANTE

1. Compreender as figuras musicais.
2. Entender como funcionam as escalas e notas no piano.
3. Apresentar a leitura por numeração dos dedos, cifra e clave de sol.

INTERMEDIÁRIO

1. Interpretar músicas com dinâmicas e divisões de compasso diferentes.
2. Desenvolver noções de leitura a primeira vista.
3. Tocar estilos musicais diferentes.

AVANÇADO

1. Elaborar uma improvisação.
2. Aprimorar leitura a primeira vista.
3. Articular diferentes linguagens musicais.

Conteúdo Programático

INICIANTE 1 (1º SEMESTRE)

- Tom e semi-tom.
- Cifras triádicas (maiores e menores).
- Conhecimento das notas (#) e (b).
- Leitura de notas com as figuras: semibreve e mínima.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

INICIANTE 2 (2º SEMESTRE)

- Execução de cifras triádicas (maiores e menores) e téttrade (acordes com 7ª).
- Estudo de técnica para desenvolvimento dos dedos.
- Ligaduras.
- Leitura de notas com as figuras: semínima e colcheia.

INTERMEDIÁRIO 1 (3º SEMESTRE)

- Introdução aos conhecimentos de linguagens musicais mais básicas nesse nível como Rock, Jazz, Blues, Bossa-nova.
- Intervalos Simples / Compostos / Harmônicos / Melódicos
- Acordes dissonantes :7+,m7,m7(b5), 13, 7 (b13), sus, m79, 79 .

INTERMEDIÁRIO 2 (4º SEMESTRE)

- Conhecimento de linguagens como Funk, Samba, Baião, Frevo, Rock, Salsa para executar no teclado.
- Leitura de síncopes e ligaduras.

INTERMEDIÁRIO 3 (5º SEMESTRE)

- Estudo de escalas maiores e menores em todos os tons.
- Repertório de estudo apropriado para os estilos já estudados.
- Campo harmônico maior e menor em todos os tons
- Composição.

INTERMEDIÁRIO 4 (6º SEMESTRE)

- Introdução a improvisação (Jazz, Blues, Rock e bossa-nova).
- Arpejos dos acordes: 7M,m7,7 e m7b5 em todos os tons.
- Inversões.
- Estudo de frases.
- Análise harmônica.

AVANÇADO 1 (7º SEMESTRE)

- Introdução a improvisação (Funk, Samba, Baião, etc...).
- Análise harmônica dos temas.
- Análise melódica dos temas.
- Escala menor harmônica em todos os tons.
- Campo harmônico da escala menor harmônica.

AVANÇADO 2 (8º SEMESTRE)

- Escala menor melódica em todos os tons.
- Campo harmônico da escala menor melódica.



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Arranjo.

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 3 ETAPAS:

- BASICO (Semestres 1 e 2)
- INTERMEDIARIO (Semestres 3, 4, 5 e 6)
- AVANÇADO (Semestres 7 e 8)
- As aulas práticas serão ministradas 1 vez por semana, coletivamente.
- Cada etapa terá de 01 ano a 02 anos de duração.
- Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.
- Ao final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento de no mínimo 70% do conteúdo estudado.

Duração

4 anos divididos em:

BASICO 1 (1º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

BASICO 2 (2º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

INTERMEDIÁRIO 1 (3º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

INTERMEDIÁRIO 2 (4º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

INTERMEDIARIO 3 (5º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

INTERMEDIARIO 4 (6º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

AVANÇADO 2 (7º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

AVANÇADO 3 (8º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teclado	13 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL - 104 HORAS

Bibliografia Adotada

FARIA, Nelson. **Acordes, Arpejos e Escalas**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2005.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.

COREA, Chick. **CHILDREN'S SONGS**. LITHA MUSIC, 1980.

BOTELHO, G. ALICE. **MEU PIANO É DIVERTIDO, 1º e 2º vol.** São Paulo: RICORDI, 1987.



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO INFANTIL

TECLADO

EUDE MARCOS MOTA DOS SANTOS

EMERSON VITAL JUSTO

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA – 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Sendo a Música a linguagem do som que se manifesta em todas as culturas, este curso oferece ao aluno a compreensão dessa linguagem por meio do violão, desenvolvendo sua capacidade cognitiva e motora, aprimorando sua percepção e sensibilidade. Além disso, o curso prepara o estudante para a livre manifestação artístico-musical, amparado nos conhecimentos musicais eruditos e popular.

Objetivos Gerais

Promover alfabetização musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações básicas de criação musical e execução de peças musicais.

Objetivos Específicos

Espera-se que com a conclusão da disciplina, o estudante seja capaz de:

MÓDULO BÁSICO

1. Compreender as figuras musicais;
2. Perceber, ler e escrever ritmos simples;
3. Desenvolver técnica de mão direita e esquerda;
4. Leitura musical no teclado;

MÓDULO CONTINUADO

1. Perceber, ler e escrever melodias simples;
2. Criar frases rítmicas simples;
3. Executar acordes básicos;
4. Executar peças musicais simples de forma individual ou em grupo.

Conteúdo Programático

BÁSICO 1 (1º SEMESTRES)

- A preparação para a posição arcada da mão1(A posição arcada corresponde à posição de função da mão, na qual “a partir da primeira articulação (metacarpofalângea) dos dedos 2º ao 5º em ligeira flexão com o pulso relativamente baixo, em extensão.
- Tipos de toques (dedo ativo e toque passivo de pulso), tipos de articulação (legato e staccato), saltos e deslocamentos.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Leitura e teoria musical - localização das notas no teclado.
- Propriedades do som.
- Figuras (semibreve, mínima, semínima, colcheias, pausas e ponto de aumento).
- Transposição simples, notas duplas (intervalos de segundas, terças, quartas e quintas), melodia e acompanhamento.

BÁSICO 2 (2º SEMESTRES)

- Solfejo e ditado rítmico;
- Prática de leitura;
- Acordes maiores e menores
- Escalas maiores e menores

CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE)

- Posicionamento das mãos (arcada).
- Tipos de toques (toque ativo de dedo, toque passivo de pulso), tipos de toques básicos (legato, staccato e non legato), passagem do polegar (dedo ativo e passivo).
- Leitura e teoria - escalas maiores e suas relativas (as que apresentam o mesmo dedilhado), acordes e suas funções (I, IV e V), transposição, leitura à primeira vista, figuras (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e suas pausas), contratempo e compassos simples.

CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE)

- Composição e improvisação - exercícios de livre criação explorando as diversas regiões do teclado.
- Literatura - exibição de vídeos e apreciação de áudios.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS:

- MÓDULO BÁSICO (SEMESTRES 1 E 2);
- MÓDULO CONTINUADO (SEMESTRES 3 E 4).

DETALHAMENTO:

- As aulas práticas serão ministradas 1 vez por semana, coletivamente;
- Cada etapa terá 1 ano de duração;
- A promoção para o módulo seguinte dependerá de aprovação em avaliação, considerando-se aprovado o aluno que obtiver nota igual ou superior a 7,0;
- Será fornecido certificação após conclusão do curso.

Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento mínimo de 70% do conteúdo estudado para promoção.

Duração

2 anos divididos em:

- MÓDULO BÁSICO I (1º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Teclado Infantil 13 horas

- MÓDULO BÁSICO II (2º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Teclado Infantil 13 horas

- MÓDULO CONTINUADO I (3º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Teclado Infantil 13 horas

- MÓDULO CONTINUADO II (4º semestre)

DISCIPLINA CARGA HORÁRIA

Teclado Infantil 13 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL – 52 HORAS

Bibliografia Adotada

SCHAFER, R. Murray. **EDUCAÇÃO SONORA**. Tradução de Maria Trench de Oliveira Fonterrada. São Paulo: EDITORA MELHORAMENTOS, 2009.

WILLENS, Edgar. **SOLFEJO – CURSO ELEMENTAR**. Adaptação portuguesa de Raquel Marques Simões. São Paulo: IRMÃOS VITALE, 2005.

RICORDI. POZZOLI – **GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL**. Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983.

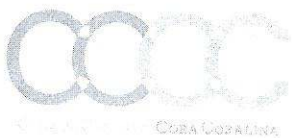
HINDEMITH, Paul. **TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de TEORIA ELEMENTAR DA MÚSICA**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1961.

MED, Bohumil. **TEORIA DA MÚSICA**. 4ª Ed. Ver. E ampl. -- Brasília: MUSIMED, 1996.

COREA, Chick. **CHILDREN'S SONGS**. LITHA MUSIC, 1980.

BOTELHO, G. ALICE. **MEU PIANO É DIVERTIDO, 1º e 2º vol.** São Paulo: RICORDI, 1987.



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

**CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA**

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO DE FORMAÇÃO PIANO

EMERSON VITAL JUSTO
EUDE MARCOS MOTA DOS SANTOS

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Este curso destina-se a estimular e promover a arte musical. Promover ao aluno conhecimentos básicos, intermediários e avançados na guitarra, tocando com uma qualidade técnica e musical apurada. Baseado em 3 etapas, o aluno aprende diferentes estilos musicais, a prática de leitura e improvisação para executar individualmente, em grupos e/ou Big Bands.

Objetivos Gerais

Ensinar os alunos a tocar no piano diferentes estilos musicais e ler partitura com a devida linguagem.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

INICIANTE

1. Compreender as figuras musicais.
2. Entender como funcionam as escalas e notas no piano.
3. Apresentar a leitura por numeração dos dedos, cifra, clave de sol e clave de fá.

INTERMEDIÁRIO

1. Interpretar músicas com dinâmicas e divisões de compasso diferentes.
2. Desenvolver noções de leitura a primeira vista.
3. Tocar estilos musicais diferentes.

AVANÇADO

1. Elaborar uma improvisação.
2. Aprimorar leitura a primeira vista.
3. Articular diferentes linguagens musicais.

Conteúdo Programático

INICIANTE 1 (1º SEMESTRE)

- Tom e semi-tom.
- Cifras triádicas (maiores e menores).
- Conhecimento das notas (#) e (b).
- Leitura de notas com as figuras: semibreve e mínima.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

INICIANTE 2 (2º SEMESTRE)

- Execução de cifras triádicas (maiores e menores) e téttrade (acordes com 7ª).
- Estudo de técnica para desenvolvimento dos dedos.
- Ligaduras.
- Leitura de notas com as figuras: semínima e colcheia.

INTERMEDIÁRIO 1 (3º SEMESTRE)

- Introdução aos conhecimentos de linguagens musicais mais básicas nesse nível como Rock, Jazz, Blues, Bossa-nova.
- Intervalos Simples / Compostos / Harmônicos / Melódicos
- Acordes dissonantes :7+,m7,m7(b5), 13, 7 (b13), sus, m79, 79 .

INTERMEDIÁRIO 2 (4º SEMESTRE)

- Conhecimento de linguagens como Funk, Samba, Baião, Frevo, Rock, Salsa para executar no piano.
- Leitura de síncopes e ligaduras.

INTERMEDIÁRIO 3 (5º SEMESTRE)

- Estudo de escalas maiores e menores em todos os tons.
- Repertório de estudo apropriado para os estilos já estudados.
- Campo harmônico maior e menor em todos os tons
- Composição.

INTERMEDIÁRIO 4 (6º SEMESTRE)

- Introdução a improvisação (Jazz, Blues, Rock e bossa-nova).
- Arpejos dos acordes: 7M,m7,7 e m7b5 em todos os tons.
- Inversões.
- Estudo de frases.
- Análise harmônica.

AVANÇADO 1 (7º SEMESTRE)

- Introdução a improvisação (Funk, Samba, Baião, etc...).
- Análise harmônica dos temas.
- Análise melódica dos temas.
- Escala menor harmônica em todos os tons.
- Campo harmônico da escala menor harmônica.

AVANÇADO 2 (8º SEMESTRE)

- Escala menor melódica em todos os tons.
- Campo harmônico da escala menor melódica.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Arranjo.

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 3 ETAPAS:

- BÁSICO (Semestres 1 e 2)
- INTERMEDIÁRIO (Semestres 3, 4, 5 e 6)
- AVANÇADO (Semestres 7 e 8)
- As aulas práticas serão ministradas 1 vez por semana, individualmente.
- Cada etapa terá de 01 ano a 02 anos de duração.
- Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.
- Ao final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento de no mínimo 70% do conteúdo estudado.

Duração

4 anos divididos em:

BÁSICO 1 (1º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
Piano	13 horas

BÁSICO 2 (2º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
Piano	13 horas

INTERMEDIÁRIO 1 (3º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
Piano	13 horas

INTERMEDIÁRIO 2 (4º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
------------	---------------

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Piano	13 horas
INTERMEDIÁRIO 3 (5º semestre)	
DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Piano	13 horas
INTERMEDIÁRIO 4 (6º semestre)	
DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Piano	13 horas
AVANÇADO 1 (7º semestre)	
DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Piano	13 horas
AVANÇADO 2 (8º semestre)	
DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Piano	13 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL - 104 HORAS

Bibliografia Adotada

FARIA, Nelson. **Acordes, Arpejos e Escalas**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2005.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e Improvisação**. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.

COREA, Chick. **CHILDREN'S SONGS**. LITHA MUSIC, 1980.

BOTELHO, G. ALICE. **MEU PIANO É DIVERTIDO, 1º e 2º vol.** São Paulo: RICORDI, 1987.

SCHAFER, R. Murray. **EDUCAÇÃO SONORA**. Tradução de Maria Trench de Oliveira Fonterrada. São Paulo: EDITORA MELHORAMENTOS, 2009.

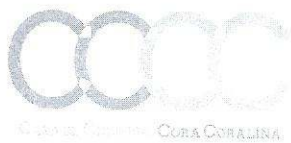
WILLENS, Edgar. **SOLFEJO – CURSO ELEMENTAR**. Adaptação portuguesa de Raquel Marques Simões. São Paulo: IRMÃOS VITALE, 2005.

RICORDI. POZZOLI – **GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL**. Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983.

HINDEMITH, Paul. **TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de TEORIA ELEMENTAR DA MÚSICA**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1961.

MED, Bohumil. **TEORIA DA MÚSICA**. 4ª Ed. Ver. E ampl. -- Brasília: MUSIMED, 1996.



ARACAJU

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA
**CULTURA
TURISMO**
ARACAJU

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

COREA, Chick. **CHILDREN'S SONGS**. LITHA MUSIC, 1980.

BOTELHO, G. ALICE. **MEU PIANO É DIVERTIDO, 1º e 2º vol.** São Paulo:
RICORDI, 1987.



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO LÚDICO TECLADO

EUDE MARCOS MOTA DOS SANTOS

EMERSON VITAL JUSTO

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

EMENTA

Curso para Formação PRÁTICA E TEÓRICA em Teclado. Esta disciplina propõe a execução orientada de obras musicais ao teclado, objetivando-se, através da prática e teoria, ensinar o aluno a dominar o instrumento, bem como a teoria, dinâmicas e improvisações apresentadas. O repertório a ser trabalhado nesta disciplina será estabelecido de acordo com as possibilidades de formação de cada aluno, considerando-se o desenvolvimento individual, estudo e dedicação de cada aluno, somados as aulas com o professor/instrutor.

OBJETIVOS GERAIS

- Promover a prática de tocar teclado com leitura facilitadora;
- Trabalhar com a teoria musical enquanto o aluno aprende na prática;
- Estimular a relação do som e as escalas, visando o enriquecimento da comunicação musical;
- Trabalhar memória musical: melódica, rítmica e prosódica;
- Possibilitar a exploração e improvisação de canções, melodias e músicas de acordo com o gosto musical de cada aluno;
- Ampliar as possibilidades de repertório musical, domínio do instrumento e conhecimento aprofundado ao desenvolver-se;
- Ampliação do conhecimento teórico e prático na música.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Promover o ensino e conhecimento teórico musical e prática no instrumento Teclado, de forma facilitadora e inteligente. Promovendo a interação musical, noção de ritmo, altura, intensidade, timbre, pulsos, andamento e interpretação, além da leitura em cifras, pauta e clave de Sol.

MÓDULO BÁSICO

1. Entender como funcionam as escalas e notas no teclado;
2. Apresentar a leitura por numeração dos dedos e cifra;
3. Entender e executar exercícios com divisões de compasso diferentes;
4. Tocar exercícios e músicas com as duas mãos;
5. Trabalhar e incentivar o estudo de peças para performances em grupo (banda) e individuais para as apresentações;
6. Entender a prática em conjunto com a teoria e a leitura da clave de Sol;

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

MÓDULO CONTINUADO

1. Interpretar músicas com dinâmicas e divisões de compasso diferentes;
2. Aprender o domínio de tocar com a sensibilidade e acompanhamentos;
3. Dominar a leitura e a prática com cifras e clave de Sol;
4. Iniciar o aprofundamento com tríades maiores e menores nas duas mãos;
5. Capacitar o aluno para improvisar em cima das escalas harmônicas e intervalos harmônicos.
6. Dominar as improvisações melódicas;
7. Como tocar piano no teclado.

BÁSICO 1 (1º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Região de acompanhamento e região de melodia
- Mão esquerda e mão direita (regiões)
- Escala de Dó e oitavas do teclado
- Cifras na mão esquerda e clave de Sol na mão direita
- Leitura das notas na pauta
- Leitura e interpretação das figuras e valores
- Ensinar a estudar, interpretar e acompanhar músicas ao teclado

BÁSICO 2 (2º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Domínio da leitura a duas mãos no teclado
- Praticar exercícios e peças com dinâmica e personalidade
- Aprender escalas maiores e menores no teclado
- Notas (pretas) com acidentes # e b
- Tocar com acidentes
- Dominar a leitura das linhas suplementares
- Tocar acordes com 7ª, 8ª 9ª.. etc;
- Improvisar com práticas em conjunto (tocar com banda)

CONTINUADO 1 (3º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Tocar e cantar as melodias
- Desenvolver contrapontos para improvisos
- Prática com ditados melódicos e rítmicos para aperfeiçoamento
- Tocando Solos para teclado

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Tocando clássicos de ouvido
- Como montar um repertório para apresentação
- Tocando teclado com a teoria do piano
- Prática com teoria do piano a duas claves (Fa e Sol)

CONTINUADO 2 (4º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Escalas maiores e menores no teclado
- Semitons e intervalos
- Prática com a clave de Fa e de Sol
- Acompanhamentos e timbragens do teclado
- Instrumentos de teclas (piano, teclado, órgão, sampler, sintetizador) e qual a diferença
- Evolução para a aula de piano

METODOLOGIA

Serão apresentados quatro níveis:

Básico 1 e 2, Continuado 1 e 2 (com 1 semestres cada nível, somando o total de 4 semestres ao todo).

DETALHES

- Aulas práticas em no máximo 2 alunos (faixa etária a partir de 25 anos) ministradas uma vez por semana, com duração de 50 minutos cada aula.
- Cada módulo tem duração de um ano;

AVALIAÇÃO

- Será feita individualmente, a cada semestre;
- O aluno terá que frequentar no mínimo 75% da carga horária semestral do curso;

DURAÇÃO

2 anos divididos em:

- MÓDULO BÁSICO I (1º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Teclado Lúdico 13 horas
- MÓDULO BÁSICO II (2º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Teclado Lúdico 13 horas
- MÓDULO CONTINUADO I (3º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Teclado Lúdico 13 horas

- MÓDULO CONTINUADO II (4º semestre)

DISCIPLINA CARGA HORÁRIA

Teclado Lúdico 13 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL – 52 HORAS

BIBLIOGRAFIA

SCHAFER, R. Murray. **EDUCAÇÃO SONORA**. Tradução de Maria Trench de Oliveira Fonterrada. São Paulo: EDITORA MELHORAMENTOS, 2009.

WILLENS, Edgar. **SOLFEJO – CURSO ELEMENTAR**. Adaptação portuguesa de Raquel Marques Simões. São Paulo: IRMÃOS VITALE, 2005.

RICORDI. POZZOLI – **GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL**. Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983.

HINDEMITH, Paul. **TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de TEORIA ELEMENTAR DA MÚSICA**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1961.

MED, Bohumil. **TEORIA DA MÚSICA**. 4ª Ed. Ver. E ampl. -- Brasília: MUSIMED, 1996.

MASCARENHAS, Mario. **MÉTODO RÁPIDO PARA TOCAR TECLADO, 1º, 2º e 3º vol.** São Paulo: IRMÃOS VITALE, 1993.



ARAÇATUBA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO LÚDICO PIANO

PROFESSOR: EMERSON VITAL JUSTO

EUDE MARCOS MOTA DOS SANTOS

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇATUBA

"CASA DE CULTURA CORA CORALINA"

ARAÇATUBA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

EMENTA

Curso para Formação prática em Piano. Esta disciplina propõe a execução orientada de obras musicais ao piano, objetivando-se, através da prática e teoria, ensinar o aluno a dominar o instrumento, bem como a teoria, dinâmicas e improvisações apresentadas. O repertório a ser trabalhado nesta disciplina será estabelecido de acordo com as possibilidades de formação de cada aluno, considerando-se o desenvolvimento individual, estudo e dedicação de cada aluno, somados as aulas com o professor/instrutor.

OBJETIVOS GERAIS

- Promover a prática de tocar piano com leitura facilitadora;
- Trabalhar com a teoria musical enquanto o aluno aprende na prática;
- Estimular a relação do som e as escalas, visando o enriquecimento da comunicação musical;
- Trabalhar memória musical: melódica, rítmica e prosódica;
- Possibilitar a exploração e improvisação de canções, melodias e músicas de acordo com o gosto musical de cada aluno;
- Ampliar as possibilidades de repertório musical, domínio do instrumento e conhecimento aprofundado ao desenvolver-se;
- Ampliação do conhecimento teórico e prático na música.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Promover o ensino e conhecimento teórico musical e prática no instrumento Piano, de forma facilitadora e inteligente. Promovendo a interação musical, noção de ritmo, altura, intensidade, timbre, pulsos, andamento e interpretação, além da leitura em cifras, pauta, clave de Sol e clave de fá.

MÓDULO BÁSICO

1. Entender como funcionam as escalas e notas no piano;
2. Apresentar a leitura por numeração dos dedos, cifra, clave de sol e clave de fá;
3. Entender e executar exercícios com divisões de compasso diferentes;
4. Tocar exercícios e músicas com as duas mãos;

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

5. Trabalhar e incentivar o estudo de peças para performances em grupo (banda) e individuais para as apresentações;
6. Entender a prática em conjunto com a teoria e a leitura da clave de Sol e de fá;

MÓDULO CONTINUADO

1. Interpretar músicas com dinâmicas e divisões de compasso diferentes;
2. Aprender o domínio de tocar com a sensibilidade e acompanhamentos;
3. Dominar a leitura e a prática com cifras, clave de Sol e clave de fá;
4. Iniciar o aprofundamento com tríades maiores e menores nas duas mãos;
5. Capacitar o aluno para improvisar em cima das escalas harmônicas e intervalos harmônicos;
6. Dominar as improvisações melódicas;

BÁSICO 1 (1º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Mão esquerda e mão direita (regiões)
- Escala de Dó e oitavas do teclado
- Leitura nas duas claves (clave de Sol e clave de fá)
- Leitura das notas na pauta
- Leitura e interpretação das figuras e valores
- Ensinar a estudar, interpretar e acompanhar músicas ao piano

BÁSICO 2 (2º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Domínio da leitura a duas mãos no piano
- Praticar exercícios e peças com dinâmica e personalidade
- Aprender escalas maiores e menores no piano
- Notas (pretas) com acidentes # e b
- Tocar com acidentes
- Dominar a leitura das linhas suplementares
- Tocar acordes com 7ª, 8ª etc;
- Improvisar com práticas em conjunto (tocar com banda)

CONTINUADO 1 (3º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Tocar e cantar as melodias
- Desenvolver contrapontos para improvisos
- Prática com ditados melódicos e rítmicos para aperfeiçoamento
- Tocando clássicos de ouvido
- Como montar um repertório para apresentação

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

CONTINUADO2 (4º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Escalas maiores e menores no piano
- Semitons e intervalos
- Acordes maiores, menores, diminutas, com 7 menor e maior, 9,11,13

METODOLOGIA

Serão apresentados quatro níveis:

Básico 1 e 2, Continuado 1 e 2 (com 1 semestres cada nível, somando o total de 4 semestres ao todo).

DETALHES

- Aulas práticas em no máximo 1 alunos (faixa etária a partir de 20 anos) ministradas uma vez por semana, com duração de 50 minutos.
- Cada módulo tem duração de um ano;

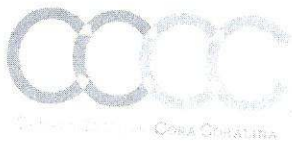
AVALIAÇÃO

- Será feita individualmente, a cada semestre;
- O aluno terá que frequentar no mínimo 75% da carga horária semestral do curso;

DURAÇÃO

2 anos divididos em:

- MÓDULO BÁSICO I (1º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Piano Lúdico 13 horas
- MÓDULO BÁSICO II (2º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Piano Lúdico 13 horas
- MÓDULO CONTINUADO I (3º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Piano Lúdico 13 horas
- MÓDULO CONTINUADO II (4º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Piano Lúdico 13 horas



ARAÇARIQUAMA

Água que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

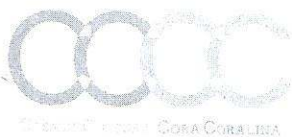


SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

CARGA HORÁRIA TOTAL – 52 HORAS

BIBLIOGRAFIA

- SCHAFER, R. Murray. **EDUCAÇÃO SONORA**. Tradução de Maria Trench de Oliveira Fonterrada. São Paulo: EDITORA MELHORAMENTOS, 2009.
- WILLENS, Edgar. **SOLFEJO – CURSO ELEMENTAR**. Adaptação portuguesa de Raquel Marques Simões. São Paulo: IRMÃOS VITALE, 2005.
- RICORDI. POZZOLI – **GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL**. Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983.
- HINDEMITH, Paul. **TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.
- LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de TEORIA ELEMENTAR DA MÚSICA**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1961.
- MED, Bohumil. **TEORIA DA MÚSICA**. 4ª Ed. Ver. E ampl. -- Brasília: MUSIMED, 1996.
- COREA, Chick. **CHILDREN'S SONGS**. LITHA MUSIC, 1980.
- BOTELHO, G. ALICE. **MEU PIANO É DIVERTIDO, 1º e 2º vol.** São Paulo: RICORDI, 1987.



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA
**CULTURA
TURISMO**
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO INFANTIL

PIANO

EMERSON VITAL JUSTO

EUDE MARCOS MOTA DOS SANTOS

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA – 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Sendo a Música a linguagem do som que se manifesta em todas as culturas, este curso oferece ao aluno a compreensão dessa linguagem por meio do violão, desenvolvendo sua capacidade cognitiva e motora, aprimorando sua percepção e sensibilidade. Além disso, o curso prepara o estudante para a livre manifestação artístico-musical, amparado nos conhecimentos musicais erudito e popular.

Objetivos Gerais

Promover alfabetização musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações básicas de criação musical e execução de peças musicais.

Objetivos Específicos

Espera-se que com a conclusão da disciplina, o estudante seja capaz de:

MÓDULO BÁSICO

1. Compreender as figuras musicais;
2. Perceber, ler e escrever ritmos simples;
3. Desenvolver técnica de mão direita e esquerda;
4. Leitura musical no piano;

MÓDULO CONTINUADO

1. Perceber, ler e escrever melodias simples;
2. Criar frases rítmicas simples;
3. Executar acordes básicos;
4. Executar peças musicais simples de forma individual ou em grupo.

Conteúdo Programático

BÁSICO 1 (1º SEMESTRES) – Carga horária de 13 horas

- A preparação para a posição arcada da mão. A posição arcada corresponde à posição de função da mão, na qual “a partir da primeira articulação (metacarpofalângica) dos dedos 2º ao 5º em ligeira flexão (...) com o pulso relativamente baixo, em extensão),

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

tipos de toques (dedo ativo e toque passivo de pulso), tipos de articulação (legato e staccato), saltos e deslocamentos.

- Leitura e teoria musical - localização das notas no teclado.
- Propriedades do som.
- Pauta, claves de sol e de fá.
- Figuras (semibreve, mínima, semínima, colcheias, pausas e ponto de aumento), transposição simples, notas duplas (intervalos de segundas, terças, quartas e quintas).
- melodia e acompanhamento.
- Composição e improvisação - exercícios de livre criação, acompanhamento harmônico, audição de peças do repertório pianístico tradicional.

BÁSICO 2 (2º SEMESTRES) – Carga horária de 13 horas

- Solfejo e ditado rítmico;
- Prática de leitura;
- Acordes maiores e menores
- Escalas maiores e menores

CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE) – Carga horária de 13 horas

- Técnica pianística - posicionamento das mãos (arcada), tipos de toques (toque ativo de dedo, toque passivo de pulso), tipos de toques básicos (legato, staccato e non legato), passagem do polegar (dedo ativo e passivo).
- Leitura e teoria - escalas maiores e suas relativas (as que apresentam o mesmo dedilhado).
- Acordes e suas funções (I, IV e V).
- Transposição, leitura à primeira vista.
- Figuras (semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e suas pausas), contratempo e compassos simples.

CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE) – Carga horária de 13 horas

- Composição e improvisação - exercícios de livre criação explorando as diversas regiões do piano.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Literatura - exibição de vídeos e apreciação de áudios.

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS:

- MÓDULO BÁSICO (SEMESTRES 1 E 2);
- MÓDULO CONTINUADO (SEMESTRES 3 E 4).

DETALHAMENTO:

- As aulas práticas serão ministradas 1 vez por semana, individualmente;
- Cada etapa terá 1 ano de duração;
- A promoção para o módulo seguinte dependerá de aprovação em avaliação, considerando-se aprovado o aluno que obtiver nota igual ou superior a 7,0;
- Será fornecido certificação após conclusão do curso.

Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento mínimo de 70% do conteúdo estudado para promoção.

Duração

2 anos divididos em:

- MÓDULO BÁSICO I (1º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Piano Infantil 13 horas
- MÓDULO BÁSICO II (2º semestre)

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
Piano Infantil	13 horas

- MÓDULO CONTINUADO I (3º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
Piano Infantil	13 horas

- MÓDULO CONTINUADO II (4º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
Piano Infantil	13 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL – 52 HORAS

Bibliografia Adotada

SCHAFER, R. Murray. **EDUCAÇÃO SONORA**. Tradução de Maria Trench de Oliveira Fonterrada. São Paulo: EDITORA MELHORAMENTOS, 2009.

WILLENS, Edgar. **SOLFEJO – CURSO ELEMENTAR**. Adaptação portuguesa de Raquel Marques Simões. São Paulo: IRMÃOS VITALE, 2005.

RICORDI. POZZOLI – **GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL**. Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983.

HINDEMITH, Paul. **TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

LACERDA, Osvaldo. **Compêndio de TEORIA ELEMENTAR DA MÚSICA**. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1961.

MED, Bohumil. **TEORIA DA MÚSICA**. 4ª Ed. Ver. E ampl. -- Brasília: MUSIMED, 1996.

COREA, Chick. **CHILDREN'S SONGS**. LITHA MUSIC, 1980.

BOTELHO, G. ALICE. **MEU PIANO É DIVERTIDO, 1º e 2º vol.** São Paulo: RICORDI, 1987.