

ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Plano de Curso Lúdico

Contrabaixo.

André Luiz Rocha

Elienai Mota Santos

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Objetivos Gerais:

Desenvolver o entendimento da criança para com o instrumento, construção musical de percepção de pulsos e rítmicas.

Objetivos específicos:

Garantir o aprendizado e a conclusão da disciplina.

Conteúdo programático:

Básico I (1º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Percepção das notas graves e suas tessituras
- Leitura das cordas soltas
- A leitura deve ser feita a partir da 5 casa por questão física da criança não alcançar as primeiras casas do contrabaixo.
- Posição corporal.
- Acordes com 2 notas.

Básico II (2º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Leitura melódica da 9º a 12º casa (essa maneira é utilizada o capotrase devido ao tamanho da instrumento e a estrutura da criança)
- Leitura rítmica com as cordas pressionadas com o capo.
- Exercícios cromáticos para articulação da mão esquerda.
- Posição corporal.
- Afinação em 4º.
- Leitura rítmica: pulso com as cordas abafadas.
- Execução de harmônicos.
- Leitura melódica de 4 notas.
- Peça fácil de caráter folclórico

Continuado I (3º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Notas pressionadas e abafadas.
- Conhecimento de slides (estilingadas)
- Tree hands
- Primeiras progressões de intervalos.
- Identificando os harmônicos.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Músicas populares para a prática e leitura de escala.
- Músicas folclóricas para abastecimento de conteúdo.

Continuado II (4º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Escala maior natural, a partir da 5 casa.
- Mão direita, exercício intercalar.
- Acordes de duas notas.
- Intercalar dedos da mão esquerda.
- Músicas populares e práticas com playback
- Leitura de partitura, músicas que fizeram parte da infância e escrita junta ao professor.
- Prática de escrita e grafia.

Avaliação:

A avaliação será semestral, porém cabe o recurso de poder ser através de audição, afinal de contas o aluno ainda não ser alfabetizado por completo a sua língua materna. O aluno deverá frequentar 70% para sua promoção.

Duração

2 anos divididos em:

• BÁSICO 1	(1º semestre)	
DISCIPLINA		CARGA HORARIA

Contrabaixo	13 horas
-------------	----------

• BÁSICO 2	(2º semestre)	
DISCIPLINA		CARGA HORARIA

Contrabaixo	13 horas
-------------	----------

• CONTINUADO 1	(3º semestre)	
DISCIPLINA		CARGA HORARIA

Contrabaixo	13 horas
-------------	----------

• CONTINUADO 2	(4º semestre)	
DISCIPLINA		CARGA HORARIA

Contrabaixo	13 horas
-------------	----------

CARGA HORÁRIA TOTAL - 52 HORAS



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia:

Andrade, Renato: Leitura Musical aplicada ao contrabaixo elétrico, técnicas e exercícios.

Referências Bibliográficas

BEHLAU, Mara; **REHDER**, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral

CAESARI, Herbert. 50 Vocalizes. Ricordi.

CASTRO, Luis Guilherme Winther. Curso de Canto popular “Com a Corda Toda” (Cursos de Música).

CONCONE. 50 Lecciones – Op. 9 – para voz aguda com acompanhamento de piano. Ricordi.

COSTA, Edílson. *Voz e Arte Lírica*.

DELANNO, Cris. *Mais que nunca é preciso cantar*. IEI – Independent Entertainment International.

GODOY, Denise. *A Língua Travada*.

LABLACHE. *Exercices – Soprano ou Tenor Collection Litolff*. Dr. L. Benda.

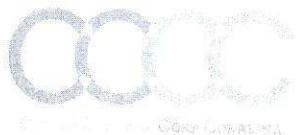
LOPES, Vânia. Dicas para a saúde da voz.

Solte a voz como os profissionais. Capivari: Fermino Neto Editora ME.

MALDONADO, Martha. *Apostila de Canto Popular*. 2006

UFSJ – Universidade federal de São João DelRei

https://ufsj.edu.br/portal-repositorio/File/musica/grade_inst_canto.pdf



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO DE FORMAÇÃO VIOLÃO

André Luiz Rocha

Elienai Mota Santos

Ricardo da Silva Manoel

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”
ARAÇARIGUAMA - 2019
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Sendo a Música a linguagem do som que se manifesta em todas as culturas, este curso oferece ao aluno a compreensão dessa linguagem por meio do violão, desenvolvendo sua capacidade cognitiva e motora, aprimorando sua percepção e sensibilidade. Além disso, o curso prepara o estudante para a livre manifestação artístico-musical, amparado nos conhecimentos musicais erudito e popular.

Objetivos Gerais

Proporcionar, através da técnica violonística, conhecimentos básicos da linguagem musical e seus elementos teóricos e práticos.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

- Relacionar conhecimento teórico e sua aplicação prática
- Leitura musical no violão
- Desenvolver técnica de mão direita e esquerda
- Aplicar harmonia básica no instrumento
- Conhecer os diferentes estilos musicais

Conteúdo Programático

INICIANTE NÍVEL I (1º Semestre) – Carga horária de 25 horas

- Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3.
- Cordas soltas - 4^a, 5^a e 6^a.
- Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro
- Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio
- Mão esquerda: articulação dos dedos 1-2-3-4.
- Posição corporal
- Afinação tradicional
- Acordes sem pestana (tríades maiores e menores)
- 1 Peça fácil de caráter folclórico, popular e erudito

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

INICIANTE NÍVEL II (2º Semestre) – Carga horária de 25 horas

- Leitura melódica (cromática) até a casa cinco na primeira corda
- Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 4, 5 e 6
- Leitura rítmica: figura inteira, dobro e metade
- Dedilhado envolvendo cordas soltas
- Acordes sem pestana (tétrades maiores e menores com 7ª maior e menor)
- Acordes com pestana (tríades maiores e menores)
- Músicas populares fáceis para acompanhamento harmônico, utilizando-se os acordes ensinados
- Leitura em partitura de 1 Peça fácil de caráter folclórico ou erudito

INICIANTE NÍVEL III (3º Semestre) – Carga horária de 25 horas

- Leitura rítmica: figura pontuada e pausa
- Mão direita: articulação de notas juntas I-M
- Visualização da escrita musical: diferença entre melodia e acompanhamento
- Mão direita: articulação de indicador, médio, anular e polegar
- Acordes com pestana (tétrades maiores e menores)
- Músicas populares fáceis para acompanhamento harmônico, utilizando-se os acordes ensinados
- Escala maior natural (até 5ª casa)
- Leitura em partitura de 2 Peças fáceis de caráter popular, folclórico ou erudito

INICIANTE NÍVEL IV (4º Semestre) – Carga horária de 25 horas

- Arpejo i- m a e polegar – de forma melódica e harmônica
- Introdução ao estudo de meia pestana
- Mão direita: articulação de notas juntas I-M-A
- Outras posições para 2ª e 3ª cordas

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Escala maior natural (até 12ª casa) e seu campo harmônico
- Mão direita: técnica do toque com apoio
- Leitura em partitura de 2 Peças de caráter popular ou erudito, abordando as técnicas acumuladas

INTERMEDIÁRIO NÍVEL V (5º Semestre) – Carga horária de 25 horas

- Utilização do polegar em frases melódicas
- Introdução à técnica de ligado
- Introdução a acordes característicos da Bossa Nova, bem como músicas para repertório inicial
- Células rítmicas mistas
- Escala menor e menor harmônica e seu campo harmônico
- Leitura em partitura de 2 peças musicais (música do período barroco e uma valsa popular)
- Utilização do método de Leo Brouwer

INTERMEDIÁRIO NÍVEL VI (6º Semestre) – Carga horária de 25 horas

- Leitura melódica – até casa 12
- Arpejos
- Estudo de pestana inteira
- Escala maior e menor em uma oitava
- Quiáleras
- Escala menor melódica e seu campo harmônico
- Utilização do método de Leo Brouwer
- Leitura em partitura de 3 peças musicais (músicas do período clássico, barroco e um chorinho)

AVANÇADO NÍVEL VII (7º Semestre) – Carga horária de 25 horas

- Arpejos
- Estudo de intervalos de terças no instrumento
- Forma e fraseado

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Improvisação
- Introdução ao Chord Melody
- Execução de leitura de cifras com músicas da Bossa Nova
- Tríades maiores e menores e suas inversões
- Utilização do método de Leo Brouwer
- Leitura em partitura de 4 peças musicais (período barroco, clássico, romântico e uma de Villa-Lobos)

AVANÇADO NÍVEL VIII (8º Semestre) – Carga horária de 25 horas

- Tétrades maiores e menores e suas inversões
- Chord Melody
- Execução de leitura de cifras com músicas da Bossa Nova e Samba
- Utilização do método de Leo Brouwer
- Leitura em partitura de 4 peças musicais (período barroco, romântico, moderno e uma de Villa-Lobos)
- Repertório
- Composição
- Improvisação

OBS: A) O aluno deverá desenvolver um trabalho de música de prática em conjunto e prática de orquestra nos últimos cinco níveis; **B)** Na organização do repertório, observar os vários períodos da história da música ocidental.

Estratégia Metodológica

O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.

Avaliação

O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Duração

O curso tem duração média de oito semestres dividido em níveis. Cada semestre tem carga horária de 25 horas, totalizando **200 horas** de curso.

Referência Bibliografia

ARENAS, M. R. *Exercícios Técnicos*-vol 2

ARENAS, Exercícios Técnicos-vol 3

BROUWER, L. *Estudios sencillos* Paris: Max Eschig 1972

LOPES, Edson. *Curso de violão preparatório*. Tatuí: 1996

LOPES, Edson. *Curso de violão 1ª série* Tatuí: 1996

LOPES, Edson. *Curso de violão 2ª série* Tatuí: 1996

LOPES, Edson. *Curso de violão 3ª série* Tatuí: 1996

LOPES, Edson. *Curso de violão 4ª série* Tatuí: 1996

LOPES, Edson. *Curso de violão 5ª série* Tatuí: 1996

LOPES, Edson. *Curso de violão 6ª série* Tatuí: 1996

LOPES, Edson. *Curso de violão 7ª série* Tatuí: 1996

ROCHA FILHO, Othon R. Vol. 1 São Paulo: Irmãos Vitale 1974

ROCHA FILHO, Othon R. Vol. 2 São Paulo: Irmãos Vitale 1974

GIULIANI, Mauro. *Le Papillon Op. 25* São Paulo: Ricordi 1985

GIULIANI, Mauro. *Studio per l guitarra, opus 1 – Vol. 1* London 1984

PINTO, Henrique. *Ciranda das Seis Cordas* São Paulo: Ricordi.

PINTO, Henrique. *Iniciação ao Violão – Vol. 2* São Paulo: Ricordi. 1999

PINTO Henrique, *Iniciação ao Violão Vol. 1* São Paulo: Ricordi. 1999

SÁVIO, Isaías. *Escola Moderna do Mecanismo - vol. 2* São Paulo: ricordi 1947



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO LÚDICO

VIOLÃO

ANDRÉ LUIZ ROCHA
RICARDO DA SILVA MANOEL
ELIENAI MOTA SANTOS

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Sendo a Música a linguagem do som que se manifesta em todas as culturas, este curso oferece ao aluno a compreensão dessa linguagem por meio do violão, desenvolvendo sua capacidade cognitiva e motora, aprimorando sua percepção e sensibilidade. Além disso, o curso prepara o estudante para a livre manifestação artístico-musical, amparado nos conhecimentos musicais erudito e popular.

Objetivos Gerais

Promover alfabetização musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações básicas de criação musical e execução de peças musicais.

Objetivos Específicos

Espera-se que com a conclusão da disciplina, o estudante seja capaz de:

MÓDULO BÁSICO

1. Compreender as figuras musicais;
2. Perceber, ler e escrever ritmos simples;
3. Desenvolver técnica de mão direita e esquerda;
4. Leitura musical no violão;

MÓDULO CONTINUADO

1. Perceber, ler e escrever melodias simples;
2. Criar frases rítmicas simples;
3. Executar acordes básicos maiores e menores;
4. Executar peças musicais simples de forma individual ou em grupo.

Conteúdo Programático

BÁSICO 1 (1º SEMESTRE)

- Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1 e 2 até a 5ª casa;
- Cordas soltas - 4ª, 5ª e 6ª, e suas devidas aplicações;
- Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro;
- Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio;

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Posição corporal;
- Acordes sem pestana (tríades maiores e menores);
- Encadeamento harmônico entre os acordes estudados;

BÁSICO 2 (2º SEMESTRES)

- Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3;
- Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro;
- Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio;
- Mão esquerda: articulação dos dedos 1-2-3-4;
- Posição corporal;
- Afinação tradicional;
- Leitura rítmica: figura inteira, dobro e metade;
- Progressões harmônicas simples;
- Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 4, 5 e 6;
- Repertório de músicas populares fáceis para acompanhamento harmônico, utilizando-se dos acordes ensinados;
- Dedilhado envolvendo cordas soltas;

CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE)

- Acordes sem pestana (tétrades maiores e menores com 7ª maior e menor);
- Visualização da escrita musical: diferença entre melodia e acompanhamento;
- Dedilhado envolvendo cordas presas ;
- Prática de leitura melódica com temas populares;
- Repertório de músicas populares fáceis para acompanhamento harmônico, utilizando-se dos acordes ensinados;
- Mão direita: articulação de notas juntas I-M;
- Acordes com pestana (tríades maiores e menores);

CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE)

- Escala maior natural (até 5ª casa);

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Acordes com pestana (tríades maiores e menores com 7ª);
- Mão direita: articulação de indicador, médio, anular e polegar;
- Mão direita: articulação de notas juntas I-M-A;
- Repertório de músicas populares fáceis para acompanhamento harmônico, utilizando-se dos acordes ensinados;
- Prática de leitura;
- Leitura em partitura de 1 Peças de caráter popular ou erudito, abordando as técnicas acumuladas;

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS:

- MÓDULO INICIAL (SEMESTRES 1 E 2);
- MÓDULO CONTINUADO (SEMESTRES 3 E 4).

DETALHAMENTO:

- As aulas práticas serão ministradas 2 vezes por semana, coletivamente;
- Cada etapa terá 1 ano de duração;
- A promoção para o módulo seguinte dependerá de aprovação em avaliação, considerando-se aprovado o aluno que obtiver nota igual ou superior a 7,0;
- Será fornecido certificação após conclusão de cada módulo.

Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento mínimo de 70% do conteúdo estudado para promoção.

Duração

2 anos divididos em:

- MÓDULO BÁSICO I (1º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Violão Lúdico 25 horas
- MÓDULO BÁSICO II (2º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Violão Lúdico 25 horas
- MÓDULO CONTINUADO I (3º semestre)

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
Violão Lúdico	25 horas

- MÓDULO CONTINUADO II (4º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
Violão Lúdico	25 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL – 100 HORAS

Bibliografia Adotada

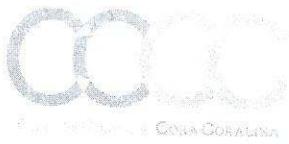
PINTO, Henrique. Ciranda das Seis Cordas São Paulo: Ricordi.

PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão – Vol. 2 São Paulo: Ricordi. 1999

PINTO Henrique, Iniciação ao Violão Vol. 1 São Paulo: Ricordi. 1999

LOPES, Edson. Curso de violão 1ª série Tatuí: 1996

LOPES, Edson. Curso de violão 2ª série Tatuí: 1996



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO INFANTIL

VIOLÃO

ANDRÉ LUIZ ROCHA
RICARDO DA SILVA MANOEL
ELIENAI MOTA SANTOS

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Sendo a Música a linguagem do som que se manifesta em todas as culturas, este curso oferece ao aluno a compreensão dessa linguagem por meio do violão, desenvolvendo sua capacidade cognitiva e motora, aprimorando sua percepção e sensibilidade. Além disso, o curso prepara o estudante para a livre manifestação artístico-musical, amparado nos conhecimentos musicais erudito e popular.

Objetivos Gerais

Promover alfabetização musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações básicas de criação musical e execução de peças musicais.

Objetivos Específicos

Espera-se que com a conclusão da disciplina, o estudante seja capaz de:

MÓDULO BÁSICO

1. Compreender as figuras musicais;
2. Perceber, ler e escrever ritmos simples;
3. Desenvolver técnica de mão direita e esquerda;
4. Leitura musical no violão;

MÓDULO CONTINUADO

1. Perceber, ler e escrever melodias simples;
2. Criar frases rítmicas simples;
3. Executar acordes básicos;
4. Executar peças musicais simples de forma individual ou em grupo.

Conteúdo Programático

BÁSICO 1 (1º SEMESTRE)

- Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1 e 2 até a 5ª casa;
- Cordas soltas - 4ª, 5ª e 6ª;
- Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro;
- Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio;
- Posição corporal;

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Acordes sem pestana (tríades maiores e menores);
- Encadeamento harmônico entre os acordes estudados;

BÁSICO 2 (2º SEMESTRES)

- Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3;
- Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro;
- Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio;
- Mão esquerda: articulação dos dedos 1-2-3-4;
- Posição corporal;
- Afinação tradicional;
- Leitura rítmica: figura inteira, dobro e metade;
- Progressões harmônicas simples;
- Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 4, 5 e 6;
- 1 Peça fácil de caráter folclórico, popular e erudito;

CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE)

- Acordes sem pestana (tétrades maiores e menores com 7ª maior e menor);
- Visualização da escrita musical: diferença entre melodia e acompanhamento;
- Dedilhado envolvendo cordas soltas ;
- Prática de leitura;
- Repertório de músicas populares fáceis para acompanhamento harmônico, utilizando-se dos acordes ensinados;
- 1 Peça fácil de caráter folclórico, popular e erudito;

CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE)

- Escala maior natural (até 5ª casa);
- Mão direita: articulação de notas juntas I-M;
- Acordes com pestana (tríades maiores e menores);
- Mão direita: articulação de indicador, médio, anular e polegar;

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Mão direita: articulação de notas juntas I-M-A;
- Repertório de músicas populares fáceis para acompanhamento harmônico, utilizando-se dos acordes ensinados;
- Prática de leitura;
- Leitura em partitura de 2 Peças de caráter popular ou erudito, abordando as técnicas acumuladas;

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS:

- MÓDULO INICIAL (SEMESTRES 1 E 2);
- MÓDULO CONTINUADO (SEMESTRES 3 E 4).

DETALHAMENTO:

- As aulas práticas serão ministradas 2 vezes por semana, coletivamente;
- Cada etapa terá 1 ano de duração;
- A promoção para o módulo seguinte dependerá de aprovação em avaliação, considerando-se aprovado o aluno que obtiver nota igual ou superior a 7,0;
- Será fornecido certificação após conclusão de cada módulo.

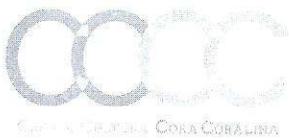
Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento mínimo de 70% do conteúdo estudado para promoção.

Duração

2 anos divididos em:

- MÓDULO BÁSICO I (1º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Violão Infantil 25 horas
- MÓDULO BÁSICO II (2º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
Violão Infantil 25 horas
- MÓDULO CONTINUADO I (3º semestre)



ARAÇARIGUAMA
Aquiela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

DISCIPLINA CARGA HORÁRIA

Violão Infantil 25 horas

- MÓDULO CONTINUADO II (4º semestre)

DISCIPLINA CARGA HORÁRIA

Violão Infantil 25 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL – 100 HORAS

Bibliografia Adotada

PINTO, Henrique. Ciranda das Seis Cordas São Paulo: Ricordi.

PINTO, Henrique. Iniciação ao Violão – Vol. 2 São Paulo: Ricordi. 1999

PINTO Henrique, Iniciação ao Violão Vol. 1 São Paulo: Ricordi. 1999

LOPES, Edson. Curso de violão 1ª série Tatuí: 1996

LOPES, Edson. Curso de violão 2ª série Tatuí: 1996



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO DE FORMAÇÃO TEORIA MUSICAL

Eude Marcos Mota dos Santos
Ricardo da Silva Manoel
Elienai Mota dos Santos
André Luiz Rocha
LUANDRA WEIGMANN SANTOS

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Este curso destina-se a promover a linguagem e estruturação musical como disciplina complementar fundamental integrada aos cursos de instrumentos e canto da Escola Municipal de Artes “Cora Carolina”, instrumentalizando o aluno a compreender e fazer uso dos aspectos gerais da teoria da música ao longo dos 2 períodos de estudo (básico e continuado) divididos em 2 níveis (semestres) cada.

Objetivos Gerais

Promover as habilidades teóricas de leitura, escrita e estruturação musical.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

BÁSICO (Níveis 1 e 2)

1. Compreender o som e suas propriedades.
2. Reconhecer as figuras musicais e sua estruturação na transcrição musical.
3. Compreender as relações entre claves e pentagrama.
4. Reconhecer os intervalos musicais.
5. Estudo das formulas de compasso (Simples e Compostas).

CONTINUADO (Níveis 3 e 4)

1. Estruturar as escalas menores harmônica e melódica.
2. Estudo de subdivisões irregulares (quiáteras).
3. Desenvolver percepção através dos intervalos diatônicos
4. Reconhecer movimentos de expressão, dinâmica e neumas.



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

NÍVEL 1 (1º SEMESTRE)

- Características da música e do som.
- Notas / Pauta.
- Clave de Sol / Clave de Fá na quarta linha.
- Valores.
- Métrica.
- Semitom, tom, alterações.
- Ponto de aumento, ponto de diminuição e legato.
- Acento métrico, sícope e contratempo.

NÍVEL 2 (2º SEMESTRE)

- Intervalos justos, maiores e menores.
- Intervalos aumentados e diminutos.
- Intervalos compostos e inversão de intervalos.
- Escala maior e seus graus.
- Ditado rítmico.
- Escala menor e seus graus.
- Sistema Modal.

NÍVEL 3 (3º SEMESTRE)

- Solfejo com altura.
- Desenvolvimento de percepção através de intervalos.
- Percepção partindo de cadências.
- Estudo dos formatos musicais.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

NÍVEL 4 (4º SEMESTRE)

- Noções básicas de cadências (Perfeita, meia cadência e Picardia)
- Formação da harmonia através do ponto e contraponto (história e prática).
- Formação e relação das quiáleras com as formulas de compasso.
- Encadeamento de acordes na música popular.
- Sinais de dinâmica e expressão.

ESTRATÉGIA METODOLÓGICA

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS:

- BÁSICO (Níveis 1 e 2)
 - CONTINUADO (Níveis 3 e 4)
-
- As aulas teóricas serão ministradas 1 vez por semana, coletivamente.
 - Cada etapa terá 01 ano de duração.
 - Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.
 - Ao final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

Avaliação

- Haverá exames semestrais teóricos onde será exigido o cumprimento de no mínimo 70% do conteúdo estudado.



ARAÇARIGUAMA
Águia que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA
CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Duração

2 anos divididos em:

- **BASICO 1 (1º semestre)**

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teoria Musical	13 horas

- **BASICO 2 (2º semestre)**

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teoria Musical	13 horas

- **CONTINUADO 1 (3º semestre)**

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teoria Musical	13 horas

- **CONTINUADO 2 (4º semestre)**

DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Teoria Musical	13 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL - 52 HORAS

Bibliografia Adotada



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



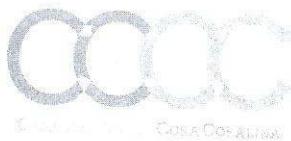
SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

MED, Bohumil. Teoria da Música – 4 ed. Brasília: Musimed, 1996.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Referências Bibliográficas

- BEHLAU**, Mara; **REHDER**, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral
- CAESARI**, Herbert. 50 Vocalizes. Ricordi.
- CASTRO**, Luis Guilherme Winther. Curso de Canto popular “Com a Corda Toda” (Cursos de Música).
- CONCONE**. 50 Lecciones – Op. 9 – para voz aguda com acompanhamento de piano. Ricordi.
- COSTA**, Edílson. *Voz e Arte Lírica*.
- DELANNO**, Cris. *Mais que nunca é preciso cantar*. IEI – Independent Entertainment International.
- GODOY**, Denise. *A Língua Travada*.
- LABLACHE**. *Exercices – Soprano ou Tenor Collection Litolff*. Dr. L. Benda.
- LOPES**, Vânia. Dicas para a saúde da voz.
- Solte a voz como os profissionais*. Capivari: Fermino Neto Editora ME.
- MALDONADO**, Martha. *Apostila de Canto Popular*. 2006
- UFSJ** – Universidade federal de São João DelRei
https://ufsj.edu.br/portal-repositorio/File/musical/grade_inst_canto.pdf



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA
CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO ATIVIDADE COMPLEMENTAR DE CANTO

EUDE MARCOS MOTA DOS SANTOS
ELIENAI MOTA SANTOS
LUANDRA WEIGMANN SANTOS

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”**

**ARAÇARIGUAMA - 2019
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO**

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

O curso de canto lúdico da Escola Municipal de Artes de Araçariguama, EMAA, visa desenvolver o aluno em sua habilidades naturais de modo que cultive o desenvolvimento vocal e musicalidade na arte do canto. Para isso, oferece bases teórica e prática de maneira lúdica, para que o aluno adquira os conhecimentos básicos da técnica vocal e utilize adequadamente os recursos da voz em suas devidas tessituras para o melhor desenvolvimento da fala e do canto popular.

Esse processo se dá de forma livre, com metodologias dinâmicas tratando a base técnica, da voz cantada, a capacidade de percepção, expressividade artística e transmissão de idéias musicais nos diversos estilos propostos no canto popular.

Objetivos Gerais

Fazer com que o aluno conheça o conceito básico do uso adequado da voz (voz impostada) de forma segura, aprendendo a explorar a sua qualidade e beleza vocal, respeitando suas tessitura e característica peculiar, com o objetivo de fornecer uma visão ampla e abrangente de repertórios e estilos diversos. Todo esse processo, será ministrado no período determinado de 2 anos (4 semestres) dividos em 4 módulos subsequentes e de caráter avaliatório para o avanço dos módulos. A contar o ingresso do aluno sempre no início de cada semestre.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

- Impostar a voz (falando e cantando)
- Entender o mecanismo da voz (Fisiologia)
- Reconhecer seu tipo de voz (classificação)
- Aplicar a atividade respiratória no Canto
- Ter boa postura, expressões corporal e facial
- Desenvolver boa articulação na dicção
- Desenvolver afinação

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Aprendendo o Solfejo (leitura básica de notação musical)

Conteúdo Programático

O conteúdo programático envolve aulas básicas de técnica vocal tais como: respiração, sonoridade, afinação, articulação e dicção, também conteúdos interpretativos como fraseados musicais, relação texto-música, abordagens estilísticas, postura de palco, domínio e memorização da obra executada.

BÁSICO (1º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Canto I: Prática de performance
- Técnica vocal: Conhecendo o Aparelho Fonador e suas funções
- Prática de Canto Coral: Prática em conjunto
- Dinâmica Musical: Análise, Apreciação e Escuta Musical
- Percepção Musical I
- Teoria Musical I

CONTINUADO (2º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Canto II: Prática de performance
- Técnica vocal: Articulação
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto
- Dinâmica Musical: (relação texto / música)
- Percepção Musical II
- Teoria Musical II

Estratégia Metodológica

O curso proporciona aulas práticas em conjunto, ministradas uma vez por semana (sendo uma aula em horário de turma pré-definida e outra aula na prática de coral) à uma turma fixa de alunos préviamente matriculados no inicio de cada semestre, sendo divididas as disciplinas por módulos conforme descrito acima nesse documento. Para realização das aulas será necessário o auxílio de um piano como base para desenvolvimento das disciplinas (além

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

de outros instrumentos percussivos em uso específicos da grade estabelecida).

Avaliação

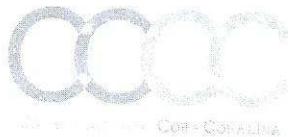
O aluno será avaliado através de provas semestrais (oral e escrita) onde deverá desenvolver as técnicas aprendidas em aula para o professor, isso ao final de cada semestre. A média para a aprovação é 7 (setenta por cento de acertos).

Duração

O curso terá duração de dois semestres divididos em: Básico e Continuado. Os semestres terão cargas horárias de 13 horas/aula totalizando **26 horas** de curso.

Referências Bibliográficas

- BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral
- CAESARI, Herbert. 50 Vocalizes. Ricordi.
- CASTRO, Luis Guilherme Winther. Curso de Canto popular “Com a Corda Toda” (Cursos de Música).
- CONCONE. 50 Lecciones – Op. 9 – para voz aguda com acompanhamento de piano. Ricordi.
- COSTA, Edílson. *Voz e Arte Lírica*.
- DELANNO, Cris. *Mais que nunca é preciso cantar*. IEI – Independent Entertainment International.
- GODOY, Denise. *A Língua Travada*.
- LABLACHE. *Exercices – Soprano ou Tenor Collection Litolff*. Dr. L. Benda.
- LOPES, Vânia. Dicas para a saúde da voz.
- Solte a voz como os profissionais*. Capivari: Fermino Neto Editora ME.
- MALDONADO, Martha. *Apostila de Canto Popular*. 2006
- UFSJ – Universidade federal de São João DelRei
https://ufsj.edu.br/portal-repositorio/File/musica/grade_inst_canto.pdf



ARAÇARIGUAMA

Águia que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DO CURSO DE FORMAÇÃO

CANTO POPULAR

Eude Marcos Mota dos Santos

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

AUTOR: EUDE MARCOS MOTA DOS SANTOS

Ementa

O curso de canto popular da Casa de Cultura Cora Coralina, visa desenvolver o aluno em sua competência técnica de modo que cultive o desenvolvimento vocal e musical na arte do canto. Para isso, oferece bases teórica e prática para que o aluno adquira os conhecimentos necessários da técnica vocal e utilize adequadamente os recursos da voz em suas devidas tessituras para o melhor desenvolvimento da fala e do canto popular.

Esse processo se dá de forma gradual, tratando a base técnica, da voz cantada, a capacidade de percepção, expressividade artística e transmissão de idéias musicais nos diversos estilos propostos no canto popular.

Objetivos Gerais

Fazer com que o aluno conheça o uso adequado da voz (voz impostada) de forma segura, aprendendo a explorar toda a sua qualidade e beleza vocal, respeitando suas tessitura e característica peculiar, com o objetivo de fornecer uma visão ampla e abrangente de repertórios e estilos diversos. Todo esse processo, será ministrado no período determinado de 3 anos (6 semestres) dividos em 6 módulos subsequentes e de caráter avaliatório para o avanço dos módulos. A contar o ingresso do aluno sempre no início de cada semestre.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

- Impostar a voz (falando e cantando)
- Entender o mecanismo da voz (Fisiologia)
- Reconhecer seu tipo de voz (classificação)
- Aplicar a atividade respiratória no Canto
- Ter boa postura, expressões corporal e facial
- Desenvolver boa articulação na dicção
- Desenvolver afinação
- Solfejar (ler) partituras de diversos níveis, inclusive à primeira vista

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Usar corretamente o Microfone quando necessário

Conteúdo Programático

O conteúdo programático envolve trabalhos específicos de técnica vocal tais como: respiração, sonoridade, afinação, articulação e dicção, também conteúdos interpretativos como fraseados musical, relação texto-música, abordagens estilísticas, postura de palco, domínio e memorização da obra executada.

INICIANTE I (1º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Canto I: Prática de performance
- Técnica vocal: Conhecendo o Aparelho Fonador e suas funções
- Prática de Canto Coral: Prática em conjunto
- História da Música I : Antiguidade/ Idade Média/ Renascimento
- Estética Musical: Análise, Apreciação e Escuta Musical
- Percepção Musical I
- Teoria Musical I

INICIANTE II (2º Semestre) - Carga horária de 13 horas

- Canto II: Prática de performance
- Técnica vocal: Ecologia Sonora
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto
- História da Música II : Barroco e Clássico
- Estética Musical: Identidade Cultural (Estilos e ritmos Brasileiros)
- Percepção Musical II
- Teoria Musical II
- TCM -Trabalho de Conclusão dos Módulos (1 e 2)

INTERMEDIÁRIO I (3º Semestre) - Carga horária de 13 horas

- Canto III : Prática de performance
- Técnica vocal: Fisiologia da Voz
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- História da Musica III : Romantismo
- Estética Musical: Paisagem Sonora
- Fundamentos da Educação Musical
- Prática Ritmica I

INTERMEDIARIO II (4º Semestre) - Carga horária de 13 horas

- Canto IV : Prática de performance
- Técnica vocal: Dicção / Articulação
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto
- História da Musica IV: História da Música Popular Brasileira
- Estética Musical: Paisagem Sonora
- Fundamentos da Educação Musical
- Prática Ritmica II
- TCM –Trabalho de Conclusão dos Módulos (3 e 4)

AVANÇADO I (5º Semestre) - Carga horária de 13 horas

- Canto V : Prática de performance
- Técnica vocal: Abertura vocal / Nipes
- Didática da Musicalização I
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto
- História da Musica V: Música Brasileira dos primordios até o Século XIX
- Laboratório e Criação de Escrita Musical – Composição I

AVANÇADO II (6º Semestre) - Carga horária de 13 horas

- Canto VI : Prática de performance
- Técnica vocal: Abertura vocal / Nipes
- Didática da Musicalização II
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto
- História da Musica V: Música Brasileira dos primordios até o Século XIX

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Laboratório e Criação de Escrita Musical – Composição II
- TCM – Trabalho de Conclusão dos Módulos (5 e 6)

Estratégia Metodológica

O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas uma vez por semana à uma turma fixa de alunos préviamente matriculados no inicio de cada semestre, sendo divididas as disciplinas ou módulos conforme descrito acima nesse documento. Para realização das aulas será necessário o auxílio de um piano como base para desenvolvimento das disciplinas (além de outros instrumentos percussivos em uso específicos da grade estabelecida).

Avaliação

O aluno será avaliado através de provas semestrais (oral e escrita) onde deverá desenvolver as técnicas aprendidas em aula para o professor, isso ao final de cada semestre. Além disso, a cada 2 módulos concluídos, o aluno deverá entregar um Trabalho de Conclusão de Módulos (TCM) referente á promoção de sua fase: (INICIANTE, INTERMEDIÁRIO e AVANÇADO) sendo portanto avaliado especificamente por seu desempenho, e uma vez aprovado, avançará de fase o aluno que tiver obtido a média no resultado avaliatório. A média para a aprovação é 7 (sete).

Duração

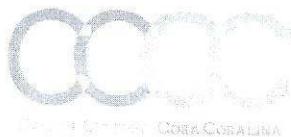
O curso terá duração de seis semestres divididos em: Iniciante (com duração de dois semestres), Intermediário e Avançado (com duração de dois semestres cada). Os semestres terão cargas horárias de 13 horas totalizando **78 horas** de curso.

Referências Bibliográficas

BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral

CAESARI, Herbert. 50 Vocalizes. Ricordi.

CASTRO, Luis Guilherme Winther. Curso de Canto popular “Com a Corda Toda” (Cursos de Música).



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

CONCONE. 50 Lecciones – Op. 9 – para voz aguda com acompanhamento de piano. Ricordi.

COSTA, Edílson. *Voz e Arte Lírica*.

DELANNO, Cris. *Mais que nunca é preciso cantar*. IEI – Independent Entertainment International.

GODOY, Denise. *A Língua Travada*.

LABLACHE. *Exercices – Soprano ou Tenor Collection Litolff*. Dr. L. Benda.

LOPES, Vânia. Dicas para a saúde da voz.

Solte a voz como os profissionais. Capivari: Fermino Neto Editora ME.

MALDONADO, Martha. *Apostila de Canto Popular*. 2006

UFSJ – Universidade federal de São João DelRei

https://ufsj.edu.br/portal-repositorio/File/musica/grade_inst_canto.pdf



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA
CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO

Canto Lúdico

Professor : Eude Marcos Mota dos Santos

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

O curso de canto lúdico da Escola Municipal de Artes de Araçariguama, EMAA, visa desenvolver o aluno em sua habilidades naturais de modo que cultive o desenvolvimento vocal e musicalidade na arte do canto. Para isso, oferece bases teórica e prática de maneira lúdica, para que o aluno adquira os conhecimentos básicos da técnica vocal e utilize adequadamente os recursos da voz em suas devidas tessituras para o melhor desenvolvimento da fala e do canto popular.

Esse processo se dá de forma livre, com metodologias dinâmicas tratando a base técnica, da voz cantada, a capacidade de percepção, expressividade artística e transmissão de idéias musicais nos diversos estilos propostos no canto popular.

Objetivos Gerais

Fazer com que o aluno conheça o conceito básico do uso adequado da voz (voz impostada) de forma segura, aprendendo a explorar a sua qualidade e beleza vocal, respeitando suas tessitura e característica peculiar, com o objetivo de fornecer uma visão ampla e abrangente de repertórios e estilos diversos. Todo esse processo, será ministrado no período determinado de 2 anos (4 semestres) divididos em 4 módulos subsequentes e de caráter avaliatório para o avanço dos módulos. A contar o ingresso do aluno sempre no início de cada semestre.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

- Impostar a voz (falando e cantando)
- Entender o mecanismo da voz (Fisiologia)
- Reconhecer seu tipo de voz (classificação)
- Aplicar a atividade respiratória no Canto
- Ter boa postura, expressões corporal e facial
- Desenvolver boa articulação na dicção
- Desenvolver afinação
- Aprendendo o Solfejo (leitura básica de notação musical)

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Noções básicas do uso do Microfone quando necessário

Conteúdo Programático

O conteúdo programático envolve aulas básicas de técnica vocal tais como: respiração, sonoridade, afinação, articulação e dicção, também conteúdos interpretativos como fraseados musicais, relação texto-música, abordagens estilísticas, postura de palco, domínio e memorização da obra executada.

BÁSICO (1º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Canto I: Prática de performance
- Técnica vocal: Conhecendo o Aparelho Fonador e suas funções
- Prática de Canto Coral: Prática em conjunto
- Dinâmica Musical: Análise, Apreciação e Escuta Musical
- Percepção Musical I
- Teoria Musical I

BÁSICO (2º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Canto II: Prática de performance
- Técnica vocal: Articulação
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto
- Dinâmica Musical: (relação texto / música)
- Percepção Musical II
- Teoria Musical II

CONTINUADO (3º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Canto III : Prática de performance
- Técnica vocal: Ressonância
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto
- Dinâmica Musical: Paisagem Sonora
- Fundamentos da Educação Musical
- Prática Rítmica I

CONTINUADO (4º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Canto IV : Prática de performance
- Técnica vocal: Dicção / Articulação / Ressonância
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Dinâmica Musical: Paisagem Sonora
- Fundamentos da Educação Musical
- Prática Rítmica II

Estratégia Metodológica

O curso proporciona aulas práticas em conjunto, ministradas uma vez por semana (sendo uma aula em horário de turma pré-definida e outra aula na prática de coral) à uma turma fixa de alunos previamente matriculados no inicio de cada semestre, sendo divididas as disciplinas por módulos conforme descrito acima nesse documento. Para realização das aulas será necessário o auxílio de um piano como base para desenvolvimento das disciplinas (além de outros instrumentos percussivos em uso específicos da grade estabelecida).

Avaliação

O aluno será avaliado através de provas semestrais (oral e escrita) onde deverá desenvolver as técnicas aprendidas em aula para o professor, isso ao final de cada semestre. A média para a aprovação é 7 (setenta por cento de acertos).

Duração

O curso terá duração de quatro semestres divididos em: Básico (com duração de dois semestres), Continuado (com duração de dois semestres cada). Os semestres terão cargas horárias de 13 horas/aula totalizando **52 horas** de curso.

Referências Bibliográficas

- BEHLAU, Mara; REHDER, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral
CAESARI, Herbert. 50 Vocalizes. Ricordi.
CASTRO, Luis Guilherme Winther. Curso de Canto popular “Com a Corda Toda” (Cursos de Música).
CONCONE. 50 Lecciones – Op. 9 – para voz aguda com acompanhamento de piano. Ricordi.
COSTA, Edílson. Voz e Arte Lírica.
DELANNO, Cris. *Mais que nunca é preciso cantar.* IEI – Independent Entertainment International.



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA
CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

GODOY, Denise. *A Língua Travada*.

LABLACHE. *Exercices – Soprano ou Tenor Collection Litolff*. Dr. L. Benda.

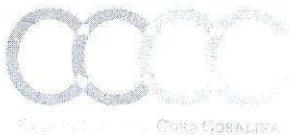
LOPES, Vânia. Dicas para a saúde da voz.

Solte a voz como os profissionais. Capivari: Fermino Neto Editora ME.

MALDONADO, Martha. *Apostila de Canto Popular*. 2006

UFSJ – Universidade federal de São João DelRei

https://ufsj.edu.br/portal-repositorio/File/musica/grade_inst_canto.pdf



ARAÇARIGUAMA
Cidade que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Plano de Curso de Formação

Violino

PROFESSOR: MICHAEL NUNES DA SILVA

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Introdução

Planejamento do curso de violino, para um formato em aulas individuais. Este planejamento contempla os níveis de progressão, para que o aluno comece sem conhecimento prévio do instrumento, e desenvolva até nível técnico compatível para ingresso no mercado de trabalho ou na vida acadêmica, buscando aperfeiçoar-se para um domínio completo do instrumento.

Objetivos

Dominar o violino e suas técnicas e habilidades, de maneira a alcançar nível técnico satisfatório para poder dar continuidade aos estudos em nível acadêmico, e também se inserir no mercado de trabalho.

Curso

O curso será dividido em 3 níveis (iniciante, intermediário e avançado), cada qual contendo 4 semestres.

Conteúdo Programático

Iniciante 1 (Primeiro semestre) – Carga horária de 13 horas

- Conhecimento das partes dos instrumentos de cordas friccionadas, e também como utilizar acessórios, manuseio e limpeza dos instrumentos.
- Conhecimento das cordas, sequência grave e agudo e nomes de notas, sequência nas escalas empunhadura de arco padrões rítmicos: semínimas, colcheias e semicolcheias.
- Exercícios de arco com corda solta e variações de figuras rítmicas e andamento, focar na produção de som, iniciar articulação, arcadas, golpes de arco, realizar exercício específicos de técnica de mão direita e mão esquerda, focar em afinação.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Exercícios de mudança de corda, fazer escalas de uma oitava focando na afinação.

Iniciante 2 (segundo semestre) – Carga horária de 13 horas

- Começando inserir ritmos de 4 notas de 1 tempo e 4 pausas em todas as cordas, depois ritmos de 2, 4 e meio tempo,
- Começar a mão esquerda com o dedo 1 utilizando e a mão direita a técnica do pizzicato,
- Continuar dedo 2 e 3 e dedo 4 da mesma forma.
- Continuar a mesma sequência de dedos formando a escala de 1 oitava de ReM, SolM e IáM.

Repertório sugerido

String Builder vol.I / All for strings vol.I

Iniciante 3 (terceiro semestre) – Carga horária de 13 horas

- Foco maior em desenvolvimento técnico, direcionado o estudo para livros e métodos específicos para suprir necessidades técnicas, observando sempre a necessidade de cada aluno.

Repertório sugerido

String Biulder vol. II / All for strings vol.II

Suzuki vol I

Iniciante 4 (Quarto semestre) – Carga horária de 13 horas

- Dando continuidade no trabalho do semestre anterior

Repertório sugerido

Suzuki Vol. II

Sheila Nelson – Wagon Wheels

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Intermediário 1 (Quinto semestre) – Carga horária de 13 horas

- A partir desse nível o aluno já apresenta uma técnica mais apurada, podendo assim dividir o estudo em duas vertentes, uma parte técnica utilizando métodos específicos para o tal. E uma parte mais prática utilizando pequenos concertos e peças específicas para o violino, podendo assim colocar em uso a técnica desenvolvida aliada à parte artística, trabalhando assim também a musicalidade do aluno.

Repertório sugerido

Hans Sitt vol I

Suzuki Vol III

Kross escalas maiores e menores em 1º posição

Qualquer concerto ou concertino em 1º posição. Ex: Rieding op. 34,35 e 36

Intermediário 2 (sexto semestre) – Carga horária de 13 horas

- Dando continuidade ao trabalho do semestre passado

Repertório sugerido

Doflein Vol III

Hans sitt vol I

Suzuki vol III

Qualquer concerto ou concertino na 1º posição ex: Rieding op. 34,35 e 36

Intermediário 3 (sétimo semestre) – Carga horária de 13 horas

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Acrescenta-se escalas de 2 oitavas e seus respectivos arpejos, também se inicia trabalho de mudança de posição, utilizando método específico como auxílio.

Repertório sugerido

Hans Sitt vol II

Suzuki vol IV

Hrimaly – escalas maiores e menores em posição fixa

String Biulder Vol III Change positions

Sitt Concertino

Vivald Concertino em La menor

Intermediário 4 (oitavo semestre) – Carga horária de 13 horas

- Inserindo Mudanças de posição
- Escala de 3 oitavas maiores e menores e seus respectivos arpejos

Repertório sugerido

Hans Sitt vol II e III

Mazas op 36

Corelli sonatas sonats 1 ao 6

Vivald concerto em sol menor

Avançado 1 (Nono semestre) – Carga horária de 13 horas

- Inserindo técnica de staccato e outras articulações

Repertório sugerido

Hans Sitt vol. IV

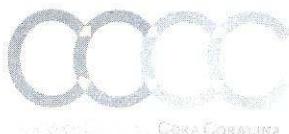
Mazas op 36

Hrimaly escaslas e arpejos 3 oitavas

Albinoni concerto em La maior

Handel Sonata op. 13,14e 15

Bach sonata para piano e ctava em La maior



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Avançado 2 (décimo semestre) – Carga horária de 13 horas

- Inserindo Cordas duplas, mudanças de posição e saltos.

Repertório sugerido

Dont op. 37

Hans Sitt vol V

Sevecik op 8

Haydn concerto em Sol maior

Mozart sonata nº3

Bach concerto em La menor

Rieding concertino op. 7

Avançado 3 (décimo primeiro semestre) – Carga horária de 13 horas

Repertório sugerido

Hans Sitt – dobradas

Kreutzer 1-14

Sevcik op.8

Flesch escalas e arpejos

Bach concerto em Mi maior

Bach sonata nº3

Mozart concerto nº3

Avançado 4 (décimo segundo semestre) – Carga horária de 13 horas

Repertório sugerido

Kreutzer 15-31

Sevcik op.8

Flesch escalas e arpejos

Mozart concerto em lá maior

Kreisler Preludio e alegro



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Beethoven sonatas op.12 nº1 e nº5

OBS: A) O aluno deverá desenvolver um trabalho de música de prática em conjunto e prática de orquestra nos últimos cinco níveis; **B)** Na organização do repertório, observar os vários períodos da história da música ocidental.

Estratégia Metodológica

O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas uma vez por semana, em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio quando necessário.

Avaliação

O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).

Duração

O curso tem duração média de doze semestres dividido em níveis. Cada semestre tem carga horária de 13 horas, totalizando **156 horas** de curso.

Bibliografia adotada

String Biulder Vol 1 e 2

All for string vol 1 e 2

Suzuki vol 1,2,3 e 4

Hans Sitt op. 32

Sevcik op 8

Mazas op. 36

Dont op. 37

Kreutzer, Rodolphe



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO LÚDICO

VIOLINO

PROFESSOR: MICHAEL NUNES DA SILVA

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Introdução

Planejamento para o curso iniciação ao violino modo lúdico, este planejamento é voltado à fase inicial do aprendizado do instrumento, para crianças a partir de 10 anos, focando em dar base técnica e teórica para domínio do mesmo. E logo em seguida poder dar continuidade de maneira mais aprofundada. A proposta inicial seria no formato de aulas individuais, mas o conteúdo proposto também poderá ser aplicado no formato de aula coletiva, porém o prazo de duração do curso, como também a metodologia aplicada deverá ser redefinida para melhor se adequar ao formato desejado.

Curso

O curso será dividido em 2 anos, dividido em 4 semestres com aulas semanais com a duração total de 52 horas.

Perfil dos alunos

Alunos com idade a partir de 10 anos, com algum conhecimento, e outros apenas com familiaridade musical, com interesse em esportes, filmes, desenhos, internet, músicas de estilos variados, etc.

Alunos recém inseridos no meio musical, sem vivência em música.

Objetivos pedagógico-musicais

Os alunos desenvolvem a disciplina necessária para prática em conjunto, e a importância do cuidado com os instrumentos, e principalmente companheirismo e respeito para com os colegas e educadores.

Perceber e executar células rítmicas : Semibreve, Mínima, semínimas e colcheias.

Postura equilibrada: relaxamento, equilíbrio do corpo, movimento e flexibilidade, que são necessários para posicionamento do instrumento;

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Movimentar o braço (direito) de forma relaxada, segurar o arco com os dedos flexionados e relaxados..

Conteúdos pedagógico-musicais

Conhecimento das partes dos instrumentos de cordas friccionadas, e também como utilizar acessórios, manuseio e limpeza dos instrumentos.

Conhecimento das cordas, sequência grave e agudo e nomes de notas, sequência nas escalas empunhadura de arco padrões rítmicos: semínimas, colcheias e semicolcheias.

Exercícios de arco com corda solta e variações de figuras rítmicas e andamento, focar na produção de som, iniciar articulação, arcadas, golpes de arco, realizar exercício específicos de técnica de mão direita e mão esquerda, focar em afinação. Sempre de maneira lúdica com uma linguagem de fácil assimilação, podendo usar jogos e brincadeiras para facilitar no aprendizado.

No primeiro momento focar apenas na parte técnica, trabalhar sem leitura de partitura, estimulando a memória e também a criatividade, com exercícios ditados pelo professor, ou criado pelos próprios alunos.

Depois de algum domínio técnico mais fundamentalizado, passar a usar a leitura, como também utilizar métodos práticos de desenvolvimento técnico, para proporcionar uma base técnica, sólida e mais bem elaborada.

Básico I (Primeiro semestre) – Carga horária de 13 horas

- Conhecimento das cordas, sequência grave e agudo e nomes de notas, sequência nas escalas empunhadura de arco padrões rítmicos: semínimas, colcheias e semicolcheias.
- Exercícios de arco com corda solta e variações de figuras rítmicas e andamento, focar na produção de som, iniciar articulação, arcadas,

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

golpes de arco, realizar exercício específicos de técnica de mão direita e mão esquerda, focar em afinação.

- Exercícios de mudança de corda, fazer escalas de uma oitava focando na afinação.

Requisito mínimo para avaliação

- Domínio da colocação do instrumento
- Domínio da empunhadura do arco
- Mão esquerda relaxada e bem posicionada
- Produção de notas de 4, 2, e 1 tempo

Básico 2 (segundo semestre) – Carga horária de 13 horas

- Começando inserir ritmos de 4 notas de 1 tempo e 4 pausas em todas as cordas, depois ritmos de 2, 4 e meio tempo,
- Começar a mão esquerda com o dedo 1 utilizando e a mão direita a técnica do pizzicato,
- Continuar dedo 2 e 3 e dedo 4 da mesma forma.
- Continuar a mesma sequência de dedos formando a escala de 1 oitava de ReM.

Repertório sugerido

String Builder vol.I / All for strings vol.I

Requisito mínimo para avaliação

- Domínio da postura completa do Instrumento
- Escalas de 1 oitava de ReM.
- String Biulder vol. I até metade

Continuado I (terceiro semestre) – Carga horária de 13 horas

- Foco maior em desenvolvimento técnico, direcionado o estudo para livros e métodos específicos para suprir necessidades técnicas, observando sempre a necessidade de cada aluno.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Iniciar escalas maiores de 1 oitava em primeira posição com seus respectivos arpejos.
- Foco em relaxamento, agilidade e sonoridade.

Repertório sugerido

- String Biulder vol. I / All for strings vol.I
- Suzuki vol I
- Sheila Nelson (Wagon Wheels)

Requisito mínimo para avaliação

- String Biulder vol I -inteiro
- Escalas em primeira posição de 1 oitava

Continuado II (Quarto semestre) – Carga horária de 13 horas

- Escalas maiores e menores em primeira posição de 2 oitavas com seus respectivos arpejos
Foco em afinação
- Iniciar exercícios com intervalos de terça, foco mais em posicionamento da mão esquerda e agilidade.

Repertório sugerido

- String Biulder vol. II / All for strings vol.II
- Suzuki Vol. I
- Hrimaly – escalas maiores em primeira posição

Requisito mínimo para avaliação

- Suzuki Vol. I
- Escalas maiores e menores em posição fixa

Avaliação

A avaliação será feita bimestralmente, contemplando quesitos, práticos e teórico, a mudança de semestre será possível somente após concluir com eficácia o conteúdo do semestre anterior.

Duração de curso por semestre

13 horas

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Carga horaria total de curso (em 2 anos)

52 horas

Bibliografia adotada

String Biulder Vol 1 e 2

All for string vol 1 e 2

Suzuki vol 1,2,3 e 4

Sheila Nelson vol 1