

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### PROJETO INDIVIDUAL – 1º SEMESTRE 2019

**ESCOLA:** Casa de Cultura Cora Coralina

**PROFESSOR:** Ricardo da Silva Manoel

**DISCIPLINA:** Guitarra (Formação)

**TEMA :** Folclore Brasileiro

#### Objetivo geral

A proposta deste projeto é de possibilitar uma opção de musicalização coletiva, através da prática instrumental, tendo como estratégia de aprendizado, o ensino coletivo de guitarra. Para isso foi criado um projeto que explora, através das aulas, a importância do ensino coletivo e a prática em conjunto no ensino musical.

#### Justificativa

O projeto tem o objetivo de dar ao aluno condições para que ele compreenda a música, no plano da expressão e no plano do significado, tendo como foco todos os fundamentos que a envolvem, oferecendo ao aluno as ferramentas básicas para a compreensão e utilização da linguagem musical.

"Para Galindo (2000), são duas as principais vantagens do ensino coletivo de instrumentos de corda: o maior estímulo por parte dos alunos com um conseqüente maior rendimento de seu desenvolvimento. Para ele o estímulo está na interação do grupo, com o indivíduo observando, comparando e aprendendo com o grupo. "o aluno observa que seus colegas têm as mesmas dificuldades e percebe que os problemas não são exclusivamente seus; muitas vezes, ao observar um colega, o aluno acha a solução para um problema seu. (Galindo, 2000, p. 58, apud CRUVINEL, 2005)."

#### Cronograma de execução

Anatomia do instrumento ; Posição corporal; Fundamentos da guitarra; palhetada alternada com cordas soltas; palhetada alternada com cordas soltas acompanhando metrônomo; Cromatismos com palhetada alternada; Tom e Semi - Tom ascendentes; Cromatismos com palhetada alternada; Tom e Semi - Tom descendentes; Cromatismos com palhetada alternada, acompanhando metrônomo; Acidentes musicais: sustenido (#); Cromatismos com palhetada alternada, acompanhando metrônomo; Acidentes musicais: bemol (b); Cromatismos com palhetada alternada, acompanhando metrônomo; Estética; Acordes de Em e A; Cromatismos com palhetada alternada, acompanhando metrônomo; Estética; Acordes maiores menores; Leitura e execução da peças; desenvolver a percepção auditiva e a memória musical; possibilitar que os alunos aprendam a executar ritmos básicos e composições simples, mas que possam evoluir no decorrer do curso; estimular a pesquisa, exploração, composição, improvisação e interpretação dos sons; estimular a prática em conjunto;

#### Recursos materiais

- Aulas práticas e teóricas;
- Instrumentos para aulas práticas;
- Caderno de música para aulas teóricas;

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Forma de avaliação	<ul style="list-style-type: none"><li>- Participação nas aulas;</li><li>- Avaliação prática;</li></ul>
Resultado final esperado	<p>O ensino de música na educação básica, se trabalhado de forma ampla e significativa, certamente irá contribuir para o desenvolvimento integral do aluno, pois, trabalha aspectos sociais, motores, cognitivos, afetivos e estéticos. Fatores que podem levar o aluno a enxergar além de sua realidade, passando a ter uma visão mais crítica dos fatos, ampliando a capacidade de reflexão e que certamente irá contribuir, para o desenvolvimento do aluno em outras áreas do conhecimento, porém, a priori, não deve ser esta a sua função, mas sim de possibilitar uma vivência significativa de prazer com a apreciação, reflexão e o fazer musical.</p>
Bibliografia	<p>CRUVINEL, Flavia Maria. <b>Educação musical e transformação social</b> – uma experiência com ensino coletivo de cordas. Goiânia; Instituto Centro-Brasileiro de Cultura, 2005, 256p.</p> <p>FARIA, Nelson. <b>Acordes, Arpejos e Escalas</b>. Rio de Janeiro: Lumiar, 2005.</p> <p>CHEDIK, Almir. <b>Harmonia e Improvisação</b>. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.</p> <p>LEAVITT, William. <b>A Modern Method For Guitar: volumes 1, 2 and 3</b>. Boston: Berklee Press, 1999.</p>



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROJETO INDIVIDUAL – 1º SEMESTRE 2019	
<b>ESCOLA:</b> Casa de Cultura Cora Coralina	
<b>PROFESSOR:</b> Ricardo da Silva Manoel	<b>DISCIPLINA:</b> Guitarra (lúdico)
<b>TEMA:</b> Folclore Brasileiro	
<b>Objetivo geral</b>	A proposta deste projeto é de possibilitar uma opção de musicalização coletiva, através da prática instrumental, tendo como estratégia de aprendizado, o ensino coletivo de guitarra. Para isso foi criado um projeto que explora, através das aulas, a importância do ensino coletivo e a prática em conjunto no ensino musical.
<b>Justificativa</b>	<p>O projeto tem o objetivo de dar ao aluno condições para que ele compreenda a música, no plano da expressão e no plano do significado, tendo como foco todos os fundamentos que a envolvem, oferecendo ao aluno as ferramentas básicas para a compreensão e utilização da linguagem musical.</p> <p>“Para Galindo (2000), são duas as principais vantagens do ensino coletivo de instrumentos de corda: o maior estímulo por parte dos alunos com um conseqüente maior rendimento de seu desenvolvimento. Para ele o estímulo está na interação do grupo, com o indivíduo observando, comparando e aprendendo com o grupo. “o aluno observa que seus colegas têm as mesmas dificuldades e percebe que os problemas não são exclusivamente seus; muitas vezes, ao observar um colega, o aluno acha a solução para um problema seu. (Galindo, 2000, p. 58, apud CRUVINEL, 2005).”</p>
<b>Cronograma de execução</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver exercícios básicos de coordenação motora voltado para técnica do instrumento;</li> <li>- Desenvolver a percepção auditiva e a memória musical;</li> <li>- Possibilitar que os alunos aprendam a executar ritmos básicos e composições simples, mas que possam evoluir no decorrer do curso;</li> <li>- Estimular a pesquisa, exploração, composição, improvisação e interpretação dos sons;</li> <li>- Estimular a prática em conjunto.</li> </ul>
<b>Recursos materiais</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aulas práticas e teóricas;</li> <li>- Instrumentos para aulas práticas;</li> <li>- Caderno de música para aulas teóricas;</li> </ul>
<b>Forma de avaliação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participação nas aulas;</li> <li>- Avaliação prática;</li> </ul>

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

<b>Resultado final esperado</b>	<p>O ensino de música na educação básica, se trabalhado de forma ampla e significativa, certamente irá contribuir para o desenvolvimento integral do aluno, pois, trabalha aspectos sociais, motores, cognitivos, afetivos e estéticos. Fatores que podem levar o aluno a enxergar além de sua realidade, passando a ter uma visão mais crítica dos fatos, ampliando a capacidade de reflexão e que certamente irá contribuir, para o desenvolvimento do aluno em outras áreas do conhecimento, porém, a priori, não deve ser esta a sua função, mas sim de possibilitar uma vivência significativa de prazer com a apreciação, reflexão e o fazer musical.</p>
<b>Bibliografia</b>	<p>CRUVINEL, Flavia Maria. <b>Educação musical e transformação social</b> – uma experiência com ensino coletivo de cordas. Goiânia; Instituto Centro-Brasileiro de Cultura, 2005, 256p.</p> <p>FARIA, Nelson. <b>Acordes, Arpejos e Escalas</b>. Rio de Janeiro: Lumiar, 2005.</p> <p>CHEDIAK, Almir. <b>Harmonia e Improvisação</b>. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.</p> <p>LEAVITT, William. <b>A Modern Method For Guitar: volumes 1, 2 and 3</b>. Boston: Berklee Press, 1999.</p>



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
<b>ESCOLA:</b> Escola de Artes de Araçariquama – Casa de Cultura Cora Coralina	
<b>PROFESSOR:</b> Cândido Francisco de Camargo	<b>DISCIPLINA:</b> Bateria
<b>TEMA :</b> Folclore Brasileiro	
<b>Objetivo geral</b>	Ensinar os alunos a tocar na bateria diferentes estilos musicais e ler partitura com a devida linguagem.
<b>Objetivos específicos</b>	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:  Compreender as figuras musicais; Desenvolver os quesitos de coordenação motora, técnicas de baqueteamento, pinças e relação velocidade pulso; Tocar diferentes estilos de músicas; Entender as diferentes técnicas que proporcionam a execução de melhores timbres no instrumento; Executar grooves simples com base em colcheias (Rock); Conhecer técnicas diferenciadas; Compreender e executar estilos baseados em quiálteras; Desenvolver noções de leitura a primeira vista.
<b>Conteúdos pedagógico-musicais</b>	Exercícios de desenvolvimento da coordenação motora, primeiro contato com escrita não tradicional (método silábico); Exercícios de manulação (rulos Básicos), Exercícios de caixa e Bumbo; Prosseguimento no desenvolvimento da coordenação; Trabalho com trio rítmico da bateria, primeiras leituras lineares; Leitura numérica de colcheias e semicolcheias, introdução ao conceito de viradas; Mescla de colcheias e semicolcheias formando grooves; Estudo não linear e silábico de grooves, contendo colcheias e semicolcheias; Preparação de conceitos para iniciar os trabalhos com o método The Realistic Rock (Carmine Appice); Estudo de rudimentos do método Stick Control (Vic Firth); Transformação de rudimentos em viradas e estudo dos primeiros exercícios do Realistic Rock; Viradas com a utilização do bumbo e grooves de rock; Estudo de grooves com abertura de chimbal; Rulos de três, cinco, seis e sete toques, aplicação musical; Grooves com base em tercinas; Rudimentos do blues; Viradas em colcheias, semicolcheias e tercinas; Estudo de solos de caixa e grooves com metrônomo.
<b>Estratégias metodológica</b>	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas uma vez por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.





**ARAÇARIÇUAMA**  
*Aquela que Deus ama*  
Governo de Trabalho e Amor



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

**ESCOLA:** Escola de Artes de Araçariçuama – Casa de Cultura Cora Coralina

**PROFESSOR:** Luandra Weigmann Santos

**DISCIPLINA:** Atividade Complementar de Canto

**TEMA :** Desenvolvimento do canto como prática em conjunto para alunos iniciantes integrantes das turmas de canto complementar.

#### CANTO CORAL INFANTIL / JUVENIL / ADULTO

<b>Objetivo geral</b>	Tendo em vista a importância da música no contexto do ser humano, o aprendizado musical é, sem dúvida uma etapa crucial para um melhor desfrute da música e seus componentes. Assim sendo, o objetivo de trabalhar a prática musical no canto coral é permitir ao aluno o conhecimento de inúmeras possibilidades da voz como <i>instrumento musical</i> compreendendo o mecanismo de produção do som. Além do trabalho em equipe e o respeito ao outro.
<b>Objetivos pedagógico-musicais</b>	Prática disciplinar de exercícios importantes, como o aquecimento e relaxamento sempre destacando a importância da respiração em todo esse processo. Aplicação e desenvolvimento de um trabalho de <i>expressão corporal</i> , aprendendo modo e posturas corretas para se cantar em pé. Compreender e colocar em prática <i>exercícios respiratórios</i> que trabalhem o diafragma desenvolvendo um bom controle respiratório.; Trabalhar a articulação e ressonância, desenvolvimento da fala mais clara e dinâmica resultando numa boa colocação da voz de maneira objetiva e precisa.
<b>Conteúdos pedagógico-musicais</b>	Trabalhar a improvisação vocal com solfejos, respeitando os limites da tessitura dos alunos. Prática de exercícios para aquecimento da voz. Prática de canções folclóricas ou parlendas que tenham extensão de até uma oitava. Sobre a nota tônica (Dó3 à Dó4).
<b>Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:</b>	Estabelecer uma disciplina de horários para aplicação de cada ferramenta a ser utilizada durante o período de aula, (não que ocasionalmente não haja alterações por algum caso específico) de modo que o comprometimento com o aluno e educador seja sempre respeitoso, porém de modo natural e leve. O olhar reflexivo sobre o aluno e sua realidade, respeitando seus limites, porém estimulando seu interesse pelo desenvolvimento musical.



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROJETO INDIVIDUAL – 1º SEMESTRE 2019	
<b>ESCOLA:</b> Escola Municipal de Artes Cora Coralina - Araçariquama	
<b>PROFESSOR:</b> Eude Marcos Mota dos Santos	<b>DISCIPLINA:</b> Canto / Coral
<b>TEMA:</b> Folclore Brasileiro	
<b>Objetivo geral</b>	Tendo em vista a importância da música no contexto do ser humano, o aprendizado musical é sem dúvida, uma etapa crucial para um melhor desfrute da música e seus componentes. Assim sendo, o objetivo de trabalhar a prática musical no canto (em grupos subdivididos) e na prática do canto coral, é formar no aluno uma melhor percepção de mundo, através das variáveis perspectivas que a música nos apresenta.
<b>Objetivos pedagógico-musicais</b>	Prática disciplinar de exercícios importantes, como o aquecimento e relaxamento sempre destacando a importância da respiração em todo esse processo. Aplicação e desenvolvimento de um trabalho de <i>expressão corporal</i> , aprendendo modo e posturas corretas para se cantar em pé. Compreender e colocar em prática <i>exercícios respiratórios</i> que trabalhem o diafragma desenvolvendo um bom controle respiratório.; Trabalhar a articulação e ressonância, desenvolvimento da fala mais clara e dinâmica resultando numa boa colocação da voz de maneira objetiva e precisa.
<b>Justificativa</b>	O atual contexto do cenário musical vem mostrando visões críticas sobre o que podemos definir sobre música. O QUÊ e cantamos, PRA QUEM cantamos, QUANDO cantamos, COMO cantamos? São questões que serão sempre abordadas em nossas aulas visando uma melhor compreensão do aluno sobre quem ele é, e o que quer que seja expresso para outros sobre si mesmo através da arte musical. Além do trabalho técnico, há também o trabalho de <i>expressão corporal</i> , apresentação perante um possível público expectador, controle emotivo numa performance e a verdade expressa no que está sendo apresentado. Todas esses pontos, e ainda outros, são tratados que compõem a grade das aulas de canto em grupos distintos e na prática do Canto Coral.
<b>Cronograma de execução</b>	O processo de execução desse projeto será sequencial à metodologia aplicada ao longo desse primeiro semestre, e por consequência terá sua continuidade até ao final desse ano letivo, com base nas orientações pedagógicas definidas pela secretaria da Escola Municipal de Artes. Os

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	<p>grupos de alunos divididos de acordo com os horários de aula já revisados e estabelecidos, tem como meta o desenvolvimento individual dentro de um processo coletivo, isso, respeitando os limites individuais de cada aluno, porém extraindo o máximo de sua capacidade. As apresentações no entanto se darão da seguinte forma: faremos uma junção dos alunos de canto dos diferentes horários de aulas, para uma performance musical com vozes divididas, trabalhando assim um resultado prático do que está sendo trabalhando em sala de aula.</p> <p>Três peças musicais serão executadas no dia OFICIAL de apresentação. Para tal performance, serão necessários vários microfones (uns 10 mics) para captação dos nypes. Uma das canções não terá participação instrumental, apenas vocal e pra isso os microfones serão importantíssimos!</p> <p>Outras duas peças, contará com a participação de outras oficinas. Essas duas peças ainda não foram definidas.</p> <p>No restante do processo, a proposta é realizar pequenas apresentações com os alunos de forma informal em lugares cotidianos da cidade. Isso será previamente notificado a administração para possíveis suportes na parte estrutural.</p>
<b>Repertório</b>	<i>Bambu tirabu,            Da maré,            O que é que eu vim fazer aqui            Alguém roubou pão na casa do tio João            Lugar comum            Peixe vivo            Meu limão meu limoeiro            Peixinho do mar            Mulher rendeira</i>
<b>Bibliografia</b>	<p><b>BEHLAU</b>, Mara; <b>REHDER</b>, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral</p> <p><b>CAESARI</b>, Herbert. 50 Vocalizes. Ricordi.</p> <p><b>CASTRO</b>, Luis Guilherme Winther. Curso de Canto popular "Com a Corda Toda" (Cursos de Música).</p> <p><b>CONCONE</b>. 50 Lecciones – Op. 9 – para voz aguda com acompanhamento de piano. Ricordi.</p> <p><b>COSTA</b>, Edilson. <i>Voz e Arte Lírica</i>.</p> <p><b>DELANNO</b>, Cris. <i>Mais que nunca é preciso cantar</i>. IEI – Independent</p>



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	<p>Entertainment International.</p> <p><b>GODOY</b>, Denise. <i>A Língua Travada</i>.</p> <p><b>LABLACHE</b>. <i>Exercices – Soprano ou Tenor Collection Litolff</i>. Dr. L. Benda.</p> <p><b>LOPES</b>, Vânia. Dicas para a saúde da voz.</p> <p><i>Solte a voz como os profissionais</i>. Capivari: Fermino Neto Editora ME.</p> <p><b>MALDONADO</b>, Martha. <i>Apostila de Canto Popular</i>. 2006</p>
--	--



ARACARIGUAMA  
*Aquela que Deus ama*  
Governo de Trabalho e Amor



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

**ESCOLA:** Escola de Artes de Araçariquama – Casa de Cultura Cora Coralina

**PROFESSOR:** Eude Marcos Mota dos Santos

**DISCIPLINA:** Atividade Complementar de Canto

**TEMA :** Desenvolvimento do canto como prática em conjunto para alunos iniciantes integrantes das turmas de canto complementar.

#### CANTO CORAL INFANTIL / JUVENIL / ADULTO

<b>Objetivo geral</b>	Tendo em vista a importância da música no contexto do ser humano, o aprendizado musical é, sem dúvida uma etapa crucial para um melhor desfrute da música e seus componentes. Assim sendo, o objetivo de trabalhar a prática musical no canto coral é permitir ao aluno o conhecimento de inúmeras possibilidades da voz como <i>instrumento musical</i> compreendendo o mecanismo de produção do som. Além do trabalho em equipe e o respeito ao outro.
<b>Objetivos pedagógico-musicais</b>	Prática disciplinar de exercícios importantes, como o aquecimento e relaxamento sempre destacando a importância da respiração em todo esse processo. Aplicação e desenvolvimento de um trabalho de <i>expressão corporal</i> , aprendendo modo e posturas corretas para se cantar em pé. Compreender e colocar em prática <i>exercícios respiratórios</i> que trabalhem o diafragma desenvolvendo um bom controle respiratório.; Trabalhar a articulação e ressonância, desenvolvimento da fala mais clara e dinâmica resultando numa boa colocação da voz de maneira objetiva e precisa.
<b>Conteúdos pedagógico-musicais</b>	Trabalhar a improvisação vocal com solfejos, respeitando os limites da tessitura dos alunos. Prática de exercícios para aquecimento da voz. Prática de canções folclóricas ou parlendas que tenham extensão de até uma oitava. Sobre a nota tônica (Dó3 à Dó4).
<b>Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:</b>	Estabelecer uma disciplina de horários para aplicação de cada ferramenta a ser utilizada durante o período de aula, (não que ocasionalmente não haja alterações por algum caso específico) de modo que o comprometimento com o aluno e educador seja sempre respeitoso, porém de modo natural e leve. O olhar reflexivo sobre o aluno e sua realidade, respeitando seus limites, porém estimulando seu interesse pelo desenvolvimento musical.





# ARAÇARIGUAMA

*Aquela que Deus ama*

Governo de Trabalho e Amor

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

**ESCOLA:** Escola de Artes de Araçariçuama – Casa de Cultura Cora Coralina

**PROFESSOR:** Ricardo da Silva Manoel

**DISCIPLINA:** Violão (formação)

**TEMA :** Folclore Brasileiro

<b>Objetivo geral</b>	Proporcionar, através da técnica violonística, conhecimentos básicos da linguagem musical e seus elementos teóricos e práticos.
<b>Objetivos específicos</b>	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de: <ul style="list-style-type: none"><li>• Relacionar conhecimento teórico e sua aplicação prática</li><li>• Leitura musical no violão</li><li>• Desenvolver técnica de mão direita e esquerda</li><li>• Aplicar harmonia básica no instrumento</li><li>• Conhecer os diferentes estilos musicais</li></ul>
<b>Conteúdos pedagógico-musicais</b>	Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3; Cordas soltas - 4ª, 5ª e 6ª; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio; Mão esquerda: articulação dos dedos 1-2-3-4; Posição corporal; Afinação tradicional; Acordes sem pestana (tríades maiores e menores); 1 Peça fácil de caráter folclórico, popular e erudito; Leitura melódica (cromática) até a casa cinco na primeira corda; Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 4, 5 e 6; Leitura rítmica: figura inteira, dobro e metade; Dedilhado envolvendo cordas soltas;
<b>Estratégias metodológica</b>	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.
<b>Avaliação</b>	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).



# ARAÇARIGUAMA

*Aquela que Deus ama*

Governo de Trabalho e Amor

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

<b>Materiais didáticos a serem utilizados (no período)</b>	Violões. Cadeiras ou assentos removíveis para poder realizar dinâmicas. Lousa, cópias de partituras com descrição das linhas melódicas.
<b>Bibliografia</b>	<p><b>BROUWER</b>, L. Estudios sencillos Paris: Max Eschig 1972</p> <p><b>LOPES</b>, Edson. Curso de violão preparatório. Tatuí: 1996</p> <p><b>LOPES</b>, Edson. Curso de violão 1ª série Tatuí: 1996</p> <p><b>LOPES</b>, Edson. Curso de violão 2ª série Tatuí: 1996</p> <p><b>ROCHA FILHO</b>, Othon R. Vol. 1 São Paulo: Irmãos Vitale 1974</p> <p><b>ROCHA FILHO</b>, Othon R. Vol. 2 São Paulo: Irmãos Vitale 1974</p> <p><b>PINTO</b>, Henrique. Iniciação ao Violão – Vol. 2 São Paulo: Ricordi. 1999</p> <p><b>PINTO</b> Henrique, Iniciação ao Violão Vol. 1 São Paulo: Ricordi. 1999</p> <p><b>SÁVIO</b>, Isaías. Escola Moderna do Mecanismo - vol. 2 São Paulo: ricordi 1947</p>



## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**

### **PROGRAMA DE CURSO DE BALLET CLÁSSICO, JAZZ DANCE E DANÇA CONTEMPORÂNEA**

Professor : Ed Flavio Ferreira Pinto

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES "CORA CORALINA"

ARAÇARIGUAMA 2019  
**PROGRAMA DE CURSO**

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### **Ementa**

Sendo a Dança a linguagem do corpo que se manifesta em todas as culturas, este curso oferece ao aluno a compreensão dessa linguagem por meio do corpo, desenvolvendo sua capacidade motora, flexibilidade e consciência corporal aprimorando sua percepção e sensibilidade.

### **Objetivos Gerais**

Proporcionar, através da técnica Cubana e Vaganova Ballet e , conhecimentos básicos da linguagem corporal e seus elementos teóricos e práticos.

### **Objetivos Específicos**

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

- Relacionar conhecimento teórico e sua aplicação prática
- Conhecimento Corporal para o encaixe do Corpo
- Desenvolver técnica do corpo
- Aplicar harmonia e leveza dos movimentos
- Conhecer os movimentos e passos da técnica
- Concentração e Ritmo

### **Conteúdo Programático**

#### **BALLET CLÁSSICO INICIANTE (1º Semestre)**

- Aquecimento em barra
- Sequência de exercícios de barra:
  - Tendü com Plié ( devant, derrière e à la second )
  - Tendü com Relevé ( devant, derrière e à la second )
  - Tendü Jeté ( devant, derrière e à la second )
  - Grand Plié ( 1º, 2º e 5º posição )
  - Preparação para Piruetas
  - Adágio
  - Grand Battement
- Sequência de exercícios no Centro:



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Tendu com Plié e Relevé ( devant, derrière e à la second )
- Pas de Bourrée
- Piruetas
- Pequenos saltos
- Grandes saltos
- Révérence

### BALLET CLÁSSICO INICIANTE (2º Semestre)

- Continuar com a mesma programação de aula do 1º Semestre
- Montagem de Coreografias para Apresentações em Palco

*Obs: O curso proporciona aulas práticas ministradas duas vezes por semana com uma hora cada aula.*

### BALLET CLÁSSICO INTERMEDIÁRIO/AVANÇADO NÍVEL (1º Semestre)

- Aquecimento em barra
- Sequência de exercícios de barra:
  - Tendu com Plié ( devant, derrière e à la second ) com Port de Bras
  - Tendu com Relevé ( devant, derrière e à la second ) com Port de Bras
  - Tendu Jeté ( devant, derrière e à la second ) com port de bras
  - Ronds de Jambe com Grand Plié ( 1º, 2º, 4º e 5º posição )
  - Fondu e Ronds de Jambe em L'air ( devant, derrière e à la second ) com Port de Bras
  - Frappé ( devant, derrière e à la second ) com Port de Bras
  - Preparação para Piruetas
  - Adágio
  - Grand Battement

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Sequência de exercícios no Centro:
  - Tendu com Plié e Relevé ( devant, derrière e à la second )
  - Pas de Bourrée
  - Piruetas
  - Pequenos saltos
  - Grandes saltos
  - Révérence

### BALLET CLÁSSICO INTERMEDIÁRIO/AVANÇADO (2º Semestre)

- Continuar com a mesma programação de aula do 1º Semestre
- Montagem de Coreografias para Apresentações em Palco

*Obs: O curso proporciona aulas práticas ministradas duas vezes por semana com uma hora e meia cada aula.*

### DANÇA CONTEMPORÂNEA (1º Semestre)

- Aquecimento Coordenado
- Sequências de Cloche
- Contrações
- Improvisações (Plano alto, médio e baixo)
- Saltos
- Relaxamento

### DANÇA CONTEMPORÂNEA (2º Semestre)



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Continuar com a mesma programação de aula do 1º Semestre
- Montagem de Coreografias para Apresentações em Palco

*Obs: O curso proporciona aulas práticas ministradas duas vezes por semana com uma hora e meia cada aula.*

### **JAZZ DANCE (1º Semestre)**

- Aquecimento Coordenado
- Alongamento
- Contra Tempo
- Giros
- Saltos
- Sequências Improvisadas

### **JAZZ DANCE (2º Semestre)**

- Continuar com a mesma programação de aula do 1º Semestre
- Montagem de Coreografias para Apresentações em Palco

### **Avaliação**

O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas aprendidas em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).

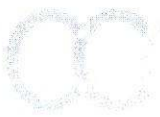


**ARAÇARIÇUAMA**  
*Aquela que Deus ama*  
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA  
**CULTURA  
TURISMO**  
ARAÇARIÇUAMA

## **SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO**





ARAÇARIGUAMA

Governador João Cabral



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### PLANEJAMENTO INDIVIDUAL – 1º SEMESTRE 2019

**ESCOLA:** Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

**PROFESSOR:** Juliana Pinton dos Santos

**TEMA :** Desenvolvimento da técnica do ballet clássico

#### BALLET CLÁSSICO NÍVEL INFANTIL

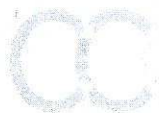
##### Objetivo geral

O trabalho com a dança na infância requer profunda atenção no que se refere ao respeito das peculiaridades e esquemas de conhecimento próprios a cada faixa etária e nível de desenvolvimento. Isso significa que o pensamento, a sensibilidade, a imaginação, a percepção, a intuição e a cognição da criança devem ser trabalhados de forma integrada, visando a favorecer o desenvolvimento das capacidades criativas das mesmas.

No processo de aprendizagem em dança a criança traça um percurso de criação e construção individual que envolve escolhas, experiências pessoais, aprendizagens, relação com a natureza, motivação interna e/ou externa. O percurso individual da criança pode ser significativamente enriquecido pela ação educativa intencional; porém, a criação artística é um ato exclusivo da criança. É no fazer artístico e no contato com os objetos de arte que parte significativa do conhecimento em dança acontece. No decorrer desse processo, o prazer e o domínio do gesto e da visualidade evoluem para o prazer e o domínio do próprio fazer artístico da simbolização e da dança.

##### Objetivos pedagógico- Dança

Prática disciplinar de exercícios importantes, como o aquecimento e relaxamento sempre



ARACARIGUAMA

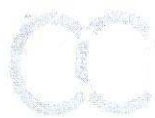
*Orgulho por Deus, uma*  
Governo do Trabalho e Amor



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	<p>destacando a importância da respiração em todo esse processo.</p> <p>Aplicação e desenvolvimento de um trabalho de <i>expressão corporal</i>, aprendendo modo e posturas corretas para se executar os exercícios.</p> <p>Compreender e colocar em prática <i>exercícios específicos</i> que trabalhem o corpo desenvolvendo um bom controle corporal, respiratório, emocional, motora;</p> <p>Trabalhar a musculatura, postura, concentração, memória, disciplina, socialização, interação, equilíbrio e a técnica do ballet.</p>
<b>Conteúdos pedagógico-Dança</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Tratar o ballet como uma arte.</li><li>➤ Fornecer todas as condições para que o ballet seja desempenhado com seriedade.</li><li>➤ Utilizar o ballet como auxílio para o desenvolvimento dos alunos quanto a:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Expressão;</li><li>✓ Movimentação do corpo;</li><li>✓ Coordenação motora;</li><li>✓ Postura;</li><li>✓ Disciplina.</li></ul></li><li>➤ Realizar sequência de movimentos embasados no conteúdo do curso.</li><li>➤ Desenvolver uma noção de domínio técnico inter-relacionado à expressividade.</li><li>➤ Entrar em contato com os fundamentos da técnica do ballet clássico.</li><li>➤ Iniciar o desenvolvimento do caráter de cidadão dotado de sensibilidade.</li></ul>
<b>Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:</b>	<p>Estabelecer uma disciplina para aplicação de cada período de aula, de modo que o comprometimento com o aluno e educador seja sempre respeitoso, porém de modo natural e leve. O olhar reflexivo sobre o aluno e sua realidade, respeitando seus limites, porém estimulando seu interesse pelo desenvolvimento corporal.</p>





ARACARIGUAMA

*Cidade que Deus criou*  
Governo de Trabalho e Amor

CULTURA  
TURISMO  
ARACARIGUAMA

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Conteúdo	<p>(Barra)</p> <p><b>Pliés:</b> pliés em 1º, 2º e 3º posições de pés com elevés.</p> <p><b>Battements tendus:</b> battements tendus com elevés.</p> <p><b>Preparation for grands battements:</b> apenas devant e a la seconde.</p> <p>(Centro)</p> <p><b>Port de bras:</b> port de bras com mudança de direção, balanço dos joelhos e corridinhas.</p> <p><b>Fondus:</b> alternando as pernas e voltinha.</p> <p><b>Transfer of weight:</b> transferência de peso com andadas, corridas e voltinhas.</p> <p><b>Adage:</b> trabalho de equilíbrio e mudanças de direção.</p> <p><b>Sautés and soubresauts:</b> saltos em 1º, 2º e 3º posições de pés com mudança de direção.</p> <p><b>Échappés sautés and petit jetés:</b> saltos com alternância de pernas e balance.</p> <p><b>Galops:</b> galops de frente e lateral.</p> <p><b>Turns and parallel assemblés:</b> giros com assemblé no final.</p> <p><b>Grand allegro:</b> sequência de skips.</p>
Avaliação	<p>A avaliação se dará a partir de uma aula prática com todos os exercícios trabalhados em aula. Será avaliado desenvoltura nas atividades praticadas, e sua performance nas apresentações propostas, e posteriormente, uma nova avaliação com objetivo de analisar o desenvolvimento desse aluno durante todo o semestre.</p>
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	<p>Sala de aula com piso flutuante coberto com linóleo, barras lixadas e pintadas, (sem ferrugem), Espelhos corretamente fixados de modo que não causem danos e acidentes desnecessários ao aluno, som de boa qualidade acústico, Giz.</p>

**ARAÇARIQUAMA***Algodão de Favela*  
Governo de Trabalho e Amor

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### PLANEJAMENTO INDIVIDUAL – 1º SEMESTRE 2019

**ESCOLA:** Escola de Artes de Araçariquama – Casa de Cultura Cora Coralina**PROFESSOR:** Juliana Pinton dos Santos**TEMA :** Desenvolvimento da técnica do ballet clássico

#### BALLET CLÁSSICO NÍVEL INFANTIL (4 A 5 ANOS)

**Objetivo geral**

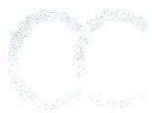
O trabalho com a dança na infância requer profunda atenção no que se refere ao respeito das peculiaridades e esquemas de conhecimento próprios a cada faixa etária e nível de desenvolvimento. Isso significa que o pensamento, a sensibilidade, a imaginação, a percepção, a intuição e a cognição da criança devem ser trabalhados de forma integrada, visando favorecer o desenvolvimento das capacidades criativas das mesmas.

No processo de aprendizagem em dança a criança traça um percurso de criação e construção individual que envolve escolhas, experiências pessoais, aprendizagens, relação com a natureza, motivação interna e/ou externa. O percurso individual da criança pode ser significativamente enriquecido pela ação educativa intencional; porém, a criação artística é um ato exclusivo da mesma. É no fazer artístico e no contato com os objetos de arte que parte significativa do conhecimento em dança acontece. No decorrer desse processo, o prazer e o domínio do gesto e da visualidade evoluem para o prazer e o domínio do próprio fazer artístico da simbolização e da dança.

**Objetivos pedagógico- Dança**

Aprender os movimentos básicos da linha clássica baseado no Método da Royal Academy of Dancing.





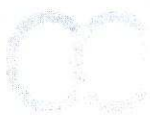
ARAÇARIQUAMA

Governo do Trabalho e Amor



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	<p>Compreender a aplicação de cada movimento por elas aprendido durante a realização de uma sequência, exercícios de improvisação e até mesmo de uma coreografia.</p> <p>Adquirir consciência de cada movimento que está realizando.</p> <p>Melhorar sua postura e disciplina.</p> <p>Melhorar sua flexibilidade.</p> <p>Desenvolver sua coordenação motora.</p> <p>Desenvolver sua musicalidade.</p> <p>Adquirir maior consciência quanto ao espaço, níveis e direções.</p> <p>Conhecer novas técnicas de dança para as apresentações como: dia das mães, festa junina e dia das crianças</p>
<b>Conteúdos pedagógico-Dança</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Tratar o ballet como uma arte.</li><li>➤ Fornecer todas as condições para que o ballet seja desempenhado com seriedade.</li><li>➤ Utilizar o ballet como auxílio para o desenvolvimento dos alunos quanto a:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Expressão;</li><li>✓ Movimentação do corpo;</li><li>✓ Coordenação motora;</li><li>✓ Postura;</li><li>✓ Disciplina.</li></ul></li><li>➤ Realizar sequência de movimentos embasados no conteúdo do curso.</li><li>➤ Desenvolver noção de domínio técnico inter-relacionado à expressividade.</li><li>➤ Entrar em contato com os fundamentos da técnica do ballet clássico.</li></ul> <p>Iniciar o desenvolvimento do caráter de cidadão dotado de sensibilidade.</p>
<b>Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:</b>	<p>Sempre inicio minhas aulas dispoendo as alunas em forma de roda, para que elas comecem a se concentrar para o segmento da aula. Em seguida avanço aos exercícios de alongamento e, para tais, me utilizo do método de exemplificação: eu mostro o exercício que deve ser realizado e mutuamente vou explicando o mesmo para as alunas, que devem me acompanhar na realização do exercício.</p> <p>Para a realização dos próximos exercícios, coloco as alunas de frente para mim e me utilizo do método de demonstração: costumo utilizar este método em quase</p>



ARACARIGUAMA

Governo do Estado de São Paulo



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	<p>todos os exercícios aplicados as minhas alunas. Método de exposição permite que as alunas entendam cada passagem do movimento que será realizado pelas mesmas. Depois utilizo o estudo dirigido que consiste na reprodução dos conceitos e habilidades passados a elas por mim, garantindo uma forma eficiente de avaliar a capacidade de assimilar os conteúdos que elas estão aprendendo e, uma forma de garantir que haja homogeneidade no grupo de alunos, ou seja, que não haja defasagem no aprendizado das alunas que apresentam dificuldade de assimilar conteúdos para elas passados.</p>
Conteúdo	<p><b>Alongamento:</b> trabalhar a postura alongando e relaxando, cabeças para baixo/para cima/direita/esquerda, circular ombros, aquecer as mãos e os braços.</p> <p><b>Borboletinha</b></p> <p><b>Estender uma perna, a outra e as duas juntas</b></p> <p><b>Sapinho</b></p> <p><b>Sereia</b></p> <p><b>Tartaruguinha</b></p> <p><b>Preparação para o exercise for feet:</b> trabalhar bem os pés passando pela meia ponta.</p> <p><b>Exercício de musicalidade:</b> utiliza instrumentos como o chocalho, pandeiro e tambor.</p> <p><b>Exercício de interpretação:</b> interpretamos uma história. (bem lúdico)</p> <p><b>Preparação para os pliés:</b> flexão dos joelhos com os pés paralelos.</p> <p><b>Preparação para os balances:</b> subir na meia ponta e ficar e depois fazer voltinha de bailarina.</p> <p><b>Preparação para os sautés:</b> ainda com os pés paralelos.</p> <p><b>Caminhada na meia ponta</b></p> <p><b>Corridinha na meia ponta</b></p> <p><b>Skips.</b></p> <p><b>Dança livre ou uma brincadeira para terminar a aula</b></p>
Avaliação	<p>A avaliação se dará a partir de uma aula prática com todos os exercícios trabalhados em aula. Será avaliado desenvoltura nas atividades praticadas, e sua performance nas apresentações propostas, e posteriormente, uma nova avaliação com objetivo de analisar o desenvolvimento desse aluno durante</p>





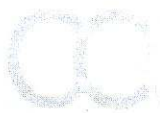
ARACARIQUAMA

Constituída em 1990  
Governança, Trabalho e Amor



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	todo o semestre.
<b>Materiais didáticos a serem utilizados (no período)</b>	Sala de aula com piso flutuante coberto com linóleo, barras lixadas e pintadas, (sem ferrugem), Espelhos corretamente fixados de modo que não causem danos e acidentes desnecessários ao aluno, som de boa qualidade acústico, Giz.
<b>Bibliografia</b>	Dicionário de ballet- Madeleine Rose Dicionário de Ballet- Metodo Vaganova



ARACARIGUAMA

*Capital da Dança Urbana*  
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA  
TURISMO  
ARACARIGUAMA

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### PLANEJAMENTO INDIVIDUAL – 1º SEMESTRE 2019

**ESCOLA:** Escola de Artes de Araçariquama – Casa de Cultura Cora Coralina

**PROFESSOR:** Luciana Pincovai

**TEMA:** Desenvolvimento de Danças Urbanas

#### DANÇAS URBANAS INICIANTE/INTERMEDIÁRIO INFANTIL/JUVENIL/ADULTO

##### Objetivo geral

Tendo em vista a importância da dança no contexto do ser humano, o aprendizado é, sem dúvida uma etapa crucial para um melhor desfrute dos movimentos e sua técnica. Assim sendo, o objetivo de trabalhar a prática de danças urbanas em cada faixa etária é permitir ao aluno o conhecimento básico e possibilidades de movimentos corporais e intelectuais. Além do trabalho em equipe e o respeito ao outro.

##### Objetivos pedagógico- Dança

Prática disciplinar de exercícios importantes, como o aquecimento e relaxamento sempre destacando a importância da respiração em todo esse processo.

Aplicação e desenvolvimento de um trabalho de *expressão corporal*, aprendendo modo e posturas corretas para se executar os exercícios.

Compreender e colocar em prática *exercícios específicos* que trabalhem o corpo desenvolvendo um bom controle corporal, respiratório, emocional, motora;

Trabalhar a musculatura, postura, concentração, memória, disciplina, socialização, interação, equilíbrio. Compreender a origem das danças urbanas, seu processo histórico e seus diferentes estilos. Sintetizar e desenvolver os principais movimentos dos estilos Avaliar as relações entre a dança de rua e seu cotidiano. Discutir os motivos que levaram o surgimento das danças urbanas

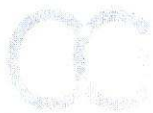
##### Conteúdos pedagógico-Dança

Movimentos de Danças Urbanas



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

<p><b>Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposição oral do conteúdo através nomenclatura</li> <li>• Realizar uma atividade de alongamento e aquecimento</li> <li>• Mostrar alguns movimentos de estilos de danças urbanas e fazer com que os alunos reproduzam</li> <li>• Divisão de grupos para melhor aprendizado do estilo</li> <li>• Montagem de sequencias</li> <li>• Sempre avaliar a execução do processo de aula dos alunos para finalizar o ano com uma apresentação</li> </ul>
<p><b>Estilos</b></p>	<p><i>Breaking</i> <i>Popping</i> <i>Locking</i> <i>Funk</i> <i>House dance</i> <i>Hip hop</i> <i>Freestyle</i> <i>Krump</i> <i>Wecking</i> <i>Vogue</i> <i>B Boy</i> <i>B Girl</i> <i>Stiletto</i></p>
<p><b>Avaliação</b></p>	<p>A avaliação se dará a partir de uma aula prática com todos os exercícios trabalhados em aula. Será avaliado desenvoltura nas atividades praticadas, e sua performance nas apresentações propostas, e posteriormente, uma nova avaliação com objetivo de analisar o desenvolvimento desse aluno durante todo o semestre.</p>
<p><b>Materiais didáticos a serem utilizados (no período)</b></p>	<p>Sala de aula ,som de boa qualidade acústico</p>



ARAÇARIQUAMA

Comunidade, Trabalho e Amor  
Governo do Trabalho e Amor



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### PLANEJAMENTO INDIVIDUAL – 1º SEMESTRE 2019

**ESCOLA:** Escola de Artes de Araçariquama – Casa de Cultura Cora Coralina

**PROFESSOR:** Luciana Pincovai

**TEMA :** Desenvolvimento da técnica do ballet clássico

#### BALLET CLÁSSICO NÍVEL BASICO ( 11 ANOS - Acima)

<b>Objetivo geral</b>	Tendo em vista a importância da dança no contexto do ser humano, o aprendizado é, sem dúvida uma etapa crucial para um melhor desfrute dos movimentos e sua técnica. Assim sendo, o objetivo de trabalhar a prática do ballet nessa faixa etária é permitir ao aluno o conhecimento básico e possibilidades de movimentos corporais e intelectuais. Além do trabalho em equipe e o respeito ao outro.
<b>Objetivos pedagógico- Dança</b>	<p>Prática disciplinar de exercícios importantes, como o aquecimento e relaxamento sempre destacando a importância da respiração em todo esse processo.</p> <p>Aplicação e desenvolvimento de um trabalho de <i>expressão corporal</i>, aprendendo modo e posturas corretas para se executar os exercícios.</p> <p>Compreender e colocar em prática <i>exercícios específicos</i> que trabalhem o corpo desenvolvendo um bom controle corporal, respiratório, emocional, motora;</p> <p>Trabalhar a musculatura, postura, concentração, memória, disciplina, socialização, interação, equilíbrio e a técnica do ballet.</p>
<b>Conteúdos pedagógico-Dança</b>	<p>Método Vaganova</p> <p>Método Francês</p>
<b>Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:</b>	Estabelecer uma disciplina para aplicação de cada período de aula, de modo que o comprometimento com o aluno e educador seja sempre respeitoso, porém de modo natural e leve. O olhar reflexivo sobre o aluno e sua realidade, respeitando seus



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	limites, porém estimulando seu interesse pelo desenvolvimento corporal.
<b>Exercícios</b>	<i>Aquecimento</i> <i>Demi-Plié</i> <i>Battement Tendu</i> <i>Battement Jeté</i> <i>Rond de jambe è terre en dehor e en dedans</i> <i>Battement Frappé</i> <i>Battement Fondu</i> <i>developé</i> <i>Grand Battement</i> <i>Passé</i> <i>Sour le coud pied</i> <i>Elevé</i> <i>Relevé</i> <i>Arabesques</i> <i>Alegros</i> <i>Pequenos Saltos</i> <i>Grandes Saltos</i> <i>Giros</i> <i>Piruetas</i> <i>Pas de bourré</i> <i>Sautes</i> <i>Tun leves</i> <i>tun liés</i> <i>chassé</i> <i>souteni</i> <i>glissade</i> <i>pas courri</i> <i>port-de-brás</i> <i>Reverance</i>
<b>Avaliação</b>	A avaliação se dará a partir de uma aula prática com todos os exercícios trabalhados em aula. Será avaliado desenvoltura nas atividades praticadas, e sua performance nas apresentações propostas, e posteriormente, uma nova avaliação com objetivo de analisar o desenvolvimento desse aluno durante todo o semestre.
<b>Materiais didáticos a serem utilizados (no período)</b>	Sala de aula com piso flutuante coberto com linólio, barras lixadas e pintadas, (sem ferrugem), Espelhos corretamente fixados de modo que não



ARACARIGUAMA

*Cidade que Deus ama*

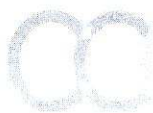
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA  
CULTURA  
TURISMO  
ARACARIGUAMA

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	causem danos e acidentes desnecessários ao aluno, som de boa qualidade acústico, Giz.
<b>Bibliografia</b>	Dicionário de ballet- Madeleine Rose Dicionário de Ballet- Metodo Vaganova





ARACARIGUAMA

Estado de São Paulo  
Governo de Trabalho e Amor



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### PLANEJAMENTO INDIVIDUAL– 1º SEMESTRE 2019

**ESCOLA:** Escola de Artes de Araçariçuama – Casa de Cultura Cora Coralina

**PROFESSOR:** Luciana Pincovai

**TEMA :** Desenvolvimento da técnica do ballet clássico

#### BALLET CLÁSSICO NÍVEL BASICO INFANTIL(7, 8 E 9 ANOS)

<b>Objetivo geral</b>	Tendo em vista a importância da dança no contexto do ser humano, o aprendizado é, sem dúvida uma etapa crucial para um melhor desfrute dos movimentos e sua técnica. Assim sendo, o objetivo de trabalhar a prática do ballet nessa faixa etária é permitir ao aluno o conhecimento básico e possibilidades de movimentos corporais e intelectuais. Além do trabalho em equipe e o respeito ao outro.
<b>Objetivos pedagógico-Dança</b>	<p>Prática disciplinar de exercícios importantes, como o aquecimento e relaxamento sempre destacando a importância da respiração em todo esse processo.</p> <p>Aplicação e desenvolvimento de um trabalho de <i>expressão corporal</i>, aprendendo modo e posturas corretas para se executar os exercícios.</p> <p>Compreender e colocar em prática <i>exercícios específicos</i> que trabalhem o corpo desenvolvendo um bom controle corporal, respiratório, emocional, motora;</p> <p>Trabalhar a musculatura, postura, concentração, memória, disciplina, socialização, interação, equilíbrio e a técnica do ballet.</p>
<b>Conteúdos pedagógico-Dança</b>	<p>Método Vaganova</p> <p>Método Lúdico</p> <p>Jogos pedagógicos funcionais</p>
<b>Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:</b>	Estabelecer uma disciplina para aplicação de cada período de aula, de modo que o comprometimento com o aluno e educador seja sempre respeitoso, porém de modo natural e leve. O olhar reflexivo sobre o aluno e sua realidade, respeitando seus

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	limites, porém estimulando seu interesse pelo desenvolvimento corporal.
<b>Exercícios</b>	<i>Aquecimento</i> <i>Demi-Plié</i> <i>Battement Tendu</i> <i>Battement Jeté</i> <i>Pointe</i> <i>Elevés</i> <i>Relevés</i> <i>Rond de jambe en dehor</i> <i>Passé</i> <i>Pas de bourré</i> <i>Sautes</i> <i>Tun leves</i> <i>tun liés</i> <i>chassé</i> <i>souteni</i> <i>glissade</i> <i>pas courri</i> <i>port-de-brás</i>
<b>Avaliação</b>	A avaliação se dará a partir de uma aula prática com todos os exercícios trabalhados em aula. Será avaliado desenvoltura nas atividades praticadas, e sua performance nas apresentações propostas, e posteriormente, uma nova avaliação com objetivo de analisar o desenvolvimento desse aluno durante todo o semestre.
<b>Materiais didáticos a serem utilizados (no período)</b>	Sala de aula com piso flutuante coberto com linóleo, barras lixadas e pintadas, (sem ferrugem), Espelhos corretamente fixados de modo que não causem danos e acidentes desnecessários ao aluno, som de boa qualidade acústico, Giz.





ARARAQUAMA

*Araraquã que Deus ama*  
Governo de Trabalho e Amor

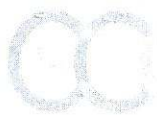


## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### Bibliografia

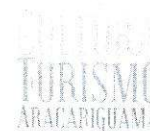
Dicionário de ballet- Madeleine Rose

Dicionário de Ballet- Metodo Vaganova



ARAÇARIÇUAMA

Cidade em Dança  
Governo de Trabalho e Amor



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

### PLANEJAMENTO INDIVIDUAL – 1º SEMESTRE 2019

**ESCOLA:** Escola de Artes de Araçariçuama – Casa de Cultura Cora Coralina

**PROFESSOR:** Luciana Pincovai

**TEMA :** Desenvolvimento da técnica do ballet clássico

#### BALLET CLÁSSICO NÍVEL INTERMEDIÁRIO( Grupo de Dança Infantil)

##### Objetivo geral

Tendo em vista a importância da dança no contexto do ser humano, o aprendizado é, sem dúvida uma etapa crucial para um melhor desfrute dos movimentos e sua técnica. Assim sendo, o objetivo de trabalhar a prática do ballet nessa faixa etária é permitir ao aluno o conhecimento básico e possibilidades de movimentos corporais e intelectuais. Além do trabalho em equipe e o respeito ao outro.

Espectáculo de final de ano com tema estabelecido pela direção.

Participação em festivais de dança durante todo ano representando a casa da cultura.

##### Objetivos pedagógico- Dança

Prática disciplinar de exercícios importantes, como o aquecimento e relaxamento sempre destacando a importância da respiração em todo esse processo.

Aplicação e desenvolvimento de um trabalho de *expressão corporal*, aprendendo modo e posturas corretas para se executar os exercícios.

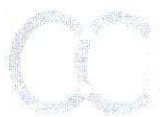
Compreender e colocar em prática *exercícios específicos* que trabalhem o corpo desenvolvendo um bom controle corporal, respiratório, emocional, motor;

Trabalhar a musculatura, postura, concentração, memória, disciplina, socialização, interação, equilíbrio e a técnica do ballet.

##### Conteúdos pedagógico-Dança

Método Vaganova  
Método Francês  
Método de dança livre  
Jazz





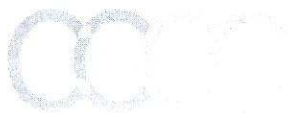
ARACARIGUAMA

*Depois do Sol nasce a Manhã*  
Governo do Trabalho e Amor



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

<b>Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:</b>	Estabelecer uma disciplina para aplicação de cada período de aula, de modo que o comprometimento com o aluno e educador seja sempre respeitoso, porém de modo natural e leve. O olhar reflexivo sobre o aluno e sua realidade, respeitando seus limites, porém estimulando seu interesse pelo desenvolvimento corporal.
<b>Exercícios</b>	<i>Aquecimento</i> <i>Demi-Plié</i> <i>Battement Tendu</i> <i>Battement Jeté</i> <i>Rond de jambe à terre en dehors e en dedans</i> <i>Battement Frappé</i> <i>Battement Fondu</i> <i>developé</i> <i>Grand Battement</i> <i>Passé</i> <i>Sour le coud pied</i> <i>Elevé</i> <i>Relevé</i> <i>Arabesques</i> <i>Alegros</i> <i>Pequenos Saltos</i> <i>Grandes Saltos</i> <i>Giros</i> <i>Piruetas</i> <i>Pas de bourré</i> <i>Sautes</i> <i>Tun leves</i> <i>tun liés</i> <i>chassé</i> <i>souteni</i> <i>glissade</i> <i>pas courri</i> <i>port-de-brás</i> <i>Prática de pontas</i> <i>Reverance</i>



ARACARIGUAMA

*Dependência e Amor*  
Governo do Intelecto e Amor



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

<b>Avaliação</b>	A avaliação se dará a partir de uma aula prática com todos os exercícios trabalhados em aula. Será avaliado desenvoltura nas atividades praticadas, e sua performance nas apresentações propostas, e posteriormente, uma nova avaliação com objetivo de analisar o desenvolvimento desse aluno durante todo o semestre.
<b>Materiais didáticos a serem utilizados (no período)</b>	Sala de aula com piso flutuante coberto com linóleo, barras lixadas e pintadas, (sem ferrugem), Espelhos corretamente fixados de modo que não causem danos e acidentes desnecessários ao aluno, som de boa qualidade acústico, Giz.
<b>Bibliografia</b>	Dicionário de ballet- Madeleine Rose Dicionário de Ballet- Metodo Vaganova



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANO DE AULA INDIVIDUAL - 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Arte de Araçariгуama " Cora Coralina"	
PROFESSOR: Michael Nunes	DISCIPLINA: Violino
TEMA: " musicas folclóricas"	
PERFIL DOS ALUNOS	<p>Alunos com idade a partir de 8 anos, com algum conhecimento, e outros apenas com familiaridade musical, com interesse em esportes, filmes, desenhos, internet, músicas de estilos variados, etc.</p> <p>Alunos recém inseridos no meio musical, sem vivência em música.</p>
OBJETIVOS PEDAGÓGICO-MUSICAIS	<p>Os alunos desenvolvam a disciplina necessária para pratica em conjunto, e a importância do cuidado com os instrumentos, e principalmente companheirismo e respeito para com os colegas e educadores.</p> <p>Perceber e executar células rítmicas : Semibreve, Mínima, semínimas e colcheias.</p> <p>Postura equilibrada: relaxamento, equilíbrio do corpo, movimento e flexibilidade, que são necessários para posicionamento do instrumento; Movimentar o braço (direito) de forma relaxada, segurar o arco com os dedos flexionados e relaxados.</p>
CONTEÚDOS PEDAGÓGICO-MUSICAIS	<p>Conhecimento das partes dos instrumentos de cordas friccionadas, e também como utilizar acessórios, manuseio e limpeza dos instrumentos.</p> <p>Conhecimento das cordas, sequência grave e agudo e nomes de notas, sequência nas escalas empunhadura de arco padrões rítmicos: semínimas, colcheias e semicolcheias.</p> <p>Exercícios de arco com corda solta e variações de figuras rítmicas e andamento, focar na produção de som, iniciar articulação, arcadas, golpes de arco, realizar exercício específicos de técnica de mão direita e mão esquerda, focar em afinação.</p> <p>Exercícios de mudança de corda, fazer escalas de uma oitava focando na afinação.</p>

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

<p><b>ESTRATÉGIAS E REPERTÓRIO SUGERIDO PARA DESENVOLVIMENTO DOS CONTEÚDOS</b></p>	<p>Iniciar a apreciação musical de forma que o professor executará em seu instrumento e\ou cantando melodias, que posteriormente serão executadas pelos alunos. Também apresentar cd's, dvd's e gravações de orquestras, bandas e música instrumental em geral, para contribuir para a bagagem e conhecimento musical dos alunos</p> <p>Apresentar documentários e cd's relacionados com o aprendizado musical, de maneira mais lúdica e de fácil assimilação.</p> <p>Iniciar com o método "All For strings" e usar algumas músicas de fácil assimilação como material base, para desenvolver a técnica, e ajudar a chegar nos objetivos propostos no início do curso.</p> <p>Repertório a ser escolhido deve ser compatível com o nível técnico alcançando pela turma.</p> <p>Repertorio sugerido:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Pobre de marré marré (Folclórica Brasileira)</li><li>Alecrein Dourado (Folclórica Brasileira)</li><li>O Cravo e a Rosa (Folclórica Brasileira)</li><li>A monster the under my bed ( Jeff Frizzi)</li><li>Magnificat</li><li>Dona Nobes Pacem( W.A. Mozart)</li></ul>
<p><b>RECURSOS/MATERIAIS DIDÁTICOS/OUTROS MATERIAIS NECESSÁRIOS:</b></p>	<p>Lousa, giz, apagador, cadera, estantes para partituras, espaço físico, métodos, instrumentos e seus respectivos acessórios, cd's, dvd's, som, Datashow, etc.</p>
<p><b>BIBLIOGRAFIA</b></p>	<p>String Biulder Vol 1 e 2 All for string vol 1 e 2 Suzuki vol 1,2,3 e 4 Hans Sitt op. 32 Sevcik op 8 Mazas op. 36 Dont op. 37 Kreutzer, Rodolphe</p>



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROJETO INDIVIDUAL – 1º SEMESTRE 2019	
<b>ESCOLA:</b> Escola Municipal de Artes Cora Coralina - Araçariquama	
<b>PROFESSOR:</b> André Luiz Rocha	<b>DISCIPLINA:</b> Contrabaixo
<b>TEMA:</b> Folclore Brasileiro	
<b>Objetivo geral</b>	Capacitar o aluno de forma prática, de modo a torna-lo apto para execução de diversas peças ao Contrabaixo de forma correta; Desenvolver a leitura rítmica e melódica através de partituras na clave de Fá; Desenvolver a leitura e compreensão das tríades e acordes; Promover o lado artístico através do ensino de improvisos melódicos e harmônicos; Ampliar o repertório musical dos alunos; Desenvolver alunos para a atividades artísticas em apresentações individuais e com bandas;
<b>Objetivo específico</b>	Capacitação de leitura a primeira vista de cifragem; Conhecimento prévio do instrumento; Como tirar melhor sonoridade e clareza; Introdução a leitura na clave; Desenvolvimento psicomotor. Fazer com que o aluno promova sua musica através de seu gosto musical; Fazer com que consiga tocar diversos gêneros com autonomia e disciplina; Aumentar sua percepção sonora no aspecto universal; Desenvolver boa leitura; Saber lidar com publico e situação que exija muita concentração; Organização da jornada de estudos contínuos para aprimoramento de sua tocabilidade.
<b>Justificativa</b>	Sendo a Música a linguagem do som que se manifesta em todas as culturas, este curso oferece ao aluno a compreensão dessa linguagem por meio do contrabaixo, desenvolvendo sua capacidade cognitiva e motora, aprimorando sua percepção e sensibilidade. Além disso, o curso prepara o estudante para a livre manifestação artístico-musical, amparado nos conhecimentos musicais erudito e popular.
<b>Cronograma de execução</b>	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.  O processo de execução do projeto será sequencial, e por consequência terá sua continuidade até ao final desse ano letivo, com base nas orientações pedagógicas definidas pela secretaria da Escola Municipal de Artes.  A proposta é realizar pequenas apresentações com os alunos de maneira informal em lugares cotidianos da cidade.
<b>Objetivos pedagógicos musicais</b>	Nome e sequência das cordas; Exercício com a mão esquerda, usando inicialmente apenas as casas 1, 2, 3 e 4 no braço do instrumento para



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	melhorar a digitação; Exercício com notas ascendente e descendente trabalhando com cifra; Desenvolvimento da leitura cifrada; Iniciação simples na leitura de melodia e ritmo; Prática de música popular, "O Sol" (J Quest) e prática de música popular, "Vamos fugir" (Skank); Iniciação de leitura simples na clave de FÁ; Exercício para digitação e memorização da escala diatônica de DÓ MAIOR; Exercícios na mão direita alternando dedo 1 e dedo 2; Entendendo a base simples do contrabaixo nas fórmulas de compasso em 2/4, 3/4 e 4/4; Ensinando a afinação padrão do instrumento; Escala cromática partindo da nota DÓ; Tocar a escala diatônica de DÓ em de modo ascendente e descendente; Fazer exercícios rítmicos elementares; Tocar peça musical simples do folclore brasileiro; Iniciação no estudo de tríade.
<b>Recursos</b>	Violão, Lousa, Canetão, Giz, apoio de pé estantes, contrabaixo, amplificador, Microfone, Pedestal, xerox, sulfite, cabos: canon /p10, p10/p2, p10/p10.
<b>Avaliações</b>	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
<b>Bibliografia</b>	<p>Bona link: <a href="http://bibliotecamilitar.com.br/bona-metodo-completo-para-divisao-musical/">http://bibliotecamilitar.com.br/bona-metodo-completo-para-divisao-musical/</a></p> <p>Pozzoli link: <a href="http://estudodeteoriamusical.blogspot.com/2017/11/pozzoli-guia-teorico-pratico- vol-1-e-2.html">http://estudodeteoriamusical.blogspot.com/2017/11/pozzoli-guia-teorico-pratico- vol-1-e-2.html</a></p> <p>Apostila Bloco Paulo Sergio <a href="https://files.comunidades.net/icmbelavista/ApostiladeContraBaixoGuitarBass.pdf">https://files.comunidades.net/icmbelavista/ApostiladeContraBaixoGuitarBass.pdf</a></p> <p>Musica Brasileira para Contra-Baixo- Adriano Giffone Método pratico de arpejos- Mário Campos Bass solo – Nico Assumpção Bebop Bass – Harold Miller</p>



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANO DE AULA INDIVIDUAL - 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Arte de Araçariгуama " Cora Coralina"	
PROFESSOR: Luandra Weigmann Santos	DISCIPLINA: Musicalização Infantil
TEMA: "músicas folclóricas"	
PERFIL DOS ALUNOS	O curso proporciona aulas práticas coletivas a alunos de 4 a 7 anos, ministradas uma vez por semana em contato direto com instrumentos e com auxílio de equipamentos de áudio.
OBJETIVOS PEDAGÓGICO-MUSICAIS	Os alunos desenvolvam a disciplina necessária para pratica em conjunto. Desenvolvimento cognitivo, psicomotor e social do aluno, sendo uma ferramenta preparatória para as atividades das oficinas artísticas disponíveis na Escola Municipal de artes. Postura equilibrada: relaxamento, equilíbrio do corpo, movimento e flexibilidade;
CONTEÚDOS PEDAGÓGICO-MUSICAIS	Explorar sons produzidos com o próprio corpo, com objetos e pelo ambiente, experimentando diferentes sons e ritmos; Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais e pelo próprio corpo durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas, possibilitando a apreciação e valorização da linguagem musical; Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias, percebendo e expressando sensações, sentimentos e pensamentos.
ESTRATÉGIAS E REPERTÓRIO SUGERIDO PARA DESENVOLVIMENTO DOS CONTEÚDOS	Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias, apreciando, descobrindo sons e possibilidades sonoras, explorando e identificando elementos da música para se expressar, interagir com os outros e ampliar seu conhecimento de mundo; Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons; Treinamento Rítmico; Atividades Musicais; Brincadeiras Musicais
RECURSOS/MATERIAIS DIDÁTICOS/OUTROS MATERIAIS NECESSÁRIOS:	Lousa, giz, apagador, cadeira, estantes para partituras, espaço físico, métodos, instrumentos e seus respectivos acessórios, cd's, dvd's, som, Datashow, etc.

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

AVALIAÇÃO	O curso tem caráter lúdico, e qualquer forma de avaliar-se o aprendizado do aluno terá apenas o propósito de possíveis adequações na prática do docente em exercício, além de servir como parâmetro pela busca de melhorias aos conteúdos programáticos. A progressão dos níveis por mérito de notas não se faz necessária, ocorrendo apenas a adequação do conteúdo programático pela idade do aluno.
BIBLIOGRAFIA	<p>ANNUZIATO, Vani Ranucci. <b>Jogando com os sons e brincando com a música</b>. São Paulo: Paulinas, 2006.</p> <p>SERRALVA, Marcelo. <b>Musicalização infantil – apostila básica</b>. <a href="http://www.musiqueducando.com.br">www.musiqueducando.com.br</a>. Acessado em 01/02/2019.</p> <p>COELHO, Márcio; FAVARETTO, Ana. <b>Batuque Batuta: música na escola, 1ºano</b>. 2ª ed. São Paulo: Saraiva, 2014.</p> <p>COELHO, Márcio; FAVARETTO, Ana. <b>Batuque Batuta: música na escola, 2ºano</b>. 2ª ed. São Paulo: Saraiva, 2014.</p> <p>COELHO, Márcio; FAVARETTO, Ana. <b>Batuque Batuta: música na escola, 3ºano</b>. 2ª ed. São Paulo: Saraiva, 2014.</p>



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

<b>PLANO DE AULA INDIVIDUAL - 1º SEMESTRE 2019</b>	
<b>ESCOLA:</b> Escola de Arte de Araçariquama " Cora Coralina"	
<b>PROFESSOR:</b> André Luiz Rocha	<b>DISCIPLINA:</b> Musicalização Infantil
<b>TEMA:</b> "músicas folclóricas"	
<b>PERFIL DOS ALUNOS</b>	O curso proporciona aulas práticas coletivas a alunos de 4 a 7 anos, ministradas uma vez por semana em contato direto com instrumentos e com auxílio de equipamentos de áudio.
<b>OBJETIVOS PEDAGÓGICO-MUSICAIS</b>	Os alunos desenvolvam a disciplina necessária para pratica em conjunto. Desenvolvimento cognitivo, psicomotor e social do aluno, sendo uma ferramenta preparatória para as atividades das oficinas artísticas disponíveis na Escola Municipal de artes. Postura equilibrada: relaxamento, equilíbrio do corpo, movimento e flexibilidade;
<b>CONTEÚDOS PEDAGÓGICO-MUSICAIS</b>	Explorar sons produzidos com o próprio corpo, com objetos e pelo ambiente, experimentando diferentes sons e ritmos; Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais e pelo próprio corpo durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas, possibilitando a apreciação e valorização da linguagem musical; Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias, percebendo e expressando sensações, sentimentos e pensamentos.
<b>ESTRATÉGIAS E REPERTÓRIO SUGERIDO PARA DESENVOLVIMENTO DOS CONTEÚDOS</b>	Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias, apreciando, descobrindo sons e possibilidades sonoras, explorando e identificando elementos da música para se expressar, interagir com os outros e ampliar seu conhecimento de mundo; Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons; Treinamento Rítmico; Atividades Musicais; Brincadeiras Musicais
<b>RECURSOS/MATERIAIS DIDÁTICOS/OUTROS MATERIAIS NECESSÁRIOS:</b>	Lousa, giz, apagador, cadeira, estantes para partituras, espaço físico, métodos, instrumentos e seus respectivos acessórios, cd's, dvd's, som, Datashow, etc.

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

AVALIAÇÃO	O curso tem caráter lúdico, e qualquer forma de avaliar-se o aprendizado do aluno terá apenas o propósito de possíveis adequações na prática do docente em exercício, além de servir como parâmetro pela busca de melhorias aos conteúdos programáticos. A progressão dos níveis por mérito de notas não se faz necessária, ocorrendo apenas a adequação do conteúdo programático pela idade do aluno.
BIBLIOGRAFIA	<p>ANNUZIATO, Vani Ranucci. <b>Jogando com os sons e brincando com a música</b>. São Paulo: Paulinas, 2006.</p> <p>SERRALVA, Marcelo. <b>Musicalização infantil – apostila básica</b>. <a href="http://www.musiqueducando.com.br">www.musiqueducando.com.br</a>. Acessado em 01/02/2019.</p> <p>COELHO, Márcio; FAVARETTO, Ana. <b>Batuque Batuta: música na escola, 1ºano</b>. 2ª ed. São Paulo: Saraiva, 2014.</p> <p>COELHO, Márcio; FAVARETTO, Ana. <b>Batuque Batuta: música na escola, 2ºano</b>. 2ª ed. São Paulo: Saraiva, 2014.</p> <p>COELHO, Márcio; FAVARETTO, Ana. <b>Batuque Batuta: música na escola, 3ºano</b>. 2ª ed. São Paulo: Saraiva, 2014.</p>



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROJETO INDIVIDUAL – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola Municipal de Artes Cora Coralina - Araçariquama	
PROFESSOR: Emerson Vital Justo	DISCIPLINA: Piano
TEMA : Folclore Brasileiro	
Objetivo geral	<ul style="list-style-type: none"><li>- Capacitar o aluno de forma prática, de modo a torná-lo apto para execução de diversas peças ao piano de forma correta;</li><li>- Desenvolver a leitura rítmica e melódica através de partituras na clave de Sol e clave de Fá;</li><li>- Desenvolver a leitura e compreensão das tríades e acordes;</li><li>- Promover o lado artístico através do ensino de improvisos melódicos e harmônicos;</li><li>- Levar aos alunos informações teóricas e práticas sobre instrumentos harmônicos com uso de métodos específicos que abordam os temas;</li><li>- Ampliar o repertório musical dos alunos;</li><li>- Desenvolver alunos para a atividades artísticas em apresentações individuais e com bandas;</li></ul>
Objetivo específico	<p>Iniciante: Compreender as figuras musicais; Entender como funcionam as escalas e notas no piano; Apresentar a leitura por numeração dos dedos, cifra e clave de sol e de Fá.</p> <p>Intermediário: Interpretar músicas com dinâmicas e divisões de compasso diferentes; Desenvolver noções de leitura a primeira vista; Tocar estilos musicais diferentes.</p> <p>Avançado: Elaborar uma improvisação; Aprimorar leitura a primeira vista; Articular diferentes linguagens musicais.</p>
Justificativa	<p>Tocar um instrumento harmônico requer dedicação e disciplina e através disso o aluno desenvolve seu lado sensível à Arte e suas vertentes.</p> <p>Usando métodos que facilitam a compreensão e o aprendizado do aluno, somado a didática do professor não se pode encarar o piano apenas como um instrumento de alto nível de complexidade, mas sim como uma forma de expressão da arte especificamente no perfil clássico.</p>

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	Muitos sonham em aprender um instrumento de teclas e o piano torna a prática divertida e facilitadora para o desenvolvimento musical de qualquer um que tenha interesse.
Cronograma de execução	<p>O processo de execução do projeto será sequencial, e por consequência terá sua continuidade até ao final desse ano letivo, com base nas orientações pedagógicas definidas pela secretaria da Escola Municipal de Artes. Os grupos de alunos divididos de acordo com os horários de aula já revisados e estabelecidos, tem como meta o desenvolvimento individual.</p> <p>A proposta é realizar pequenas apresentações com os alunos de maneira informal em lugares cotidianos da cidade. Isso será previamente notificado a administração para possíveis suportes na parte estrutural.</p>
Desenvolvimento	<p><i>Iniciante:</i> O aluno aprende as escalas e oitavas no piano em linhas melódicas com a mão esquerda e direita, leitura inicial com partitura na clave de Sol.</p> <p><i>O Aluno torna-se capaz de ler e executar uma música escrita em partitura, para piano.</i></p> <p><i>Intermediário:</i> Desenvolve a parte prática e teórica do piano. <i>Envolve a leitura Rítmica e Melódica aprofundada.</i></p> <p><i>Avançado:</i> Desenvolve todas as práticas acima, além da prática com banda. Aprofunda-se a dinâmica e técnicas de improviso em grupo, com outros instrumentos harmônicos.</p>
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sala com espaço para até 4 pessoas</li> <li>- Piano, 1 por pessoa;</li> <li>- Bancos para os alunos se sentarem;</li> <li>- Máquina de cópias e impressões funcionando para folhas de músicas e técnicas a se estudar;</li> </ul>
Avaliações	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise de desenvolvimento TEÓRICO e PRÁTICO no decorrer das aulas;</li> <li>- Nas apresentações individuais e em grupo;</li> <li>- Na dedicação e estudo por parte do aluno.</li> </ul>
Bibliografia	FARIA, Nelson. <b>Acordes, Arpejos e Escalas</b> . Rio de Janeiro: Lumiar, 2005.



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	<p>CHEDIAK, Almir. <b>Harmonia e Improvisação</b>. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.</p> <p>COREA, Chick. <b>CHILDREN'S SONGS</b>. LITHA MUSIC, 1980.</p> <p>BOTELHO, G. ALICE. <b>MEU PIANO É DIVERTIDO, 1º e 2º vol.</b> São Paulo: RICORDI, 1987.</p>
--	--

## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROJETO INDIVIDUAL – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola Municipal de Artes Cora Coralina - Araçariguama	
PROFESSOR: Emerson Vital Justo	DISCIPLINA: Teclado
TEMA : Folclore Brasileiro	
Objetivo geral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitar o aluno para que este toque teclado de forma correta;</li> <li>- Desenvolver a leitura rítmica e melódica através de partituras na clave de Sol;</li> <li>- Desenvolver a leitura e compreensão das tríades e cordes;</li> <li>- Promover o lado artístico através do ensino de improvisos melódicos;</li> <li>- Levar aos alunos informações teóricas e práticas sobre instrumentos harmônicos;</li> <li>- Ampliar o repertório musical dos alunos;</li> <li>- Desenvolver alunos para a atividades artísticas em apresentações individuais e com bandas;</li> </ul>
Objetivo específico	<p>Iniciante: Compreender as figuras musicais; Entender como funcionam as escalas e notas no Teclado; Apresentar a leitura por numeração dos dedos, cifra e clave de sol.</p> <p>Intermediário: Interpretar músicas com dinâmicas e divisões de compasso diferentes; Desenvolver noções de leitura a primeira vista; Tocar estilos musicais diferentes.</p> <p>Avançado: Elaborar uma improvisação; Aprimorar leitura a primeira vista; Articular diferentes linguagens musicais.</p>
Justificativa	<p>Tocar um instrumento harmônico requer dedicação e disciplina e através disso o aluno desenvolve seu lado sensível à Arte e suas vertentes.</p> <p>Não há complicação em se aprender teclado, uma vez que o método entra de forma facilitadora e qualquer aluno é capaz de aprender a parte teórica e prática,</p>



## SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	- Na dedicação e estudo por parte do aluno.
Bibliografia	<p>FARIA, Nelson. <b>Acordes, Arpejos e Escalas</b>. Rio de Janeiro: Lumiar, 2005.</p> <p>CHEDIAK, Almir. <b>Harmonia e Improvisação</b>. Rio de Janeiro: Lumiar, 1986.</p> <p>COREA, Chick. <b>CHILDREN'S SONGS</b>. LITHA MUSIC, 1980.</p> <p>BOTELHO, G. ALICE. <b>MEU PIANO É DIVERTIDO, 1º e 2º vol.</b> São Paulo: RICORDI, 1987.</p>