

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: Ed Flavio Ferreira Pinto

TEMA: Desenvolvimento de técnicas da Dança

Objetivo geral	Tendo em vista a importância da dança no contexto do ser humano, o aprendizado é, sem dúvida uma etapa crucial para um melhor desfrute dos movimentos e sua técnica. Assim sendo, o objetivo de trabalhar a prática do ballet nessa faixa etária é permitir ao aluno o conhecimento básico e possibilidades de movimentos corporais e intelectuais. Além do trabalho em equipe e o respeito ao outro.
Objetivos pedagógico-Dança	<p>Prática disciplinar de exercícios importantes, como o aquecimento e relaxamento sempre destacando a importância da respiração em todo esse processo.</p> <p>Aplicação e desenvolvimento de um trabalho de <i>expressão corporal</i>, aprendendo modo e posturas corretas para se executar os exercícios.</p> <p>Compreender e colocar em prática <i>exercícios específicos</i> que trabalhem o corpo desenvolvendo um bom controle corporal, respiratório, emocional, motora;</p> <p>Trabalhar a musculatura, postura, concentração, memória, disciplina, socialização, interação, equilíbrio e a técnica do ballet.</p>
Conteúdos pedagógico-Dança	<p>Método Vaganova</p> <p>Método Lúdico</p> <p>Jogos pedagógicos funcionais</p>
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Estabelecer uma disciplina para aplicação de cada período de aula, de modo que o comprometimento com o aluno e educador seja sempre respeitoso, porém de modo natural e leve. O olhar reflexivo sobre o aluno e sua realidade, respeitando seus

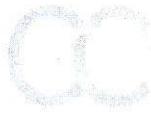


ARAÇARIGUAMA

Cidade que Inspira
Governo de Trabalho e Amor

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Exercícios	limites, porém estimulando seu interesse pelo desenvolvimento corporal. <i>Aquecimento</i> <i>Demi-Plié</i> <i>Battement Tendu</i> <i>Battement Jeté</i> <i>Pointe</i> <i>Elevés</i> <i>Relevés</i> <i>Rond de jambe en dehor</i> <i>Passé</i> <i>Pas de bourré</i> <i>Sautés</i> <i>Tun leves</i> <i>tun liés</i> <i>chassé</i> <i>soutenu</i> <i>glissade</i> <i>pas courri</i> <i>port-de-brás</i>
Avaliação	A avaliação se dará a partir de uma aula prática com todos os exercícios trabalhados em aula. Será avaliado desenvoltura nas atividades praticadas, e sua performance nas apresentações propostas, e posteriormente, uma nova avaliação com objetivo de analisar o desenvolvimento desse aluno durante todo o semestre.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala de aula com piso flutuante coberto com linólio, barras lixadas e pintadas, (sem ferrugem), Espelhos corretamente fixados de modo que não causem danos e acidentes desnecessários ao aluno, som de boa qualidade acústico, Giz.



ARACARIGUAMA

Cidade que encanta

Governo de Trabalho e Amor

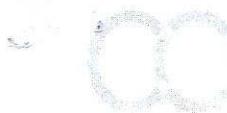


SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

Dicionário de ballet- Madeleine Rose

Dicionário de Ballet- Método Vaganova



ARACARIGUAMA

Município de Araçariguama
Governo do Estado de São Paulo

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: Juliana Pinton dos Santos

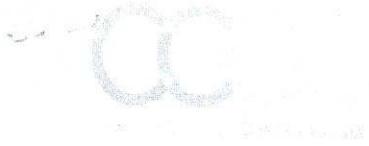
TEMA : Desenvolvimento de técnicas da Dança

Objetivo geral	Tendo em vista a importância da dança no contexto do ser humano, o aprendizado é, sem dúvida uma etapa crucial para um melhor desfrute dos movimentos e sua técnica. Assim sendo, o objetivo de trabalhar a prática do ballet nessa faixa etária é permitir ao aluno o conhecimento básico e possibilidades de movimentos corporais e intelectuais. Além do trabalho em equipe e o respeito ao outro.
Objetivos pedagógico-Dança	Prática disciplinar de exercícios importantes, como o aquecimento e relaxamento sempre destacando a importância da respiração em todo esse processo. Aplicação e desenvolvimento de um trabalho de <i>expressão corporal</i> , aprendendo modo e posturas corretas para se executar os exercícios. Compreender e colocar em prática <i>exercícios específicos</i> que trabalhem o corpo desenvolvendo um bom controle corporal, respiratório, emocional, motora; Trabalhar a musculatura, postura, concentração, memória, disciplina, socialização, interação, equilíbrio e a técnica do ballet.
Conteúdos pedagógico-Dança	Método Vaganova Método Lúdico Jogos pedagógicos funcionais
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Estabelecer uma disciplina para aplicação de cada período de aula, de modo que o comprometimento com o aluno e educador seja sempre respeitoso, porém de modo natural e leve. O olhar reflexivo sobre o aluno e sua realidade, respeitando seus



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	limites, porém estimulando seu interesse pelo desenvolvimento corporal.
Exercícios	<i>Aquecimento</i> <i>Demi-Plié</i> <i>Battement Tendu</i> <i>Battement Jeté</i> <i>Pointe</i> <i>Elevés</i> <i>Relevés</i> <i>Rond de jambe en dehor</i> <i>Passé</i> <i>Pas de bourré</i> <i>Sautés</i> <i>Tun leves</i> <i>tun liés</i> <i>chassé</i> <i>soutenu</i> <i>glissade</i> <i>pas courri</i> <i>port-de-brás</i>
Avaliação	A avaliação se dará a partir de uma aula prática com todos os exercícios trabalhados em aula. Será avaliado desenvoltura nas atividades praticadas, e sua performance nas apresentações propostas, e posteriormente, uma nova avaliação com objetivo de analisar o desenvolvimento desse aluno durante todo o semestre.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala de aula com piso flutuante coberto com linólio, barras lixadas e pintadas, (sem ferrugem), Espelhos corretamente fixados de modo que não causem danos e acidentes desnecessários ao aluno, som de boa qualidade acústico, Giz.



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

Dicionário de ballet- Madeleine Rose

Dicionário de Ballet- Método Vaganova

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

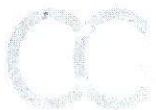
PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: Marisa Gil

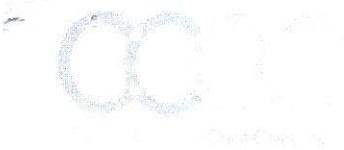
TEMA : Desenvolvimento de técnicas da Dança

Objetivo geral	Tendo em vista a importância da dança no contexto do ser humano, o aprendizado é, sem dúvida uma etapa crucial para um melhor desfrute dos movimentos e sua técnica. Assim sendo, o objetivo de trabalhar a prática do ballet nessa faixa etária é permitir ao aluno o conhecimento básico e possibilidades de movimentos corporais e intelectuais. Além do trabalho em equipe e o respeito ao outro.
Objetivos pedagógico-Dança	<p>Prática disciplinar de exercícios importantes, como o aquecimento e relaxamento sempre destacando a importância da respiração em todo esse processo.</p> <p>Aplicação e desenvolvimento de um trabalho de <i>expressão corporal</i>, aprendendo modo e posturas corretas para se executar os exercícios.</p> <p>Compreender e colocar em prática <i>exercícios específicos</i> que trabalhem o corpo desenvolvendo um bom controle corporal, respiratório, emocional, motora;</p> <p>Trabalhar a musculatura, postura, concentração, memória, disciplina, socialização, interação, equilíbrio e a técnica do ballet.</p>
Conteúdos pedagógico-Dança	<p>Método Vaganova</p> <p>Método Lúdico</p> <p>Jogos pedagógicos funcionais</p>
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Estabelecer uma disciplina para aplicação de cada período de aula, de modo que o comprometimento com o aluno e educador seja sempre respeitoso, porém de modo natural e leve. O olhar reflexivo sobre o aluno e sua realidade, respeitando seus



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	limites, porém estimulando seu interesse pelo desenvolvimento corporal.
Exercícios	<i>Aquecimento</i> <i>Demi-Plié</i> <i>Battement Tendu</i> <i>Battement Jeté</i> <i>Pointe</i> <i>Elevés</i> <i>Relevés</i> <i>Rond de jambe en dehor</i> <i>Passé</i> <i>Pas de bourré</i> <i>Sautés</i> <i>Tun leves</i> <i>tun liés</i> <i>chassé</i> <i>soutenu</i> <i>glissade</i> <i>pas courri</i> <i>port-de-brás</i>
Avaliação	A avaliação se dará a partir de uma aula prática com todos os exercícios trabalhados em aula. Será avaliado desenvoltura nas atividades praticadas, e sua performance nas apresentações propostas, e posteriormente, uma nova avaliação com objetivo de analisar o desenvolvimento desse aluno durante todo o semestre.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala de aula com piso flutuante coberto com linólio, barras lixadas e pintadas, (sem ferrugem), Espelhos corretamente fixados de modo que não causem danos e acidentes desnecessários ao aluno, som de boa qualidade acústico, Giz.



ARACARIGUAMA
Cidade que lhe tem
Governo de Trabalho e Amor

CULTURA
TURISMO
ARACARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

Dicionário de ballet- Madeleine Rose

Dicionário de Ballet- Método Vaganova



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: Luciana Pincovai

TEMA : Desenvolvimento de técnicas de Dança

Objetivo geral	Tendo em vista a importância da dança no contexto do ser humano, o aprendizado é, sem dúvida uma etapa crucial para um melhor desfrute dos movimentos e sua técnica. Assim sendo, o objetivo de trabalhar a prática do ballet nessa faixa etária é permitir ao aluno o conhecimento básico e possibilidades de movimentos corporais e intelectuais. Além do trabalho em equipe e o respeito ao outro.
Objetivos pedagógico- Dança	Prática disciplinar de exercícios importantes, como o aquecimento e relaxamento sempre destacando a importância da respiração em todo esse processo. Aplicação e desenvolvimento de um trabalho de <i>expressão corporal</i> , aprendendo modo e posturas corretas para se executar os exercícios. Compreender e colocar em prática <i>exercícios específicos</i> que trabalhem o corpo desenvolvendo um bom controle corporal, respiratório, emocional, motora; Trabalhar a musculatura, postura, concentração, memória, disciplina, socialização, interação, equilíbrio e a técnica do ballet.
Conteúdos pedagógico-Dança	Método Vaganova Método Francês
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Estabelecer uma disciplina para aplicação de cada período de aula, de modo que o comprometimento com o aluno e educador seja sempre respeitoso, porém de modo natural e leve. O olhar reflexivo sobre o aluno e sua realidade, respeitando seus



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	limites, porém estimulando seu interesse pelo desenvolvimento corporal.
Exercícios	<i>Aquecimento</i> <i>Demi-Plié</i> <i>Battement Tendu</i> <i>Battement Jeté</i> <i>Rond de jambe à terre en dehor et en dedans</i> <i>Battement Frappé</i> <i>Battement Fondu</i> <i>developé</i> <i>Grand Battement</i> <i>Passé</i> <i>Sous le coude pied</i> <i>Elevé</i> <i>Relevé</i> <i>Arabesques</i> <i>Alegros</i> <i>Pequenos Saltos</i> <i>Grandes Saltos</i> <i>Giros</i> <i>Piruetas</i> <i>Pas de bourré</i> <i>Sautés</i> <i>Tun leves</i> <i>tun liés</i> <i>chassé</i> <i>soutenu</i> <i>glissade</i> <i>pas courri</i> <i>port-de-brás</i> <i>Reverance</i>
Avaliação	A avaliação se dará a partir de uma aula prática com todos os exercícios trabalhados em aula. Será avaliado desenvoltura nas atividades praticadas, e sua performance nas apresentações propostas, e posteriormente, uma nova avaliação com objetivo de analisar o desenvolvimento desse aluno durante todo o semestre.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala de aula com piso flutuante coberto com linólio, barras lixadas e pintadas, (sem ferrugem), Espelhos corretamente fixados de modo que não



ARACARIGUAMA

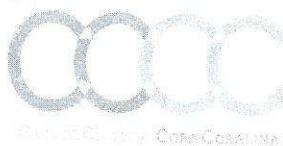
Cidade que Bem Vai

Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	causem danos e acidentes desnecessários ao aluno, som de boa qualidade acústico, Giz.
Bibliografia	Dicionário de ballet- Madeleine Rose Dicionário de Ballet- Método Vaganova



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: André Luiz Rocha

DISCIPLINA: Violão (infantil/lúdico)

TEMA : Folclore Brasileiro

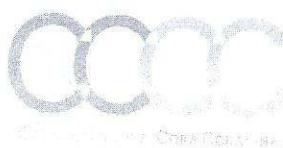
Objetivo geral	Promover alfabetização musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações básicas de criação musical e execução de peças musicais.
Objetivos específicos	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de: Compreender as figuras musicais; Perceber, ler e escrever ritmos simples; Desenvolver técnica de mão direita e esquerda; Leitura musical no violão; Perceber, ler e escrever melodias simples; Criar frases rítmicas simples; Executar acordes básicos; Executar peças musicais simples de forma individual ou em grupo.
Conteúdos pedagógico-musicais	Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1 e 2 até a 5ª casa; Cordas soltas - 4ª, 5ª e 6ª; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio; Posição corporal; Acordes sem pestana (tríades maiores e menores); Encadeamento harmônico entre os acordes estudados; Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio;
Estratégias metodológica	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.
Avaliação	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Violões, apoios de pé, cadeiras ou assentos removíveis para poder realizar dinâmicas. Lousa, cópias de partituras com descrição das linhas melódicas.



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

- PINTO**, Henrique. Ciranda das Seis Cordas São Paulo: Ricordi.
- PINTO**, Henrique. Iniciação ao Violão – Vol. 2 São Paulo: Ricordi. 1999
- PINTO** Henrique, Iniciação ao Violão Vol. 1 São Paulo: Ricordi. 1999
- LOPES**, Edson. Curso de violão 1^a série Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 2^a série Tatuí: 1996



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: André Luiz Rocha

DISCIPLINA: Violão (formação)

TEMA : Folclore Brasileiro

Objetivo geral	Proporcionar, através da técnica violonística, conhecimentos básicos da linguagem musical e seus elementos teóricos e práticos.
Objetivos específicos	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de: <ul style="list-style-type: none">• Relacionar conhecimento teórico e sua aplicação prática• Leitura musical no violão• Desenvolver técnica de mão direita e esquerda• Aplicar harmonia básica no instrumento• Conhecer os diferentes estilos musicais
Conteúdos pedagógico-musicais	Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3; Cordas soltas - 4ª, 5ª e 6ª; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio; Mão esquerda: articulação dos dedos 1-2-3-4; Posição corporal; Afinação tradicional; Acordes sem pestana (tríades maiores e menores); 1 Peça fácil de caráter folclórico, popular e erudito; Leitura melódica (cromática) até a casa cinco na primeira corda; Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 4, 5 e 6; Leitura rítmica: figura inteira, dobro e metade; Dedilhado envolvendo cordas soltas;
Estratégias metodológica	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.
Avaliação	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Violões. Cadeiras ou assentos removíveis para poder realizar dinâmicas. Lousa, cópias de partituras com descrição das linhas melódicas.



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

- BROUWER**, L. Estudios sencillos Paris: Max Eschig 1972
- LOPES**, Edson. Curso de violão preparatório. Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 1ª série Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 2ª série Tatuí: 1996
- ROCHA FILHO**, Othon R. Vol. 1 São Paulo: Irmãos Vitale 1974
- ROCHA FILHO**, Othon R. Vol. 2 São Paulo: Irmãos Vitale 1974
- PINTO**, Henrique. Iniciação ao Violão – Vol. 2 São Paulo: Ricordi. 1999
- PINTO** Henrique, Iniciação ao Violão Vol. 1 São Paulo: Ricordi. 1999
- SÁVIO**, Isaías. Escola Moderna do Mecanismo - vol. 2 São Paulo: ricordi 1947



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: Elienai Mota dos Santos	DISCIPLINA: Violão (formação)
	TEMA : Folclore Brasileiro
Objetivo geral	Proporcionar, através da técnica violonística, conhecimentos básicos da linguagem musical e seus elementos teóricos e práticos.
Objetivos específicos	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de: <ul style="list-style-type: none">• Relacionar conhecimento teórico e sua aplicação prática• Leitura musical no violão• Desenvolver técnica de mão direita e esquerda• Aplicar harmonia básica no instrumento• Conhecer os diferentes estilos musicais
Conteúdos pedagógico-musicais	Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3; Cordas soltas - 4ª, 5ª e 6ª; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio; Mão esquerda: articulação dos dedos 1-2-3-4; Posição corporal; Afinação tradicional; Acordes sem pestana (tríades maiores e menores); 1 Peça fácil de caráter folclórico, popular e erudito; Leitura melódica (cromática) até a casa cinco na primeira corda; Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 4, 5 e 6; Leitura rítmica: figura inteira, dobro e metade; Dedilhado envolvendo cordas soltas;
Estratégias metodológica	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.
Avaliação	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Violões. Cadeiras ou assentos removíveis para poder realizar dinâmicas. Lousa, cópias de partituras com descrição das linhas melódicas.



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

- BROUWER**, L. Estudios sencillos Paris: Max Eschig 1972
- LOPES**, Edson. Curso de violão preparatório. Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 1ª série Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 2ª série Tatuí: 1996
- ROCHA FILHO**, Othon R. Vol. 1 São Paulo: Irmãos Vitale 1974
- ROCHA FILHO**, Othon R. Vol. 2 São Paulo: Irmãos Vitale 1974
- PINTO**, Henrique. Iniciação ao Violão – Vol. 2 São Paulo: Ricordi. 1999
- PINTO** Henrique, Iniciação ao Violão Vol. 1 São Paulo: Ricordi. 1999
- SÁVIO**, Isaías. Escola Moderna do Mecanismo - vol. 2 São Paulo: ricordi 1947



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: Ricardo da Silva Manoel

DISCIPLINA: Violão (formação)

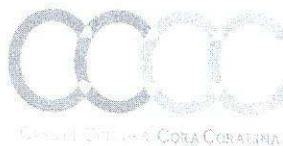
TEMA : Folclore Brasileiro

Objetivo geral	Proporcionar, através da técnica violonística, conhecimentos básicos da linguagem musical e seus elementos teóricos e práticos.
Objetivos específicos	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de: <ul style="list-style-type: none">• Relacionar conhecimento teórico e sua aplicação prática• Leitura musical no violão• Desenvolver técnica de mão direita e esquerda• Aplicar harmonia básica no instrumento• Conhecer os diferentes estilos musicais
Conteúdos pedagógico-musicais	Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3; Cordas soltas - 4ª, 5ª e 6ª; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio; Mão esquerda: articulação dos dedos 1-2-3-4; Posição corporal; Afinação tradicional; Acordes sem pestana (tríades maiores e menores); 1 Peça fácil de caráter folclórico, popular e erudito; Leitura melódica (cromática) até a casa cinco na primeira corda; Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 4, 5 e 6; Leitura rítmica: figura inteira, dobro e metade; Dedilhado envolvendo cordas soltas;
Estratégias metodológica	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.
Avaliação	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Violões. Cadeiras ou assentos removíveis para poder realizar dinâmicas. Lousa, cópias de partituras com descrição das linhas melódicas.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

- BROUWER**, L. Estudios sencillos Paris: Max Eschig 1972
- LOPES**, Edson. Curso de violão preparatório. Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 1ª série Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 2ª série Tatuí: 1996
- ROCHA FILHO**, Othon R. Vol. 1 São Paulo: Irmãos Vitale 1974
- ROCHA FILHO**, Othon R. Vol. 2 São Paulo: Irmãos Vitale 1974
- PINTO**, Henrique. Iniciação ao Violão – Vol. 2 São Paulo: Ricordi. 1999
- PINTO** Henrique, Iniciação ao Violão Vol. 1 São Paulo: Ricordi. 1999
- SÁVIO**, Isaías. Escola Moderna do Mecanismo - vol. 2 São Paulo: ricordi 1947



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

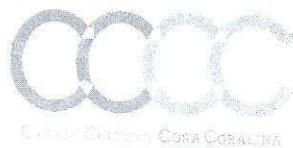
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: Elienai Mota dos Santos

DISCIPLINA: Violão (infantil/lúdico)

TEMA : Folclore Brasileiro

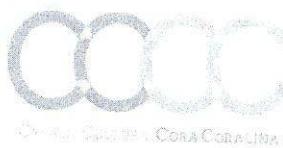
Objetivo geral	Promover alfabetização musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações básicas de criação musical e execução de peças musicais.
Objetivos específicos	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de: Compreender as figuras musicais; Perceber, ler e escrever ritmos simples; Desenvolver técnica de mão direita e esquerda; Leitura musical no violão; Perceber, ler e escrever melodias simples; Criar frases rítmicas simples; Executar acordes básicos; Executar peças musicais simples de forma individual ou em grupo.
Conteúdos pedagógico-musicais	Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1 e 2 até a 5ª casa; Cordas soltas - 4ª, 5ª e 6ª; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio; Posição corporal; Acordes sem pestana (tríades maiores e menores); Encadeamento harmônico entre os acordes estudados; Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio;
Estratégias metodológicas	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.
Avaliação	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Violões, apoios de pé, cadeiras ou assentos removíveis para poder realizar dinâmicas. Lousa, cópias de partituras com descrição das linhas melódicas.



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

- PINTO**, Henrique. Ciranda das Seis Cordas São Paulo: Ricordi.
- PINTO**, Henrique. Iniciação ao Violão – Vol. 2 São Paulo: Ricordi. 1999
- PINTO** Henrique, Iniciação ao Violão Vol. 1 São Paulo: Ricordi. 1999
- LOPES**, Edson. Curso de violão 1^a série Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 2^a série Tatuí: 1996



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: Ricardo da Silva Manoel	DISCIPLINA: Violão (infantil/lúdico)
	TEMA : Folclore Brasileiro
Objetivo geral	Promover alfabetização musical, percepção rítmica e melódica, apreciação musical, manifestações básicas de criação musical e execução de peças musicais.
Objetivos específicos	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de: Compreender as figuras musicais; Perceber, ler e escrever ritmos simples; Desenvolver técnica de mão direita e esquerda; Leitura musical no violão; Perceber, ler e escrever melodias simples; Criar frases rítmicas simples; Executar acordes básicos; Executar peças musicais simples de forma individual ou em grupo.
Conteúdos pedagógico-musicais	Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1 e 2 até a 5ª casa; Cordas soltas - 4ª, 5ª e 6ª; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio; Posição corporal; Acordes sem pestana (tríades maiores e menores); Encadeamento harmônico entre os acordes estudados; Leitura melódica (diatônica) nas três primeiras casas das cordas 1, 2 e 3; Leitura rítmica: figura inteira e seu dobro; Mão direita: articulação dos dedos indicador e médio;
Estratégias metodológica	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.
Avaliação	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Violões, apoios de pé, cadeiras ou assentos removíveis para poder realizar dinâmicas. Lousa, cópias de partituras com descrição das linhas melódicas.



Cora Coralina



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

CULTURA
TURISMO
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia

- PINTO**, Henrique. Ciranda das Seis Cordas São Paulo: Ricordi.
- PINTO**, Henrique. Iniciação ao Violão – Vol. 2 São Paulo: Ricordi. 1999
- PINTO** Henrique, Iniciação ao Violão Vol. 1 São Paulo: Ricordi. 1999
- LOPES**, Edson. Curso de violão 1^a série Tatuí: 1996
- LOPES**, Edson. Curso de violão 2^a série Tatuí: 1996



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: Nodeildes Gomes

DISCIPLINA: Bateria

TEMA : Folclore Brasileiro

Objetivo geral	Ensinar os alunos a tocar na bateria diferentes estilos musicais e ler partitura com a devida linguagem.
Objetivos específicos	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de: Compreender as figuras musicais; Desenvolver os quesitos de coordenação motora, técnicas de baqueteamento, pinças e relação velocidade pulso; Tocar diferentes estilos de músicas; Entender as diferentes técnicas que proporcionam a execução de melhores timbres no instrumento; Executar grooves simples com base em colcheias (Rock); Conhecer técnicas diferenciadas; Compreender e executar estilos baseados em quiáteras; Desenvolver noções de leitura a primeira vista.
Conteúdos pedagógico-musicais	Exercícios de desenvolvimento da coordenação motora, primeiro contato com escrita não tradicional (método silábico); Exercícios de manulação (rulos Básicos), Exercícios de caixa e Bumbo; Prosseguimento no desenvolvimento da coordenação; Trabalho com trio rítmico da bateria, primeiras leituras lineares; Leitura numérica de colcheias e semicolcheias, introdução ao conceito de viradas; Mescla de colcheias e semicolcheias formando grooves; Estudo não linear e silábico de grooves, contendo colcheias e semicolcheias; Preparação de conceitos para iniciar os trabalhos com o método The Realistic Rock (Carmine Appice); Estudo de rudimentos do método Stick Control (Vic Firth); Transformação de rudimentos em viradas e estudo dos primeiros exercícios do Realistic Rock; Viradas com a utilização do bumbo e grooves de rock; Estudo de grooves com abertura de chimbal; Rulos de três, cinco, seis e sete toques, aplicação musical; Grooves com base em tercinas; Rudimentos do blues; Viradas em colcheias, semicolcheias e tercinas; Estudo de solos de caixa e grooves com metrônomo.
Estratégias metodológica	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas uma vez por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Avaliação	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Bateria. Banqueta, baquetas, estantes de partitura, caixa para reprodução de playbacks e espaço físico suficiente para realizar dinâmicas de grupo se necessário. Lousa, cópias de partituras com descrição das linhas rítmicas.
Bibliografia	Ultimate Realist Rock- Carmine Appice (Rock) Future Sounds- David Garibaldi (Funk americano) Advanced Funk Studies- Rick Latham (Funk/Fusion) Bass Drum Control - Colin Bailey (Exercícios) Bateria brasileira- Cristiano Rocha (Ritmos brasileiros) Syncopation for the Modern Drummer-Ted Reed (Jazz/Blues) Tradicional método VÉDICO de ensino rítmico de (Tabla) Pozzolli Metodo de ditado rítmico; Stick Control By Vic Firth;



Planejamento Semestral Professor Vitor Felsch

Março de 2019 Semana	<u>Conteúdos</u>
2	Apresentação ser fomentada com diretria e estudo
3	História do teatro no Brasil, didática aplicada ao ensino do teatro,a diferença de comédia e drama ,comunicação corporal entre gestos, logística de palco, audição , primeira fala e última fala, trocas de emoções, montagem de peças.
4	Trocas de emoções , jogos teatral e improvisação nas falas ,logística de cena,explosão de palco, dança dos banquinhos ,exercício controle de ansiedade e coordenação motora.
Abril	
1	Expressão vocal ppr, fundamento da interpretação , técnica de leitura de texto, desenho de cena, mímica de atraí para frente, dramaturgia,comunicação e expressão do corpo, fundamento da interpretação , pantomima é igual a mímica exploração de palco , o que é coxia, o que estética de palco.
2	Prática de encenação, jogo de sedução, exercício de rolamento , técnica em leitura de texto, o que é cenografia, a diferença de figurino para fantasia, leitura dramática.
3	Canto e interpretação, fazer cena dupla , ordem oculta, primeira fala e última fala, transformação e dois tempo, cena de começo tardio.
4	História do teatro grego, o que é boca de cena, dublagem em dobro, ler a legenda e repetir,fazer cena dupla, dicção na letra do pp bum, expressão facial.
Maio	
1	Laboratório teatral, o que é cenografia, qual função do ato,r arte e aprendizagem, criatividade e educação no teatro,exercício de soletrar as letras na linguagem do ppx, diretor faz o que, autor faz o que, estética do espetáculo,improvisação teatral na rua,consciência corporal.
2	Exercício de melhorar a leitura do texto, Exercício impostação de voz travada,jogos de reflexo, junto separados , o que iluminação no teatro.
3	Montagem de peças , teatro de rua , que é teatro de arena , que é teatro de revista , teatro começou onde, exercício



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: André Luiz Rocha	DISCIPLINA: Teoria Musical
TEMA : Desenvolvimento da compreensão da linguagem e estruturação musical como disciplina fundamental integrada aos diversos cursos da Escola Municipal de Artes de Araçariguama.	
DISCIPLINA OBRIGATÓRIA A TODAS AS OFICINAS DE MÚSICA	
Objetivo geral	A importância do desenvolvimento das habilidades teóricas da música em suas diversas vertentes, sendo algumas delas: Leitura, escrita e estruturação musical.
Objetivos pedagógico-musicais	A clave de Sol e as notas no pentagrama; Características do som e elementos da música; As notas musicais naturais, acidentadas, tom e semi-tom; As notas nas linhas suplementares superiores e inferiores na clave de Sol; Métrica (formula de compasso 4/4); Solfejo das figuras musicais 1, 2 e 4 sonoras no compasso 4/4; Solfejo das figuras musicais 1, 2 e 4 sonoras e suas pausas nos compassos 4/4 e 2/4; Leitura e solfejo das figuras musicais estudadas nos compassos 3/4 e 6/8; Leitura e solfejo das figuras musicais 8 e 16 nos diversos compassos estudados; Ponto de aumento e ponto de diminuição; Legato e contratempo; Acento métrico e síncope
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Metodologia aplicada em dois níveis, sendo estes níveis Básico I e II , Continuado I e II, com aulas semanais com turmas definidas em horários e níveis pré-estabelecidos.
Avaliação	A avaliação se dará ao final de cada semestre, onde será aplicado um exame com base em todo o conteúdo ministrado. Será exigido o cumprimento de no mínimo 70% (setenta por cento) de acertos para aprovação.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala estruturada com lousa, giz (ou caneta esferográfica), Cadeiras com assentos específicos para escrita em cadernos e folhas de atividades. Cópias de partituras um violão ou guitarra (para apoio a explicação de conteúdo).
BIBLIOGRAFIA	MED, Bohumil. Teoria da Música – 4 ed. Brasília: Musimed, 1996. RICORDI. POZZOLI – GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL . Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983. HINDEMITH, Paul. TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS . São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Elenai Mota dos Santos	DISCIPLINA: Teoria Musical
TEMA : Desenvolvimento da compreensão da linguagem e estruturação musical como disciplina fundamental integrada aos diversos cursos da Escola Municipal de Artes de Araçariguama.	
DISCIPLINA OBRIGATÓRIA A TODAS AS OFICINAS DE MÚSICA	
Objetivo geral	A importância do desenvolvimento das habilidades teóricas da música em suas diversas vertentes, sendo algumas delas: Leitura, escrita e estruturação musical..
Objetivos pedagógico-musicais	Prática disciplinar da compreensão dos sons e suas propriedades. <i>Reconhecimento das figuras musicais e sua estruturação na transcrição musical.</i> <i>Aprendizagem das relações entre claves e pentagrama, intervalos musicais e estudos das fórmulas de compasso.</i>
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Metodologia aplicada em dois níveis, sendo estes níveis Básico I e II , Continuado I e II, com aulas semanais com turmas definidas em horários e níveis pré-estabelecidos.
Avaliação	A avaliação se dará ao final de cada semestre, onde será aplicado um exame com base em todo o conteúdo ministrado. Será exigido o cumprimento de no mínimo 70% (setenta por cento) de acertos para aprovação.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala estruturada com lousa, giz (ou caneta esferográfica), Cadeiras com assentos específicos para escrita em cadernos e folhas de atividades. Cópias de partituras um piano ou teclado (para apoio a explicação de conteúdo).
Bibliografia	MED, Bohumil. Teoria da Música – 4 ed. Brasília: Musimed, 1996. RICORDI. POZZOLI – GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL . Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983. HINDEMITH, Paul. TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS . São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Luandra Weigmann Santos	DISCIPLINA: Teoria Musical
TEMA : Desenvolvimento da compreensão da linguagem e estruturação musical como disciplina fundamental integrada aos diversos cursos da Escola Municipal de Artes de Araçariguama.	
DISCIPLINA OBRIGATÓRIA A TODAS AS OFICINAS DE MÚSICA	
Objetivo geral	A importância do desenvolvimento das habilidades teóricas da música em suas diversas vertentes, sendo algumas delas: Leitura, escrita e estruturação musical..
Objetivos pedagógico-musicais	Prática disciplinar da compreensão dos sons e suas propriedades. <i>Reconhecimento das figuras musicais e sua estruturação na transcrição musical.</i> <i>Aprendizagem das relações entre claves e pentagrama, intervalos musicais e estudos das fórmulas de compasso.</i>
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Metodologia aplicada em dois níveis, sendo estes níveis Básico I e II , Continuado I e II, com aulas semanais com turmas definidas em horários e níveis pré-estabelecidos.
Avaliação	A avaliação se dará ao final de cada semestre, onde será aplicado um exame com base em todo o conteúdo ministrado. Será exigido o cumprimento de no mínimo 70% (setenta por cento) de acertos para aprovação.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala estruturada com lousa, giz (ou caneta esferográfica), Cadeiras com assentos específicos para escrita em cadernos e folhas de atividades. Cópias de partituras um piano ou teclado (para apoio a explicação de conteúdo).
Bibliografia	MED, Bohumil. Teoria da Música – 4 ed. Brasília: Musimed, 1996. RICORDI. POZZOLI – GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL . Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983. HINDEMITH, Paul. TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS . São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Eude Marcos Mota dos Santos	DISCIPLINA: Teoria Musical
TEMA : Desenvolvimento da compreensão da linguagem e estruturação musical como disciplina fundamental integrada aos diversos cursos da Escola Municipal de Artes de Araçariguama.	
DISCIPLINA OBRIGATÓRIA A TODAS AS OFICINAS DE MÚSICA	
Objetivo geral	A importância do desenvolvimento das habilidades teóricas da música em suas diversas vertentes, sendo algumas delas: Leitura, escrita e estruturação musical..
Objetivos pedagógico-musicais	Prática disciplinar da compreensão dos sons e suas propriedades. <i>Reconhecimento das figuras musicais e sua estruturação na transcrição musical.</i> <i>Aprendizagem das relações entre claves e pentagrama, intervalos musicais e estudos das fórmulas de compasso.</i>
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Metodologia aplicada em dois níveis, sendo estes níveis Básico I e II , Continuado I e II, com aulas semanais com turmas definidas em horários e níveis pré-estabelecidos.
Avaliação	A avaliação se dará ao final de cada semestre, onde será aplicado um exame com base em todo o conteúdo ministrado. Será exigido o cumprimento de no mínimo 70% (setenta por cento) de acertos para aprovação.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala estruturada com lousa, giz (ou caneta esferográfica), Cadeiras com assentos específicos para escrita em cadernos e folhas de atividades. Cópias de partituras um piano ou teclado (para apoio a explicação de conteúdo).
Bibliografia	MED, Bohumil. Teoria da Música – 4 ed. Brasília: Musimed, 1996. RICORDI. POZZOLI – GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL . Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983. HINDEMITH, Paul. TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS . São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Cândido Francisco de Camargo	DISCIPLINA: Teoria Musical
TEMA : Desenvolvimento da compreensão da linguagem e estruturação musical como disciplina fundamental integrada aos diversos cursos da Escola Municipal de Artes de Araçariguama.	
DISCIPLINA OBRIGATÓRIA A TODAS AS OFICINAS DE MÚSICA	
Objetivo geral	A importância do desenvolvimento das habilidades teóricas da música em suas diversas vertentes, sendo algumas delas: Leitura, escrita e estruturação musical.
Objetivos pedagógico-musicais	A clave de Sol e as notas no pentagrama; Características do som e elementos da música; As notas musicais naturais, acidentadas, tom e semi-tom; As notas nas linhas suplementares superiores e inferiores na clave de Sol; Métrica (formula de compasso 4/4); Solfejo das figuras musicais 1, 2 e 4 sonoras no compasso 4/4; Solfejo das figuras musicais 1, 2 e 4 sonoras e suas pausas nos compassos 4/4 e 2/4; Leitura e solfejo das figuras musicais estudadas nos compassos 3/4 e 6/8; Leitura e solfejo das figuras musicais 8 e 16 nos diversos compassos estudados; Ponto de aumento e ponto de diminuição; Legato e contratempo; Acento métrico e síncope
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Metodologia aplicada em dois níveis, sendo estes níveis Básico I e II , Continuado I e II, com aulas semanais com turmas definidas em horários e níveis pré-estabelecidos.
Avaliação	A avaliação se dará ao final de cada semestre, onde será aplicado um exame com base em todo o conteúdo ministrado. Será exigido o cumprimento de no mínimo 70% (setenta por cento) de acertos para aprovação.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala estruturada com lousa, giz (ou caneta esferográfica), Cadeiras com assentos específicos para escrita em cadernos e folhas de atividades. Cópias de partituras um violão ou guitarra (para apoio a explicação de conteúdo).
Bibliografia	MED, Bohumil. Teoria da Música – 4 ed. Brasília: Musimed, 1996. RICORDI. POZZOLI – GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL . Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983. HINDEMITH, Paul. TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS . São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Ricardo da Silva Manoel	DISCIPLINA: Teoria Musical
TEMA : Desenvolvimento da compreensão da linguagem e estruturação musical como disciplina fundamental integrada aos diversos cursos da Escola Municipal de Artes de Araçariguama.	
DISCIPLINA OBRIGATÓRIA A TODAS AS OFICINAS DE MÚSICA	
Objetivo geral	A importância do desenvolvimento das habilidades teóricas da música em suas diversas vertentes, sendo algumas delas: Leitura, escrita e estruturação musical.
Objetivos pedagógico-musicais	A clave de Sol e as notas no pentagrama; Características do som e elementos da música; As notas musicais naturais, acidentadas, tom e semi-tom; As notas nas linhas suplementares superiores e inferiores na clave de Sol; Métrica (formula de compasso 4/4); Solfejo das figuras musicais 1, 2 e 4 sonoras no compasso 4/4; Solfejo das figuras musicais 1, 2 e 4 sonoras e suas pausas nos compassos 4/4 e 2/4; Leitura e solfejo das figuras musicais estudadas nos compassos 3/4 e 6/8; Leitura e solfejo das figuras musicais 8 e 16 nos diversos compassos estudados; Ponto de aumento e ponto de diminuição; Legato e contratempo; Acento métrico e síncope
Estratégias e procedimentos para desenvolvimento dos conteúdos e concretização dos objetivos:	Metodologia aplicada em dois níveis, sendo estes níveis Básico I e II , Continuado I e II, com aulas semanais com turmas definidas em horários e níveis pré-estabelecidos.
Avaliação	A avaliação se dará ao final de cada semestre, onde será aplicado um exame com base em todo o conteúdo ministrado. Será exigido o cumprimento de no mínimo 70% (setenta por cento) de acertos para aprovação.
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Sala estruturada com lousa, giz (ou caneta esferográfica), Cadeiras com assentos específicos para escrita em cadernos e folhas de atividades. Cópias de partituras um violão ou guitarra (para apoio a explicação de conteúdo).
Bibliografia	MED, Bohumil. Teoria da Música – 4 ed. Brasília: Musimed, 1996. RICORDI. POZZOLI – GUIA TEÓRICO-PRÁTICO PARA ENSINO DO DITADO MUSICAL . Parte I, II, III e IV. São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1983. HINDEMITH, Paul. TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MÚSICOS . São Paulo: RICORDI BRASILEIRA S. A., 1970.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROJETO INDIVIDUAL – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola Municipal de Artes Cora Coralina - Araçariguama	
PROFESSOR: Elenai Mota dos Santos	DISCIPLINA: Contrabaixo
TEMA: Folclore Brasileiro	
Objetivo geral	Capacitar o aluno de forma prática, de modo a torna-lo apto para execução de diversas peças ao Contrabaixo de forma correta; Desenvolver a leitura rítmica e melódica através de partituras na clave de Fá; Desenvolver a leitura e compreensão das tríades e acordes; Promover o lado artístico através do ensino de improvisos melódicos e harmônicos; Ampliar o repertório musical dos alunos; Desenvolver alunos para a atividades artísticas em apresentações individuais e com bandas;
Objetivo específico	Capacitação de leitura a primeira vista de cifragem; Conhecimento prévio do instrumento; Como tirar melhor sonoridade e clareza; Introdução a leitura na clave; Desenvolvimento psicomotor. Fazer com que o aluno promova sua musica através de seu gosto musical; Fazer com que consiga tocar diversos gêneros com autonomia e disciplina; Aumentar sua percepção sonora no aspecto universal; Desenvolver boa leitura; Saber lidar com publico e situação que exija muita concentração; Organização da jornada de estudos contínuos para aprimoramento de sua tocabilidade.
Justificativa	Sendo a Música a linguagem do som que se manifesta em todas as culturas, este curso oferece ao aluno a compreensão dessa linguagem por meio do contrabaixo, desenvolvendo sua capacidade cognitiva e motora, aprimorando sua percepção e sensibilidade. Além disso, o curso prepara o estudante para a livre manifestação artístico-musical, amparado nos conhecimentos musicais erudito e popular.
Cronograma de execução	O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio. O processo de execução do projeto será sequencial, e por consequência terá sua continuidade até ao final desse ano letivo, com base nas orientações pedagógicas definidas pela secretaria da Escola Municipal de Artes. A proposta é realizar pequenas apresentações com os alunos de maneira informal em lugares cotidianos da cidade.
Objetivos pedagógicos musicais	Nome e sequência das cordas; Exercício com a mão esquerda, usando inicialmente apenas as casas 1, 2, 3 e 4 no braço do instrumento para

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

	<p>melhorar a digitação; Exercício com notas ascendente e descendente trabalhando com cifra; Desenvolvimento da leitura cifrada; Iniciação simples na leitura de melodia e ritmo; Prática de música popular, "O Sol" (J Quest) e prática de música popular, "Vamos fugir" (Skank); Iniciação de leitura simples na clave de FÁ; Exercício para digitação e memorização da escala diatônica de DÓ MAIOR; Exercícios na mão direita alternando dedo 1 e dedo 2; Entendendo a base simples do contrabaixo nas fórmulas de compasso em 2/4, 3/4 e 4/4; Ensinando a afinação padrão do instrumento; Escala cromática partindo da nota DÓ; Tocar a escala diatônica de DÓ em modo ascendente e descendente; Fazer exercícios rítmicos elementares; Tocar peça musical simples do folclore brasileiro; Iniciação no estudo de tríade.</p>
Recursos	Violão, Lousa, Canetão, Giz, apoio de pé estantes, contrabaixo, amplificador, Microfone, Pedestal, xerox, sulfite, cabos: canon /p10, p10/p2, p10/p10.
Avaliações	O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).
Bibliografia	<p>Bona link: http://bibliotecamilitar.com.br/bona-metodo-completo-para-divisao-musical/</p> <p>Pozzoli link: http://estudodeteoriamusical.blogspot.com/2017/11/pozzoli-guia-teorico-pratico-vol-1-e-2.html</p> <p>Apostila Bloco Paulo Sergio https://files.comunidades.net/icmbelavista/ApostiladeContraBaixoGuitarBass.pdf</p> <p>Musica Brasileira para Contra-Baixo- Adriano Giffone Método pratico de arpejos- Mário Campos Bass solo – Nico Assumpção Bebop Bass – Harold Miller</p>

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019	
ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina	
PROFESSOR: Nicole Vieira da Silva	DISCIPLINA: Desenho
	TEMA: Folclore Brasileiro
Objetivo geral	<p>Reconhecer e utilizar os elementos da linguagem visual, manifestando criativamente sua expressão. O desenho desenvolve a percepção da construção de imagens através de formas bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>Apresentar ao aluno as técnicas elementares do desenho, onde serão capazes de desenhar e compreender como acontece a transformação de algo real em uma representação gráfica, criando sempre uma relação com seu cotidiano para um efetivo aprendizado.</p>
Objetivos específicos	<p>Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:</p> <p>Fazer uso do mundo exterior e suas habilidades visuais para que haja um olhar sensível a detalhes; formas, cores; Desenvolver a leitura visual de aplicação de técnicas em obras de outros pintores; Compreender sobre sombra e luminosidade presente em diferentes reproduções; Desenvolver a habilidade de transformar algo real em uma representação gráfica; Conhecer diferentes técnicas do desenho e seus diferentes estilos.</p>
Conteúdos pedagógico	<p>Técnicas de desenho; Linha, ponto, traço, forma, volume; Espaços negativos; Estilos de desenhos; Composição (proporção, equilíbrio, simetria e assimetria); Estudo das cores; Materiais; Técnicas de pintura; Degradê; Luz e Sombra; Reprodução de Obras (caracterizando elementos de observação); Teoria das cores:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primárias, secundárias e terciárias; • Círculo das cores; • Cores quente e frias; • Cores Neutras; • Monocromia; • Policromia; <p>Adequação dos trabalhos voltados ao plano de ação determinado pelo corpo gestor da Escola Municipal de Artes.</p>
Estratégias metodológica	O curso disponibiliza duas aulas práticas semanais coletivas, em que o aluno terá contato diretamente com diversos suportes e materiais com o auxílio de imagens painéis e obras de diversos artistas.
Avaliação	O aluno será acompanhado constantemente em seus trabalhos tendo para cada evolução um nível alcançado. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Mesa, banquetas, lápis grafite, lápis pastel, papel sulfite e canson, tela de pintura. Tinta óleo, tinta guache, pincéis e lousa.



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PLANEJAMENTO DE AULAS – 1º SEMESTRE 2019

ESCOLA: Escola de Artes de Araçariguama – Casa de Cultura Cora Coralina

PROFESSOR: Tatiane Boianoschi

DISCIPLINA: Desenho

TEMA: Folclore Brasileiro

Objetivo geral	Reconhecer e utilizar os elementos da linguagem visual, manifestando criativamente sua expressão. O desenho desenvolve a percepção da construção de imagens através de formas bidimensionais e tridimensionais. Apresentar ao aluno as técnicas elementares do desenho, onde serão capazes de desenhar e compreender como acontece a transformação de algo real em uma representação gráfica, criando sempre uma relação com seu cotidiano para um efetivo aprendizado.
Objetivos específicos	Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de: Fazer uso do mundo exterior e suas habilidades visuais para que haja um olhar sensível a detalhes; formas, cores; Desenvolver a leitura visual de aplicação de técnicas em obras de outros pintores; Compreender sobre sombra e luminosidade presente em diferentes reproduções; Desenvolver a habilidade de transformar algo real em uma representação gráfica; Conhecer diferentes técnicas do desenho e seus diferentes estilos.
Conteúdos pedagógico	Técnicas de desenho; Linha, ponto, traço, forma, volume; Espaços negativos; Estilos de desenhos; Composição (proporção, equilíbrio, simetria e assimetria); Estudo das cores; Materiais; Técnicas de pintura; Degradê; Luz e Sombra; Reprodução de Obras (caracterizando elementos de observação); Teoria das cores: <ul style="list-style-type: none">• Primárias, secundárias e terciárias;• Círculo das cores;• Cores quente e frias;• Cores Neutras;• Monocromia;• Policromia; Adequação dos trabalhos voltados ao plano de ação determinado pelo corpo gestor da Escola Municipal de Artes.
Estratégias metodológicas	O curso disponibiliza duas aulas práticas semanais coletivas, em que o aluno terá contato diretamente com diversos suportes e materiais com o auxílio de imagens painéis e obras de diversos artistas.
Avaliação	O aluno será acompanhado constantemente em seus trabalhos tendo para cada evolução um nível alcançado. A média para a aprovação é 7 (sete).
Materiais didáticos a serem utilizados (no período)	Mesa, banquetas, lápis grafite, lápis pastel, papel sulfite e canson, tela de pintura. Tinta óleo, tinta guache, pincéis e lousa.