



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

C. M. ARAÇARIGUAMA - SP

Araçariгуama, 11 de Abril de 2019.

PROTOCOLO N.º 1476019

Ofício n.º 169/2019 GP

EM

12 / 04 / 19

HORA:

14:25

Venho por ~~ASS. do~~ este, encaminhar à Vossa Excelência, as respostas, referente ao Requerimento n.º 007/2019, encaminhado pelo ofício de n.º 059/2019 – SG/CMA, o qual solicita informações da sobre atividades culturais na Casa de Cultura Cora Coralina realizadas anualmente pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo;

Ainda, agradecemos pelas questões levantadas que certamente o final deste relatório, se farão plenamente respondidas.

Esperamos, contudo que esta Casa de Leis, após a devida análise deste importante conteúdo, passe acompanhar nossas atividades de maneira mais próxima, pois resta comprovado nesta Unidade da Prefeitura, mais precisamente pela Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, que o trabalho vem sendo realizado de maneira amplamente profissional, competente e à política, conforme manda nosso regramento constitucional.

Abaixo, passamos as respostas solicitadas no Requerimento N.º 07/2019, sendo:

Primeiramente, cabe esclarecer que a reunião solicitada no requerimento por esta respeitável Casa de Leis, poderá ser agendada diretamente na Secretaria de Cultura e Turismo, com Senhor Davi Bem para eventuais dúvidas do cotidiano da Casa de Cultura e dos eventuais projetos desenvolvidos ao longo do ano.

Com relação à quantidade de cursos oferecidos aos Municípios, pela Secretaria de Cultura, temos atualmente 36 oficinas, o qual passamos a expor abaixo, com quantidade de matrículas realizadas, sendo:



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

Nº	CURSO	QUATIDADE DE MATRÍCULAS
01	BALLET CLASSICO	158
02	BALLET CLASSICO PONTA	15
03	BALLET CLASSICO (GRUPO)	23
04	BALLET CLASSICO INCLUSÃO (DESPERTAR ESPECIAIS)	31
05	CONTEMPORÂNEO	23
06	JAZZ	59
07	BABY CLASS	97
08	DANÇA FLAMENCO	9
09	STREET DANCE	114
10	DANÇAS URBANAS	114
11	ZUMBA	91
12	CANTO	68
13	CANTO CORAL	6
14	CANTO CORAL MELHOR IDADE	21
15	VIOLÃO	130
16	GUIARRA	10
17	CONTRA-BAIXO	3
18	UKULELE	1
19	BATERIA – PERCUÇÃO	29
20	VIOLINO	13
21	VIOLONCELO	10
22	TECLADO	25
23	PIANO	21
24	ORQUESTRA EXPERIMENTAL	13
25	MISICALIZAÇÃO INFANTIL	97
26	TEATRO	33
27	TEATRO PRIME	11
28	TEATRO INCLUSÃO (DESPERTAR)	31
29	DESENHO	64
30	ARTES PLASTICAS	64
31	CANTO COMPLEMENTAR	316
32	TEORIA DA MUSICA	316
33	TEORIA DA DANÇA	340
34	MUSICALISAÇÃO COMPLEMENTAR	108
35	PRATICA EM CONJUNTO VIOLÃO	130
36	PRATICA EM CONJUNTO VIOLINO E VIOLONCELO	17
SUB TOTAL		2.611

Conforme exposto, a Secretaria Municipal de Cultura e Turismo tem 2.611 (dois mil e seiscentos e onze alunos matriculados), desenvolvendo

p



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

atividades, distribuídas na grade própria no período da manhã, tarde e noite, bem como aos sábados até 12:00 horas.

No mais, para melhor compreensão desta Casa de Leis, a Secretaria Municipal de Turismo e Cultura dividiu os cursos, em quatro tipos de seguimentos: sendo que no tipo nº 1 na modalidade Dança é contemplado 11 Estilos; enquanto no tipo nº 2, na modalidade Música é contemplado 13 Estilos; no tipo nº 3, na modalidade de artes, é contemplado 5 Estilos, enquanto na modalidade do tipo nº 4 é contemplado 7 Estilos, conforme quadro abaixo;

TIPO nº 1	Nº	ESTILO
DANÇA	1	BALLET CLASSICO
	2	BALLET CLASSICO PONTA
	3	BALLET CLASSICO (GRUPO)
	4	BALLET CLASSICO INCLUSÃO (DESPERTAR ESPECIAIS)
	5	CONTEMPORÂNEO
	6	JAZZ
	7	BABY CLASS
	8	FLAMENCO
	9	STREET DANCE
	10	DANÇAS URBANAS
	11	ZUMBA
TIPO nº 2	Nº	ESTILO
MÚSICA	1	CANTO
	2	CANTO CORAL
	3	CANTO CORAL MELHOR IDADE
	4	VIOLÃO
	5	GUIARRA
	6	CONTRA BAIXO
	7	UKULELE
	8	BATERIA - PERCUÇÃO
	9	VIOLINO
	10	VIOLONCELO
	11	TECLADO
	12	PIANO
	13	MISICALIZAÇÃO INFANTIL
TIPO nº 3	Nº	ESTILO
ARTES	1	TEATRO
	2	TEATRO PRIME
	3	TEATRO INCLUSÃO (DESPERTAR)
	4	DESENHO

lp



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

	5	ARTES PLASTICAS
TIPO nº 4	Nº	ESTILO
ATIVIDADE COMPLEMENTAR	1	CANTO COMPLEMENTAR
	2	TEORIA DA MUSICA
	3	TEORIA DA DANÇA
	4	MUSICALISAÇÃO COMPLEMENTAR
	5	PRATICA EM CONJUNTO VIOLÃO
	6	PRATICA EM CONJUNTO VIOLINO E VIOLONCELO
	7	ORQUESTRA EXPERIMENTAL

Com relação a grade de cursos estabelecidos no cotidiano da Casa de Cultura Cora Coralina e Secretaria de Cultura, temos informar que são divididos em 03 (três) etapas, sendo elas: Plano de Curso Anual, Plano de Curso Semestral e Plano de Curso Individual, o qual encaminhamos em anexo I.

Com relação a listagem com: horários, agendas, professores responsáveis e conteúdo programático de cada curso, temos a informar que existe uma grade de aula própria da Secretaria de Cultura e Turismo a ser seguida conforme o Plano Anual de Cursos estabelecido no primeiro mês de cada ano, antes do início das atividades na Secretaria de Cultura e Turismo de Araçariçuama, conforme segue em anexo II, esclarecendo ainda que contudo programático encontra-se no anexo I.

Com relação a quantidade total de alunos que participam de cada curso, incluindo a listagem nominal por aluno de cada curso, a Secretaria Municipal de Cultura e Turismo tem a informar que o mesmo já foi relacionado acima, segue o Anexo III, bem como a quantidade de presenças e ausência dos alunos.

Cabe destacar que está disponível para esta Casa de Leis para consulta junto a Secretaria, caso seja necessário e de entendimento de Vossas Excelências, para verificação das fichas de matrículas de cada aluno que frequenta a Casa de Cultura Cora Coralina, junto a Secretaria de Cultura e Turismo do Município de Araçariçuama, sendo que esta sugestão se faz necessária, pois não podemos fornecer dados pessoais dos alunos.



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

Ressaltamos, que lista de Presença de Alunos de Cada Curso dos últimos 180 (Cento e Oitenta Dias) se torna inviável, uma vez que Plano de Cursos da Secretaria de Cultura e Turismo foi devidamente cumprido, encerrando em 31 de Dezembro de 2018.

Entretanto, neste início de ano 2019, as aulas tiveram início em Fevereiro 2019, desta maneira segue a lista de presença e ausência dos alunos matriculados para cada curso oferecido no presente ano, conforme anexo III.

Obs.: Cabe ressaltar ainda a esta Casa de Leis que Secretaria Municipal de Cultura e Turismo encontra-se a disposição que se fizer necessária, com relação ao plano de trabalho realizado no ano de 2018.

Sem mais para o momento, aproveito a oportunidade para apresentar meus cordiais cumprimentos.

LILIANA MEDEIROS DE ALMEIDA AYMAR BECHARA

LILI AYMAR

Prefeita de Araçariguama

Ao Excelentíssimo Senhor
MOACYR DE GODOY NETO
DD. Presidente da Câmara de Araçariguama

ANEXO I

Grade de cursos estabelecidos no cotidiano da Casa de Cultura Cora Coralina e Secretaria de Cultura, é necessário a elaboração de 03 (três) etapas, sendo elas:

- Plano de Curso Anual,
- Plano de Curso Semestral,
- Plano de Curso Individual.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

CURSOS OFERECIDOS PELA CASA DA CULTURA CORA COLALINA EM 2019

TIPO	Nº	ESTILO
DANÇA	1	BALLET CLASSICO
	2	BALLET CLASSICO PONTA
	3	BALLET CLASSICO (GRUPO)
	4	BALLET CLASSICO INCLUSÃO (DESPERTAR ESPECIAIS)
	5	CONTEMPORÂNEO
	6	JAZZ
	7	BABY CLASS
	8	FLAMENCO
	9	STREET DANCE
	10	DANÇAS URBANAS
	11	ZUMBA

TIPO	Nº	ESTILO
MUSICA	1	CANTO
	2	CANTO CORAL
	3	CANTO CORAL MELHOR IDADE
	4	VIOLÃO
	5	GUIARRA
	6	CONTRA BAIXO
	7	UKULELE
	8	BATERIA - PERCUÇÃO
	9	VIOLINO
	10	VIOLONCELO
	11	TECLADO
	12	PIANO
	13	MISICALIZAÇÃO INFANTIL

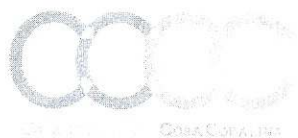
TIPO	Nº	ESTILO
ARTES	1	TEATRO
	2	TEATRO PRIME
	3	TEATRO INCLUSÃO (DESPERTAR)
	4	DESENHO
	5	ARTES PLASTICAS

TIPO	Nº	ESTILO
ATIVIDADE COMPLEMENTAR	1	CANTO COMPLEMENTAR
	2	TEORIA DA MUSICA
	3	TEORIA DA DANÇA
	4	MUSICALIZAÇÃO COMPLEMENTAR
	5	PRATICA EM CONJUNTO VIOLÃO
	6	PRATICA EM CONJUNTO VIOLINO E VIOLONCELO
	7	ORQUESTRA EXPERIMENTAL

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

RELAÇÃO DE CURSO e nº DE MATRÍCULAS E REMATRICULAS DE 2019

Nº	CURSO	QUANTIDADE DE MATRÍCULAS
01	BALLET CLASSICO	158
02	BALLET CLASSICO PONTA	15
03	BALLET CLASSICO (GRUPO)	23
04	BALLET CLASSICO INCLUSÃO (DESPERTAR ESPECIAIS)	31
05	CONTEMPORÂNEO	23
06	JAZZ	59
07	BABY CLASS	97
08	DANÇA FLAMENCO	9
09	STREET DANCE	114
10	DANÇAS URBANAS	114
11	ZUMBA	91
12	CANTO	68
13	CANTO CORAL	6
14	CANTO CORAL MELHOR IDADE	21
15	VIOLÃO	130
16	GUIARRA	10
17	CONTRA-BAIXO	3
18	UKULELE	1
19	BATERIA – PERCUÇÃO	29
20	VIOLINO	13
21	VIOLONCELO	10
22	TECLADO	25
23	PIANO	21
24	ORQUESTRA EXPERIMENTAL	13
25	MISICALIZAÇÃO INFANTIL	97
26	TEATRO	33
27	TEATRO PRIME	11
28	TEATRO INCLUSÃO (DESPERTAR)	31
29	DESENHO	64
30	ARTES PLASTICAS	64
31	CANTO COMPLEMENTAR	316
32	TEORIA DA MUSICA	316
33	TEORIA DA DANÇA	340
34	MUSICALISAÇÃO COMPLEMENTAR	108
35	PRATICA EM CONJUNTO VIOLÃO	130
36	PRATICA EM CONJUNTO VIOLINO E VIOLONCELO	17
SUB TOTAL		2.611



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO

Canto Infantil

Professor : Eude Marcos Mota dos Santos

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA

“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

O curso de canto popular da Escola Municipal de Artes de Araçariquama, EMAA, visa desenvolver o aluno em sua competência técnica de modo que cultive, além da musicalidade, o desenvolvimento do senso crítico, da consciência comportamental, vocal e musical na arte do canto. Para isso, oferece bases teórica e prática para que o aluno adquira os conhecimentos e desenvolva aptdões, de modo processual.

Objetivos Gerais

Fazer com que o aluno desenvolva a percepção auditiva, coordenação motora, a concentração, a memória, o raciocínio, a agilidade, o relaxamento, a disciplina, a autoconfiança, a autonomia, a independência, a cooperação e a solidariedade, entre outros. Todo esse processo, será ministrado no período determinado de 2 anos (4 semestres) divididos em 4 módulos subsequentes e de carácter avaliatório para o avanço dos módulos. A contar o ingresso do aluno sempre no início de cada semestre.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

- Aprender postura para cantar de pé (falando e cantando)
- Conhecer e Aplicar a respiração Intercostal diafragmática
- Ter boa postura, expressões corporal e facial
- Desenvolver boa articulação na dicção
- Aprender o Solfejo (Intuitivo)
- Praticar uma rotina de exercícios (aquecimentos)

Conteúdo Programático

O conteúdo programático envolve trabalhos específicos de técnica vocal tais como: respiração, sonoridade, afinação, articulação e dicção, também conteúdos interpretativos como fraseados musical, relação texto-música, abordagens estilísticas, postura de palco, domínio e memorização da obra executada.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

BÁSICO (1º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Canto I: Prática de performance
- Técnica vocal: Exercícios para aquecimento vocal
- Prática de Canto Coral: Prática em conjunto
- Percepção Musical

BÁSICO (2º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Canto II: Prática de performance
- Técnica vocal: Exercícios de aquecimento vocal
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto
- Percepção Musical II

CONTINUADO (3º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Canto III : Prática de performance
- Técnica vocal: Exercícios de aquecimento vocal
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto
- Prática Ritmica I

CONTINUADO (4º Semestre) – Carga horária de 13 horas

- Canto IV : Prática de performance
- Técnica vocal: Dicção / Articulação
- Prática de Canto Coral: Prática em Conjunto
- Prática Ritmica II

Estratégia Metodológica

O curso proporciona aulas práticas em conjunto, ministradas uma vez por semana à uma turma fixa de alunos previamente matriculados no início de cada semestre, sendo divididas as disciplinas por módulos conforme descrito acima nesse documento. Para realização das aulas será necessário o auxílio de um piano como base para desenvolvimento das disciplinas (além de outros instrumentos percussivos em uso específicos da grade estabelecida).

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Avaliação

O aluno será avaliado através de provas semestrais (oral e escrita) onde deverá desenvolver as técnicas aprendidas em aula para o professor, isso ao final de cada semestre. A média para a aprovação 7 (setenta por cento).

Duração

O curso terá duração de seis semestres divididos em: Básico (com duração de dois semestres), Intermediário e Avançado (com duração de dois semestres cada). Os semestres terão cargas horárias de 13 horas/aula totalizando **52 horas** de curso.

Referências Bibliográficas

BEHLAU, Mara; **REHDER**, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral

CAESARI, Herbert. 50 Vocalizes. Ricordi.

CASTRO, Luis Guilherme Winther. Curso de Canto popular "Com a Corda Toda" (Cursos de Música).

CONCONE. 50 Lecciones – Op. 9 – para voz aguda com acompanhamento de piano. Ricordi.

COSTA, Edílson. *Voz e Arte Lírica*.

DELANNO, Cris. *Mais que nunca é preciso cantar*. IEI – Independent Entertainment International.

GODOY, Denise. *A Língua Travada*.

LABLACHE. *Exercices – Soprano ou Tenor Collection Litolff*. Dr. L. Benda.

LOPES, Vânia. Dicas para a saúde da voz.

Solte a voz como os profissionais. Capivari: Fermino Neto Editora ME.

MALDONADO, Martha. *Apostila de Canto Popular*. 2006

UFSJ – Universidade federal de São João DelRei

https://ufsj.edu.br/portal-repositorio/File/musica/grade_inst_canto.pdf



PROGRAMA DE CURSO FORMAÇÃO TEATRO

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
"CASA DA CULTURA CORA CORALINA
ARAÇARIGUAMA - 2019**

EMENTA

Curso de formação prática estimular e promover a arte teatro .Promover ao aluno conhecimentos prime, execução orientar os exercícios e história do teatro, aprender com qualidade técnica e linguagem apurada do teatro comédia, encenação. Baseado em 2 etapas, o aluno aprende diferentes estilos e cotidiano, a prática de leitura e improvisação para executar individualmente, em grupos.

OBJETIVOS GERAIS

Estabelecer uma relação de respeito, confiança e prazer entre aqueles que participam do projetos teatro realista. Ensinar os alunos a representar arte teatro com respeito a diversidade cultural arte cênica , no palco diferentes estilos aprendizagem e habilidades , e ler as histórias em varias linguagem.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Elaborar programas , projetos e eventos para Escola Municipal de Artes Cora Coralina, espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de ter conhecimento da história do teatro realista .

MÓDULO INICIANTE

- 1 - *Entender como funciona a história do teatro.*
- 2 - *Executar exercícios e jogos treatral.*
- 3 - *Aprender a leitura de textos .*
- 4 - *Encenar peças que chama esquete .*
- 5 - *Incentivar o aluno estudar marcação de palco e performances.*
- 6 - *Saber diferenciar drama, comédia e tragédia .*
- 7 - *Aprender prática como se trabalha em equipe e individual.*
- 8 - *Como andar no palco, executar a cena.*
- 9 - *Apreender a diversidade cultural no teatro.*
- 10- *Reconhecer o que palco, coxia , boca de cena, proscênio.*
- 11- *Saber o que dramatização , discussões do teatro realista .*

MÓDULO INTERMEDIÁRIO

- 1 - *Interpretar a peça com dinâmicas e*
- 2 - *História do teatro Infantil.*
- 3 - *Saber o que palco .*
- 4 - *Desenvolver o que explosão de palco .*
- 5 - *Executar o que é logística de palco .*
- 6 - *Canto e interpretação e dança.*
- 7 - *Saber o que desenho de cena .*
- 8 - *Técnica de reconhecimento*
- 9 - *executar exercício dicção .*
- 10 - *O que Pantomima e mímica.*

MÓDULO INTERMEDIÁRIO

- 1 - *História do teatro em três D.*
- 2 - *Desenvolver o que explosão de palco.*

- 3 - Executar o que logística de palco.
- 4 - Saber o que desenho de cena.
- 5 - Executar exercício de dicção.
- 6 - Técnica de leitura de texto.
- 7 - O que laboratório de teatro
- 8 - jogos em equipe e individual .
- 9 -Drama é apresentado utilizando os elementos típicos do teatro.
- 10-Técnica de palco e de expressão corporal.

MÓDULO AVANÇADO

- #-Jogos teatral e improvisação .
- #-Literatura dramática no teatro.
- #-Executar técnica de leitura de texto .
- #-Saber o que arte cênica, Caracterização de maquiagem .
- #-Iluminação e focos de luz .
- #-Desenho de cena.
- #-Logística de palco e cenário .
- #-Logística de cena .
- #-Integração social.
- #-Dicção e articulação de voz.

CONTEÚDO PROGRAMAÇÃO

INICIANTE 1 (1º SEMESTRE) - carga horária de 25 horas

- # Saber como andar no palco.
- # Falar e repetir .
- # Linguagem da língua do (P) .
- # História do teatro Grego.
- # Estudar arte dramática.
- # Montagens de peças esquetes.
- # Conhecer e iniciar na atuação.
- # Trabalhar sua comunicação.
- # Ajudar ter segurança em seus atos.
- # Como se expressar com corpo.
- # Quebra gelo em grupo.

INICIANTE 2 (2º SEMESTRE) - Carga horária de 25 horas

- # Execução em cima do palco , como andar em cena.
- # O que é coxia , boca de cena .
- # Jogos pedagógicos .
- # Estudo a técnica e desenvolvimento da expressão facial.
- # Como desenvolver expressão corporal.
- # Como decorar um texto.
- # Concentração e criar personagem .
- # Gênero dramático e comédia .
- # Representação de situações do cotidiano.

INICIANTE 1 (3º SEMESTRE) - Carga horária de 25 horas

- # Peça curta como é chamada.
- # A linguagem teatral não só sofreu influência de outras linguagens.
- # O que é sonoplastia no teatro .
- # Leitura labial no teatro.
- # Expressão em dois tempo.
- # Como fazer uma direção de peça teatro .
- # Improvisação em cena.
- # Como escrever um texto de teatro.
- # Desenho de cena , como andar cena .
- # Entonação e ritmo da fala .
- # Expressão corporal e facial .
- # Explosão de palco.
- # Dicção e articulação de articulação .

INTERMEDIÁRIO 2 (4º SEMESTRE) - Carga horária de 25 horas

- # Exercícios de improvisação;
- # História do teatro e do espetáculo;
- # Dicção com linguagem alfabeto.
- # História do teatro soletrando.
- # Metodologia visual.
- # Jogos teatrais.
- # Conhecer o que é cenário.
- # Saber diferença de fantasia para Figurinos.
- # Apresentações artes cênicas pode ser em vários lugar;
- # é um gênero artísticos de músicas e teatral consiste drama ;
- # Executar com palmas ,gestos e movimentos.
- # Técnica de palco e de expressão corporal;
- # Técnica de prevenção de lesões de esforço repetido e disfunções
- # Técnica de respiração e postura ;
- # Prática de ensino de arte teatral;
- # Aprender os sentimento dos personagem .

INTERMEDIÁRIO 3 (5º SEMESTRE)

- # Técnica de palco e de expressão corporal.
- # Técnica de prevenção de lesões de esforço repetido.
- # Técnica de respiração e postura .
- # Metodologia e prática de ensino de arte teatral.
- # O que arteterapio no teatro.
- # Estudo e processo de interação das artes com outras áreas.
- # O que indumentário .
- # O qual diferença de figurino para fantasia .

INTERMEDIÁRIO 4 (6º SEMESTRE)

- # O que é produção .
- # Os nomes de palcos .
- # O que teatro de arena .
- # O que fosso .
- # Quando surgiu teatro no Brasil.
- # Arte cênica ,são todas formas de artes.
- # Apresentações artes cênicas pode ser em varios lugar.
- # O que é drama .
- # Drama é apresentado e utilizando no teatro.
- # Desenho de cena.

AVANÇADO 1 (7º SEMESTRE)

- # Criar história com objeto.
- # Arte cênica é circo .
- # Apresentação de peças de teatro .
- # Caracterização de figurinos.
- # Jogos teatral e improvisação .
- # Literatura dramática no teatro;.
- # Executar técnica de leitura do texto:
- # Iluminação e focos de luz.

AVANÇADO 2 (8º SEMESTRE)

- # Quais são as três artes cênicas ;
- # Quais são os elementos que compõem o teatro ;
- # Diferença entre comédia e tragédia ;
- # História teatro grego ;
- # Forma de se expressar ;
- # Teatro no Brasil surgiu ;
- # Pantomima o que é ;
- # Literatura dramática;
- # Logística de palco;

ESTRATÉGIA METODOLÓGICA

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 4 ETAPAS PARA ACIMA DE 10 ANOS
As aulas práticas serão ministrada 2 vezes por semana, coletivamente.
1- Cada etapa terá de 01 ano de duração.
2- Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.
3- Final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

AVALIAÇÃO

*Será feita individualmente, a cada dois semestres, individualmente .
O aluno terá que frequentar o curso sem faltas (ou justificar com antecedência ou atestado médico).*

DURAÇÃO

4 ANOS DIVIDIDOS EM 4 SEMESTRE : CURSO TEATRO FORMAÇÃO A PARTIR DOS 10 ANOS .

-
- INICIANTE 1(2º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
TEATRO 25 HORAS
- INICIANTE 2 (2º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
TEATRO 25 HORAS
- INICIANTE 1 (3º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
TEATRO 25 HORAS
- INTERMEDIÁRIO 2 (4º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
TEATRO 25 HORAS
- INTERMEDIÁRIO 3 (5º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
TEATRO 25 HORAS
- AVANÇADO 1 (6º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
TEATRO 25 HORAS
- AVANÇADO 2 (7º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
TEATRO 25 HORAS
- AVANÇADO 3 (8º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORÁRIA
TEATRO 25 HORAS

CARGA HORÁRIA TOTAL - 200 HORAS DE CURSO .



PROGRAMA DE CURSO INFANTIL TEATRO

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
"CASA DA CULTURA CORA CORALINA"
ARAÇARIGUAMA - 2019**

EMENTA

Curso de formação prática estimular e promover a arte teatro .Promover ao aluno conhecimentos prime, execução orientar os exercícios e história do teatro,aprender com qualidade técnica e linguagem apurada do teatro comédia, encenação.Baseado em 2 etapas, o aluno aprende diferente estilos e cotidiano, a prática de leitura e improvisação para executar individualmente, em grupos.

OBJETIVOS GERAIS

Estabelecer uma relação de respeito, confiança e prazer entre aqueles que participam do projetos teatro realista. Ensinar os alunos a representar arte teatro com respeito a diversidade cultural arte cênica , no palco diferentes estilos aprendizagem e habilidades , e ler as histórias em varias linguagem.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Elaborar programas , projetos e eventos para Escola Municipal de Artes Cora Coralina, espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de ter conhecimento da história do teatro realista .

MÓDULO BÁSICO

- 1 - *Entender como funciona a história do teatro.*
- 2 - *Executar exercícios e jogos treatral.*
- 3 - *Aprender a leitura de textos .*
- 4 - *Encenar peças que chama esquete .*
- 5 - *Incentivar o aluno estudar marcação de palco e performances.*
- 6 - *Saber diferenciar drama, comédia e tragédia .*
- 7 - *Aprender prática como se trabalha em equipe e individual.*
- 8 - *Como andar no palco, executar a cena.*
- 9 - *Apreender a diversidade cultural no teatro.*
- 10- *Reconhecer o que palco, coxia , boca de cena, proscênio.*
- 11- *Saber o que dramatização , discussões do teatro realista .*

MÓDULO BASICO

- 1 - *Interpretar a peça com dinâmicas e*
- 2 - *História do teatro Infantil.*
- 3 - *Saber o que palco .*
- 4 - *Desenvolver o que explosão de palco .*
- 5 - *Executar o que é logística de palco .*
- 6 - *Canto e interpretação e dança.*
- 7 - *Saber o que desenho de cena .*
- 8 - *Técnica de reconhecimento*
- 9 - *executar exercício dicção .*
- 10 - *O que Pantomima e mímica.*

MÓDULO CONTINUADO

- 1 - História do teatro em três D.
- 2 - Desenvolver o que explosão de palco.
- 3 - Executar o que logística de palco.
- 4 - Saber o que desenho de cena.
- 5 - Executar exercício de dicção.
- 6 - Técnica de leitura de texto.
- 7 - O que laboratório de de teatro
- 8 - jogos em equipe e individual .
- 9 -Drama é apresentado utilizando os elementos típicos do teatro.
- 10-Técnica de palco e de expressão corporal.

MÓDULO CONTINUADO

- #-Jogos teatral e improvisação .
- #-Literatura dramática no teatro.
- #-Executar técnica de leitura de texto .
- #-Saber o que arte cênica, Caracterização de maquiagem .
- #-Iluminação e focos de luz .
- #-Desenho de cena.
- #-Logística de palco e cenário .
- #-Logística de cena .
- #-Integração social.
- #-Dicção e articulação de voz.

CONTEÚDO PROGRAMAÇÃO

INICIANTE 1 (1º SEMESTRE) - carga horária de 13 horas

- # Saber como andar no palco.
- # Falar e repetir .
- # Linguagem da língua do (P) .
- # História do teatro Grego.
- # Estudar arte dramática.
- # Montagens de peças esquetes.
- # Conhecer e iniciar na atuação.
- # Trabalhar sua comunicação.
- # Ajudar ter segurança em seus atos.
- # Como se expressar com corpo.
- # Quebra gelo em grupo.

INICIANTE 2 (2º SEMESTRE) - Carga horária de 13 horas

- # Execução em cima do palco , como andar em cena.
- # O que é coxia , boca de cena .
- # Jogos pedagógicos .
- # Estudo a técnica e desenvolvimento da expressão facial.
- # Como desenvolver expressão corporal.
- # Como decorar um texto.
- # Concentração e criar personagem .
- # Gênero dramático e comédia .
- # Representação de situações do cotidiano.

INTERMEDIÁRIO 1 (3º SEMESTRE) - Carga horária de 13 horas

- # Peça curta como é chamada.
- # A linguagem teatral não só sofreu influência de outras linguagens.
- # O que é sonoplastia no teatro .
- # Leitura labial no teatro.
- # Expressão em dois tempo.
- # Como fazer uma direção de peça teatro .
- # Improvisação em cena.
- # Como escrever um texto de teatro.
- # Desenho de cena , como andar cena .
- # Entonação e ritmo da fala .
- # Expressão corporal e facial .
- # Explosão de palco.
- # Dicção e articulação de articulação .

INTERMEDIÁRIO 2 (4º SEMESTRE) - Carga horária de 13 horas

- . # Exercícios de improvisação;
- # História do teatro e do espetáculo;
- # Dicção com linguagem alfabeto.
- # História do teatro soletrando.
- # Metodologia visual.
- # Jogos teatrais.
- # Conhecer o que é cenário.
- # Saber diferença de fantasia para Figurinos.
- # Apresentações artes cênicas pode ser em vários lugar;
- # é um gênero artísticos de músicas e teatral consiste drama ;
- # Executar com palmas ,gestos e movimentos.
- # Técnica de palco e de expressão corporal;
- # Técnica de prevenção de lesões de esforço repetido e disfunções
- # Técnica de respiração e postura ;
- # Prática de ensino de arte teatral;
- # Aprende o sentimento de um ator .

ESTRATÉGIA METODOLÓGICA

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS PARA A PARTIR IDADE 08 E 09 ANOS.

As aulas com gestos e faladas ministradas 2 vezes por semana, coletivamente.

1- Cada etapa terá de 01 ano de duração.

2- Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.

3- Final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

AVALIAÇÃO

*Será feita individualmente, a cada dois semestres, individualmente .
O aluno terá que frequentar o curso sem faltas (ou justificar com antecedência ou atestado médico).*

DURAÇÃO

4 ANOS DIVIDIDOS EM 4 SEMESTRE : CURSO TEATRO FORMAÇÃO PARA A PARTIR DOS 10 ANOS .

- **INICIANTE 1(2º semestre)**
- | | |
|-------------------|----------------------|
| DISCIPLINA | CARGA HORÁRIA |
| TEATRO | 13 HORAS |

INICIANTE 2 (2º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
TEATRO	13 HORAS

- **INICIANTE 1 (3º semestre)**
- | | |
|-------------------|----------------------|
| DISCIPLINA | CARGA HORÁRIA |
| TEATRO | 13 HORAS |

- **INTERMEDIÁRIO 2 (4º semestre)**
- | | |
|-------------------|----------------------|
| DISCIPLINA | CARGA HORÁRIA |
| TEATRO | 13 HORAS |

CARGA HORÁRIA TOTAL - 52 HORAS DE CURSO .



PROGRAMA DE CURSO PRIME TEATRO

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
"CASA DA CULTURA CORA CORALINA"
ARAÇARIGUAMA - 2019**

EMENTA

Curso de formação prática estimular e promover a arte teatro .Promover ao aluno conhecimentos prime, execução orientar os exercícios e história do teatro,aprender com qualidade técnica e linguagem apurada do teatro comédia, encenação.Baseado em 2 etapas, o aluno aprende diferente estilos e cotidiano, a prática de leitura e improvisação para executar individualmente, em grupos.

OBJETIVOS GERAIS

Estabelecer uma relação de respeito, confiança e prazer entre aqueles que participam do projetos teatro realista. Ensinar os alunos a representar arte teatro com respeito a diversidade cultural arte cênica , no palco diferentes estilos aprendizagem e habilidades , e ler as histórias em varias linguagem.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Elaborar programas , projetos e eventos para Escola Municipal de Artes Cora Coralina, espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de ter conhecimento da história do teatro realista .

MÓDULO BÁSICO

- 1** - *Entender como funciona a história do teatro.*
- 2** - *Executar exercícios e jogos treatral.*
- 3** - *Aprender a leitura de textos .*
- 4** - *Encenar peças que chama esquete .*
- 5** - *Incentivar o aluno estudar marcação de palco , performances em grupo*
- 6** - *Saber diferenciar drama, comédia e tragédia .*
- 7** - *Aprender prática como se trabalha em equipe e individual.*
- 8** - *Como andar no palco, executar a cena.*
- 9** - *Aprender a diversidade cultural no teatro.*
- 10** - *Reconhecer o que palco, coxia , boca de cena, proscênio.*
- 11** - *Saber o que dramatização , discussões do teatro realista .*

MÓDULO BÁSICO

- 1** - *Interpretar a peça com dinâmicas e*
- 2** - *História do teatro Infantil.*
- 3** - *Saber o que palco .*
- 4** - *Desenvolver o que explosão de palco .*
- 5** - *Executar o que é logística de palco .*
- 6** - *Canto e interpretação e dança.*
- 7** - *Saber o que desenho de cena .*
- 8** - *Técnica de reconhecimento*
- 9** - *executar exercício dicção .*
- 10** - *O que Pantomima e mímica.*

MÓDULO CONTINUADO

- 1 - História do teatro em três D.
- 2 - Desenvolver o que explosão de palco.
- 3 - Executar o que logística de palco.
- 4 - Saber o que desenho de cena.
- 5 - Executar exercício de dicção.
- 6 - Técnica de leitura de texto.
- 7 - O que laboratório de de teatro
- 8 - jogos em equipe e individual .

MÓDULO CONTINUADO

- #-Jogos teatral e improvisação .
- #-Literatura dramática no teatro.
- #-Executar técnica de leitura de texto .
- #-Saber o que arte cênica, Caracterização de maquiagem .
- #-Iluminação e focos de luz .
- #-Desenho de cena.
- #-Logística de palco e cenário .
- #-Logística de cena .#
- #-Integração social.
- #-Dicção e articulação de voz.

CONTEÚDO PROGRAMAÇÃO

BÁSICO 1 (1º SEMESTRE) - carga horária de 13 horas

- # Saber como andar no palco.
- # Falar e repetir .
- # Linguagem da língua do (P) .
- # História do teatro Grego.
- # Estudar arte dramática.
- # Montagens de peças esquetes.
- # Conhecer e iniciar na atuação.
- # Trabalhar sua comunicação.
- # Ajudar ter segurança em seus atos.
- # Como se expressar com corpo.
- # Quebra gelo em grupo.

BÁSICO 2 (2º SEMESTRE) - Carga horária de 13 horas

- # Execução em cima do palco , como andar em cena.
- # O que é coxia , boca de cena .
- # Jogos pedagógicos .
- # Estudo a técnica e desenvolvimento da expressão facial.
- # Como desenvolver expressão corporal.
- # Como decorar um texto.
- # Concentração e criar personagem .
- # Gênero dramático e comédia .
- # Representação de situações do cotidiano.

CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE) - Carga horária de 13 horas

- # Peça curta como é chamada.
- # A linguagem teatral não só sofreu influência de outras linguagens.
- # O que é sonoplastia no teatro .
- # Leitura labial no teatro.
- # Expressão em dois tempo.
- # Como fazer uma direção de peça teatro .
- # Improvisação em cena.
- # Como escrever um texto de teatro.
- # Desenho de cena , como andar cena .
- # Entonação e ritmo da fala .
- # Expressão corporal e facial .
- # Explosão de palco.
- # Dicção e articulação de articulação .

CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE) - Carga horária de 13 horas

- # Exercícios de improvisação;
- # História do teatro e do espetáculo;
- # Dicção com linguagem alfabeto.
- # História do teatro soletrando.
- # Metodologia visual.
- # Jogos teatrais.
- # Conhecer o que é cenário.
- # Saber diferença de fantasia para Figurinos.
- # Apresentações artes cênicas pode ser em vários lugar;
- # é um gênero artísticos de músicas e teatral consiste drama ;
- # Executar com palmas ,gestos e movimentos.
- # Técnica de palco e de expressão corporal;
- # Técnica de prevenção de lesões de esforço repetido e disfunções de
- # Técnica de respiração e postura ;
- # Prática de ensino de arte teatral;
- # Aprende o sentimento de um ator .

ESTRATÉGIA METODOLÓGICA

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS PARA IDADE 5,6 e 7 ANOS

As aulas com gestos e faladas ministradas 2 vezes por semana, coletivamente.

1- Cada etapa terá de 01 ano de duração.

2- Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.

3- Final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

AVALIAÇÃO

*Será feita individualmente, a cada dois semestres, individualmente .
O aluno terá que frequentar o curso sem faltas (ou justificar com antecedência ou atestado médico).*

DURAÇÃO

**2 ANOS DIVIDIDOS EM 4 SEMESTRE : CURSO TEATRO PRIMER PARA 5 ,
6 E 7 ANOS .**

- INICIANTE 1(2º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
TEATRO	13 horas
- INICIANTE 2 (2º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
TEATRO	13 horas
- INTERMEDIÁRIO 1 (3º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
TEATRO	13 horas
- INTERMEDIÁRIO 2 (4º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
TEATRO	13 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL - 52 HORAS DE CURSO .

BIBLIOGRAFIA

MÚSICA - AQUARELA . TOQUINHO .

**MÚSICA MC DUDA (OLHAI AI) COMPOSIÇÃO DE FELIPE AMORIM/
KELEB JUNIOR/ VITINHO COMPOSITOR.**

**MÚSICA MC SOLANGE ALMEIDA (COMPOSTA POR CLEBER
SHOW,JEFFERSON GORDIM E ROBSON LIMA.**

PINTINHO AMARELINHO (GUGU LIBERATO).



**PROGRAMA DE CURSO
LÚDICO
TEATRO**

**ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
"CASA DA CULTURA CORA CORALINA
ARAÇARIGUAMA - 2019**

EMENTA

Curso de formação prática estimular e promover a arte teatro .Promover ao aluno conhecimentos prime, execução orientar os exercícios e história do teatro, aprender com qualidade técnica e linguagem apurada do teatro comédia, encenação. Baseado em 2 etapas, o aluno aprende diferentes estilos e cotidiano, a prática de leitura e improvisação para executar individualmente, em grupos.

OBJETIVOS GERAIS

Estabelecer uma relação de respeito, confiança e prazer entre aqueles que participam do projetos teatro realista. Ensinar os alunos a representar arte teatro com respeito a diversidade cultural arte cênica , no palco diferentes estilos aprendizagem e habilidades , e ler as histórias em varias linguagem.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Elaborar programas , projetos e eventos para Escola Municipal de Artes Cora Coralina, espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de ter conhecimento da história do teatro realista .

MÓDULO BÁSICO

- 1 - *Entender como funciona a história do teatro.*
- 2 - *Executar exercícios e jogos treatral.*
- 3 - *Aprender a leitura de textos .*
- 4 - *Encenar peças que chama esquete .*
- 5 - *Incentivar o aluno estudar marcação de palco e performances.*
- 6 - *Saber diferenciar drama, comédia e tragédia .*
- 7 - *Aprender prática como se trabalha em equipe e individual.*
- 8 - *Como andar no palco, executar a cena.*
- 9 - *Apreender a diversidade cultural no teatro.*
- 10- *Reconhecer o que palco, coxia , boca de cena, proscênio.*
- 11- *Saber o que dramatização , discussões do teatro realista .*

MÓDULO BASICO

- 1 - *Interpretar a peça com dinâmicas e*
- 2 - *História do teatro Infantil.*
- 3 - *Saber o que palco .*
- 4 - *Desenvolver o que explosão de palco .*
- 5 - *Executar o que é logística de palco .*
- 6 - *Canto e interpretação e dança.*
- 7 - *Saber o que desenho de cena .*
- 8 - *Técnica de reconhecimento*
- 9 - *executar exercício dicção .*
- 10 - *O que Pantomima e mímica.*

MÓDULO CONTINUADO

- 1 - História do teatro em três D.
- 2 - Desenvolver o que explosão de palco.
- 3 - Executar o que logística de palco.
- 4 - Saber o que desenho de cena.
- 5 - Executar exercício de dicção.
- 6 - Técnica de leitura de texto.
- 7 - O que laboratório de de teatro
- 8 - jogos em equipe e individual .
- 9 -Drama é apresentado utilizando os elementos típicos do teatro.
- 10-Técnica de palco e de expressão corporal.

MÓDULO CONTINUADO

- #-Jogos teatral e improvisação .
- #-Literatura dramática no teatro.
- #-Executar técnica de leitura de texto .
- #-Saber o que arte cênica, Caracterização de maquiagem .
- #-Iluminação e focos de luz .
- #-Desenho de cena.
- #-Logística de palco e cenário .
- #-Logística de cena .
- #-Integração social.
- #-Dicção e articulação de voz.

CONTEÚDO PROGRAMAÇÃO

BÁSICO 1 (1º SEMESTRE) - carga horária de 13 horas

- # Saber como andar no palco.
- # Falar e repetir .
- # Linguagem da língua do (P) .
- # História do teatro Grego.
- # Estudar arte dramática.
- # Montagens de peças esquetes.
- # Conhecer e iniciar na atuação.
- # Trabalhar sua comunicação.
- # Ajudar ter segurança em seus atos.
- # Como se expressar com corpo.
- # Quebra gelo em grupo.

BÁSICO 2 (2º SEMESTRE) - Carga horária de 13 horas

- # Execução em cima do palco , como andar em cena.
- # O que é coxia , boca de cena .
- # Jogos pedagógicos .
- # Estudo a técnica e desenvolvimento da expressão facial.
- # Como desenvolver expressão corporal.
- # Como decorar um texto.
- # Concentração e criar personagem .
- # Gênero dramático e comédia .
- # Representação de situações do cotidiano.

CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE) - Carga horária de 13 horas

- # Peça curta como é chamada.
- # A linguagem teatral não só sofreu influência de outras linguagens.
- # O que é sonoplastia no teatro .
- # Leitura labial no teatro.
- # Expressão em dois tempo.
- # Como fazer uma direção de peça teatro .
- # Improvisação em cena.
- # Como escrever um texto de teatro.
- # Desenho de cena , como andar cena .
- # Entonação e ritmo da fala .
- # Expressão corporal e facial .
- # Explosão de palco.
- # Dicção e articulação de articulação .

CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE) - Carga horária de 13 horas

- # Exercícios de improvisação;
- # História do teatro e do espetáculo;
- # Dicção com linguagem alfabeto.
- # História do teatro soletrando.
- # Metodologia visual.
- # Jogos teatrais.
- # Conhecer o que é cenário.
- # Saber diferença de fantasia para Figurinos.
- # Apresentações artes cênicas pode ser em vários lugar;
- # é um gênero artísticos de músicas e teatral consiste drama ;
- # Executar com palmas ,gestos e movimentos.
- # Técnica de palco e de expressão corporal;
- # Técnica de prevenção de lesões de esforço repetido e disfunções
- # Técnica de respiração e postura ;
- # Prática de ensino de arte teatral;
- # Aprende o sentimento de um ator .

ESTRATÉGIA METODOLÓGICA

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 2 ETAPAS PARA LÚDICO ACIMA DE 10 ANOS OU MELHOR IDADE.

Com gestos dos alunos e faladas ministradas 2 vezes por semana, coletivamente.

- 1- Cada etapa terá de 01 ano de duração.
- 2- Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.
- 3- Final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

AVALIAÇÃO

*Será feita individualmente, a cada dois semestres, individualmente .
O aluno terá que frequentar o curso sem faltas (ou justificar com
antecedência ou atestado médico).*

DURAÇÃO

**4 ANOS DIVIDIDOS EM 4 SEMESTRE : CURSO TEATRO FORMAÇÃO PARA
A PARTIR DOS 10 ANOS .**

- **INICIANTE 1(2º semestre)**
- | | |
|-------------------|----------------------|
| DISCIPLINA | CARGA HORÁRIA |
| TEATRO | 13 HORAS |

INICIANTE 2 (2º semestre)

DISCIPLINA	CARGA HORÁRIA
TEATRO	13 HORAS

- **INICIANTE 1 (3º semestre)**
- | | |
|-------------------|----------------------|
| DISCIPLINA | CARGA HORÁRIA |
| TEATRO | 13 HORAS |

- **INTERMEDIÁRIO 2 (4º semestre)**
- | | |
|-------------------|----------------------|
| DISCIPLINA | CARGA HORÁRIA |
| TEATRO | 13 HORAS |

CARGA HORÁRIA TOTAL - 52 HORAS DE CURSO .



ARAÇARIGUAMA

Aquele que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO DE FORMAÇÃO DESENHO

NICOLE VIEIRA DA SILVA

TATIANE BOIANOSCHI

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
"CASA DE CULTURA CORA CORALINA"

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

EMENTA:

O desenho é a arte visual de representar algo através de diversas ferramentas ou métodos, o artista transfere para o papel imagens e criações da sua imaginação. É basicamente uma composição bidimensional ou tridimensional constituída por linhas, pontos e formas. É diferente da pintura e da gravura em relação à técnica e o objetivo para o qual é criado. O desenho é utilizado nos mais diversos segmentos profissionais, tornando a arte diversificada a diferentes contextos.

OBJETIVOS GERAIS:

Reconhecer e utilizar os elementos da linguagem visual, manifestando criativamente sua expressão. O desenho desenvolve a percepção da construção de imagens através de formas bidimensionais e tridimensionais. Apresentar ao aluno as técnicas elementares do desenho, onde serão capazes de desenhar e compreender como acontece a transformação de algo real em uma representação gráfica, criando sempre uma relação com seu cotidiano para um efetivo aprendizado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

- Fazer uso do mundo exterior e suas habilidades visuais para que haja um olhar sensível a detalhes; formas, cores.
- Desenvolver a leitura visual de aplicação de técnicas em obras de outros pintores.
- Compreender sobre sombra e luminosidade presente em diferentes reproduções.
- Desenvolver a habilidade de transformar algo real em uma representação gráfica.
- Conhecer diferentes técnicas do desenho e seus diferentes estilos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

INICIANTE I (1º SEMESTRE) - Carga horária de 25 horas

- Técnicas de desenho
- Linha, ponto, traço, forma, volume
- Espaços negativos

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Estilos de desenhos
- Composição (proporção, equilíbrio, simetria e assimetria).
- Estudo das cores
- Materiais
- Técnicas de pintura
- Esboços

Teoria das cores:

- Primárias, secundárias e terciárias.
- Círculo das cores
- Cores quente e frias
- Cores Neutras
- Monocromia
- Policromia

INICIANTE II (2º SEMESTRE) - Carga horária de 25 horas

- Degradê
- Luz e Sombra
- Reprodução de Obras (caracterizando elementos de observação).

Observação: Adequar os trabalhos com a temática exigida pela Escola

INTERMEDIÁRIO I (3º SEMESTRE) - Carga horária de 25 horas

Conceitos básicos

- Conhecendo materiais
- Memória
- Efeitos de degradê
- Composição
- Fonte de Luz
- Conceito de Luz
- Técnicas de proporção
- Desenho de observação

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

INTERMEDIÁRIO II (4º SEMESTRE) - Carga horária de 25 horas

Perspectiva

- Elemento de perspectiva
- Ponto de fuga
- Desenhos com profundidade
- Desenhos Geométricos

AVANÇADO I (5º SEMESTRE) - Carga horária de 25 horas

- Pinturas em tela – Paisagem, Abstracionismo.

Elementos do corpo

- Pele, nariz, boca e orelha.
- Mãos e pés.
- Olhos.
- Cabelos diversos.

AVANÇADO II (6º SEMESTRE) - Carga horária de 25 horas

Técnicas de pintura – tinta acrílica

- Árvores
- Folhas
- Água
- Animais

Figura humana

- Retrato
- Autorretrato

Desenhos Tumblr e seus diversos estilos

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Períodos artísticos e seus diversos artistas

- Reprodução de obras e releituras

Observação: O aluno poderá participar durante o curso de algumas exposições apresentando seu desenvolvimento.

ESTRATÉGIA METODOLÓGICA:

O curso disponibiliza duas aulas práticas semanais coletivas, em que o aluno terá contato diretamente com diversos suportes e materiais com o auxílio de imagens painéis e obras de diversos artistas.

AVALIAÇÃO:

O aluno será acompanhado constantemente em seus trabalhos tendo para cada evolução um nível alcançado.

DURAÇÃO:

O curso tem duração média de três semestres e meio, dividido em níveis. Cada semestre tem carga horária de 25 horas, totalizando 200 horas de curso.

• Referencias Bibliográficas

Ars - Revista do Departamento de Artes Plásticas

Autor: Escola de Comunicação e Artes

Editora: Cosac Naify

Artes Plásticas Brasil

Autor: Louzada, Maria Alice do Amaral

Editora: Julio Louzada

Artes Plásticas na Semana de 22

Autor: Amaral, Aracy A.

Editora: Editora 34

Artes Plásticas no Século XX

Autor: Bueno, Maria Lucia

Editora: UNICAMP



ARAÇARIGUAMA

Aquele que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

A História da Arte

Autor: Gombrich, Ernst Hans

Editora: LTC

Ensaio Fundamentais - Artes Plásticas

Autor: Vários Autores

Editora: Azougue Editorial

Artes Plásticas no Rio Grande do Sul

Autor: Gomes, Paulo

Editora: Artes



ARAÇARIQUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO DE FORMAÇÃO BATERIA POPULAR

NODEILDES APARECIDO DA SILVA GOMES
CANDIDO FRANCISCO DE CAMARGO

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIQUAMA
"CASA DE CULTURA CORA CORALINA"

ARAÇARIQUAMA - 2019
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Este curso destina-se a estimular e promover a arte musical. Fazer com que o aluno tenha um suporte básico e intermediário na bateria, tocando com uma qualidade técnica e musical apurada. Baseado em 3 etapas, o aluno aprende diferentes estilos musicais, a prática de leitura para que possa tocar, em grupos e/ou Big Bands.

Objetivos Gerais

Ensinar os alunos a tocar na bateria diferentes estilos musicais e ler partitura com a devida linguagem.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

INICIANTE

1. Compreender as figuras musicais.
2. Desenvolver os quesitos de coordenação motora, técnicas de baqueteamento, pinças e relação velocidade pulso.
3. Tocar diferentes estilos de músicas.
4. Entender as diferentes técnicas que proporcionam a execução de melhores timbres no instrumento.
5. Executar grooves simples com base em colcheias (Rock)

INTERMEDIÁRIO

1. Conhecer técnicas diferenciadas.
2. Compreender e executar estilos baseados em quialteras.
3. Desenvolver noções de leitura a primeira vista.
4. Desenvolver estilos baseados em semicolcheias (vertentes do samba), (estilos tradicionais brasileiros) (Funk americano).

AVANÇADO

1. Desenvolvimento de viradas.
2. Estudo de estilos terciados (jazz), (blues) e (afro-cubanos).
3. Estudos com play along's para desenvolvimento da agógica musical.
4. Transformação de solos de caixa e rudimentos em viradas.

PERFORMANCE

1. Observação e correção de postura
2. Melhora na execução de pinça
3. Estudo de fraseados musicais

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

4. Estudo de repertórios

Conteúdo Programático

Iniciante modulo 1 (1 SEMESTRE)

- Rulos Básicos (single, doble, paradiddle e buzz)
- Exercícios de caixa e bumbo
- Leitura e execução de colcheias
- Rudimentos de caixa
- Estudo de grooves de Rock

Iniciante modulo 2 (1 SEMESTRE)

- Estudo das pinças Americana e Germânica
- Estudo de grooves em semicolcheia
- Introdução à viradas em colcheias e semicolcheias
- Estudo de solos de caixa

Intermediário modulo 1 (1 SEMESTRE)

- Introdução à viradas em quiálteras tercinadas
- Ritmos com pulso em tercinas (Blues) e (jazz)
- Viradas em tercicas e sextinas;
- Introdução aos estilos nordestinos;

Intermediário modulo 2 (1 SEMESTRE)

- Vertentes do Lundu: Samba, bossa, samba canção
- Marcha rancho e frevo;
- Ritmos sulistas: Guarania e vertentes do vaneirão;
- Estudo de solos de caixa;
- Desenvolvimento da traditional pinça;
- Estudo de repertório de rock balada.

Avançado modulo 1 (1 SEMESTRES)

- Estudo de linguagens;
- Formação de estilos;
- Rudimentos dos estilos originários do Spirituals;
- Rudimentos dos estilos originários da matriz afro-cubana

Avançado Modulo 2 (1 SEMESTRES)

- Desenvolvimento da leitura de peças;
- Repertorio partiturado;

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Estudo de agógica musical;
- Jazz, afro-cubanos e samba (iniciante)

Performance modulo 1 (1 SEMESTRES)

- Estudo de linguagens:
- Samba
- Jazz
- Blues
- Xote
- Reggae.
- Afro-cubanos (básico)

Performance Modulo 2 (1 SEMESTRES)

- Estudo de repertórios;
- Repertório de estilos;
- Obras com partitura e play-back
- Jazz, afro-cubanos e samba (intermediário)

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 4 ETAPAS:

- BASICO (modulo 1 e 2)
- INTERMEDIARIO (modulo 1 e 2)
- AVANÇADO (modulo 1 e 2)
- PERFORMANCE (modulo 1 e 2)
- As aulas praticas serão ministradas 1 vezes por semana, individualmente.
- Cada etapa terá 01 anos de duração.
- Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.
- Ao final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento de no mínimo 70% do conteúdo estudado.

Duração

4 anos divididos em:

- BASICO 1 (1º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORARIA32
bateria 12 horas
- BASICO 2 (2º semestre)

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

DISCIPLINA CARGA HORARIA
bateria 12 horas

- INTERMEDIARIO 1, (1 semestre)

DISCIPLINA CARGA HORARIA
bateria 12 horas

- INTERMEDIARIO 2 (1 semestre)

DISCIPLINA CARGA HORARIA
bateria 12 horas

- AVANÇADO 1 (1 semestre)

DISCIPLINA CARGA HORARIA
bateria 12 horas

- AVANÇADO 2 (1 semestre)

DISCIPLINA CARGA HORARIA
bateria 12 horas

- PERFORMANCE 1 (1 semestre)

DISCIPLINA CARGA HORARIA
bateria 12 horas

- PERFORMANCE 2 (1 semestre)

DISCIPLINA CARGA HORARIA
bateria 12 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL - 96 HORAS

Referências Bibliográficas

- Ultimate Realist Rock- Carmine Appice (Rock)
- Future Sounds- David Garibaldi (Funk americano)
- Advanced Funk Studies- Rick Latham (Funk/Fusion)
- Bass Drum Control - Colin Bailey (Exercícios)
- Bateria brasileira- Cristiano Rocha (Ritmos brasileiros)
- Syncopation for the Modern Drummer-Ted Reed (Jazz/Blues)
- Tradicional método VÉDICO de ensino rítmico de (Tabla)
- Pozzoli Metodo de ditado rítmico;
- Stick Control By Vic Firth;



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor

**CULTURA
TURISMO**
ARAÇARIGUAMA

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO LÚDICO BATERIA POPULAR

CANDIDO FRANCISCO DE CAMARGO
NODEILDES APARECIDO DA SILVA GOMES

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
"CASA DE CULTURA CORA CORALINA"

ARAÇARIGUAMA - 2019
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Este curso destina-se a estimular e promover a arte musical. Fazer com que o aluno tenha um suporte básico e intermediário na bateria, tocando com uma qualidade técnica e musical apurada. Baseado em 3 etapas, o aluno aprende diferentes estilos musicais, a prática de leitura para que possa tocar, em grupos e/ou Big Bands.

Objetivos Gerais

Ensinar os alunos a tocar na bateria diferentes estilos musicais e ler partitura com a devida linguagem.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

LÚDICO

1. Compreender as figuras musicais.
2. Desenvolver os quesitos de coordenação motora, técnicas de baqueteamento, pinças e relação velocidade pulso.
3. Tocar diferentes estilos de músicas.
4. Entender as diferentes técnicas que proporcionam a execução de melhores timbres no instrumento.
5. Executar grooves simples com base em colcheias (Rock)

Conteúdo Programático

BÁSICO 1 (1º SEMESTRE)

- Técnica de baqueteamento
- Leitura não tradicional de figuras de tempo
- Método silábico/melódico

BÁSICO 2 (2º SEMESTRE)

- Estudo das pinças Americana e Germânica
- Estudo de grooves em colcheias
- Introdução à viradas em colcheias e semicolcheias
- Estudo de solos de caixa

CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE)

- Rulos Básicos (single, doble, paradiddle e buzz)

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Exercícios de caixa e bumbo
- Leitura e execução de colcheias
- Rudimentos de caixa
- Estudo de grooves de Rock

CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE)

- Estudo das pinças Americana e Germânica
- Estudo de grooves em semicolcheia
- Introdução à viradas em colcheias e semicolcheias
- Estudo de solos de caixa

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 1 ETAPAS:

- BÁSICO (módulos 1 e 2), CONTINUADO (módulos 1 e 2).
- As aulas praticas serão ministradas 1 vezes por semana, individualmente.
- Terá 01 anos de duração.
- Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.
- Ao final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento de no mínimo 70% do conteúdo estudado.

Duração

2 anos divididos em:

• BÁSICO 1	(1º semestre)
DISCIPLINA	CARGA HORARIA
Bateria	13 horas
• BÁSICO 2	(2º semestre)
DISCIPLINA	CARGA HORARIA
bateria	13 horas
• CONTINUADO 1	(3º semestre)
DISCIPLINA	CARGA HORARIA
bateria	13 horas
• CONTINUADO 2	(4º semestre)
DISCIPLINA	CARGA HORARIA
bateria	13 horas



ARAÇARIGUAMA

Aquele que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

CARGA HORÁRIA TOTAL - 52 HORAS

Referências Bibliográficas

- BEHLAU**, Mara; **REHDER**, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral
CAESARI, Herbert. 50 Vocalizes. Ricordi.
CASTRO, Luis Guilherme Winther. Curso de Canto popular "Com a Corda Toda" (Cursos de Música).
CONCONE. 50 Lecciones – Op. 9 – para voz aguda com acompanhamento de piano. Ricordi.
COSTA, Edílson. *Voz e Arte Lírica*.
DELANNO, Cris. *Mais que nunca é preciso cantar*. IEI – Independent Entertainment International.
GODOY, Denise. *A Língua Travada*.
LABLACHE. *Exercices – Soprano ou Tenor Collection Litolff*. Dr. L. Benda.
LOPES, Vânia. Dicas para a saúde da voz.
Solte a voz como os profissionais. Capivari: Fermino Neto Editora ME.
MALDONADO, Martha. *Apostila de Canto Popular*. 2006
UFSJ – Universidade federal de São João DelRei
https://ufsj.edu.br/portal-repositorio/File/musica/grade_inst_canto.pdf



ARAÇARIGUAMA

Aquela que Deus ama

Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO INFANTIL BATERIA POPULAR

NODEILDES APARECIDO DA SILVA GOMES
CANDIDO FRANCISCO DE CAMARGO

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
"CASA DE CULTURA CORA CORALINA"

ARAÇARIGUAMA - 2019
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Este curso destina-se a estimular e promover a arte musical. Fazer com que o aluno tenha um suporte básico e intermediário na bateria, tocando com uma qualidade técnica e musical apurada. Baseado em 3 etapas, o aluno aprende diferentes estilos musicais, a prática de leitura para que possa tocar, em grupos e/ou Big Bands.

Objetivos Gerais

Ensinar os alunos a tocar na bateria diferentes estilos musicais e ler partitura com a devida linguagem.

Objetivos Específicos

Espera-se que após cursarem esta disciplina, os alunos sejam capazes de:

INFANTIL

1. Compreender as figuras musicais.
2. Desenvolver os quesitos de coordenação motora, técnicas de baqueteamento, pinças e relação velocidade pulso.
3. Tocar diferentes estilos de músicas.
4. Entender as diferentes técnicas que proporcionam a execução de melhores timbres no instrumento.
5. Executar grooves simples com base em colcheias (Rock)

Conteúdo Programático

BÁSICO 1 (1º SEMESTRE)

- Técnica de baqueteamento
- Leitura não tradicional de figuras de tempo
- Método silábico/melódico

BÁSICO 2 (2º SEMESTRE)

- Estudo das pinças Americana e Germânica
- Estudo de grooves em colcheias
- Introdução à viradas em colcheias e semicolcheias
- Estudo de solos de caixa

CONTINUADO 1 (3º SEMESTRE)

- Rulos Básicos (single, doble, paradiddle e buzz)
- Exercícios de caixa e bumbo
- Leitura e execução de colcheias
- Rudimentos de caixa

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Estudo de grooves de Rock

CONTINUADO 2 (4º SEMESTRE)

- Estudo das pinças Americana e Germânica
- Estudo de grooves em semicolcheia
- Introdução à viradas em colcheias e semicolcheias
- Estudo de solos de caixa

Estratégia Metodológica

O ENSINO SERÁ MINISTRADO EM 1 ETAPAS:

- BÁSICO (módulos 1 e 2), CONTINUADO (módulos 1 e 2).
- As aulas praticas serão ministradas 1 vezes por semana, individualmente.
- Terá 01 anos de duração.
- Haverá exames para os alunos passarem de uma etapa para outra.
- Ao final de cada etapa será fornecido um diploma de conclusão correspondente ao nível de curso.

Avaliação

Haverá exames semestrais práticos e teóricos onde será exigido o cumprimento de no mínimo 70% do conteúdo estudado.

Duração

2 anos divididos em:

• BÁSICO 1	(1º semestre)
DISCIPLINA	CARGA HORARIA
bateria	13 horas
• BÁSICO 2	(2º semestre)
DISCIPLINA	CARGA HORARIA
bateria	13 horas
• CONTINUADO 1	(3º semestre)
DISCIPLINA	CARGA HORARIA
bateria	13 horas
• CONTINUADO 2	(4º semestre)
DISCIPLINA	CARGA HORARIA
bateria	13 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL - 52 HORAS

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Referências Bibliográficas

- BEHLAU**, Mara; **REHDER**, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral
CAESARI, Herbert. 50 Vocalizes. Ricordi.
CASTRO, Luis Guilherme Winther. Curso de Canto popular "Com a Corda Toda" (Cursos de Música).
CONCONE. 50 Lecciones – Op. 9 – para voz aguda com acompanhamento de piano. Ricordi.
COSTA, Edílson. *Voz e Arte Lírica*.
DELANNO, Cris. *Mais que nunca é preciso cantar*. IEI – Independent Entertainment International.
GODOY, Denise. *A Língua Travada*.
LABLACHE. *Exercices – Soprano ou Tenor Collection Litolff*. Dr. L. Benda.
LOPES, Vânia. Dicas para a saúde da voz.
Solte a voz como os profissionais. Capivari: Fermino Neto Editora ME.
MALDONADO, Martha. *Apostila de Canto Popular*. 2006
UFSJ – Universidade federal de São João DelRei
https://ufsj.edu.br/portal-repositorio/File/musica/grade_inst_canto.pdf



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

PROGRAMA DE CURSO DE FORMAÇÃO CONTRABAIXO ELÉTRICO

André Luiz Rocha
Elienai Mota Santos

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
"CASA DE CULTURA CORA CORALINA"

ARAÇARIGUAMA - 2019
DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Ementa

Sendo a Música a linguagem do som que se manifesta em todas as culturas, este curso oferece ao aluno a compreensão dessa linguagem por meio do contrabaixo, desenvolvendo sua capacidade cognitiva e motora, aprimorando sua percepção e sensibilidade. Além disso, o curso prepara o estudante para a livre manifestação artístico-musical, amparado nos conhecimentos musicais erudito e popular.

Objetivos gerais:

- Desenvolvimento dos instrumentos em si, e em todo aspecto que é utilizado, seja em prática de conjunto ou individual.

Objetivos Específicos:

- Capacitação de leitura a primeira vista de cifra;
- conhecimento prévio do instrumento;
- como tirar melhor sonoridade e clareza;
- introdução a leitura na clave;
- desenvolvimento psicomotor.

Conteúdo programático

Iniciante 1 (1º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Acompanhamento da leitura do bonô, em solfejo (aprender as primeiras notas)
- Estudos de leitura com colcheias
- Acompanhamento em 4/4, 2/4 e 3/4.
- Exercícios para o desenvolvimento da mão esquerda.
- Leitura de braço até a 5ª casa.
- Início aos pulsos, primeiros passos do desenvolvimento rítmico.

Iniciante 2 (2º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Conhecimento prévio sobre ritmos
- Desenvolvimento de mão direita em diferentes técnicas, two hands, three hands, slap.



ARAÇARIQUAMA
Aguda que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Práticas em conjunto.
- Sistematização de contra pontos.
- Compondo seu primeiro arranjo.

Intermediário 1 (3º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Conhecimento e introdução as escalas musicas. (escala Maior)
- Armadura da Clave
- Formação de Acordes.
- Leitura até a 12o casa.
- Conhecimento aprofundado das tríades maiores e menores.
- Leitura de Campo Harmônico.

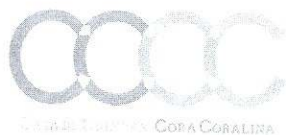
Intermediário 2 (4º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Conhecimento das notas (#) e (b) até a casa 12
- Cifras tetrades (maior, menor, aumentado e meio diminuto)
- Construção dos acordes.
- Funções harmônicas.
- Desenvolvimento rítmico.
- Acompanhamento sistêmico com outros instrumentos.
- Desenvolvimento da escrita. (Minha primeira musica)

Intermediário 3 (5º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Escalas maiores e menores.
- Introdução aos conhecimentos de linguagens musicais mais básicas nesse nível como a Balada, Blues, Bossa-nova.
- Repertório didático apropriado para este nível.
- Desenvolvimento de pulsos e sintonia com os demais instrumentos.
- Reconhecimento dos primeiros ritmos Brasileiros.

Intermediário 4 (6º semestre) – Carga horária de 13 horas



ARACARIQUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Campo harmônico maior e menor antigo.
- Estudo de arpejos maiores ,menores, aumentados e diminutos.
- Leitura de notas pontuadas. Conhecimento de linguagens como Funk, Samba, Baião, Rock, Jazz e Salsa.
- Repertório didático apropriado para este nível. Conhecimentos da escala Harmônica e seu respectivo campo Hamônico.
- Aplicabilidade das funções harmônicas. Aplicar frases em respectivas progressões.

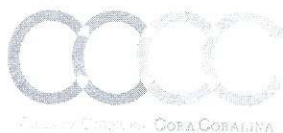
Avançado 1 (7º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Analise harmônica dos temas
- Analise melódica dos temas
- Conhecimento a improvisação vertical e horizontal.
- Analise harmônica de tritons e notas relativas.
- Composição
- Percepção
- Escrita rítmica.
- Técnica téppin
- Conhecimento apronfundado da musica brasileira.

Avançado 2 (8º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Leitura de Bebop, música brasileira e salsa.
- Escala menor melódica em todos os tons
- Escala menor harmônica em todos os tons
- Pentatônica maior e menor em todos os tons
- Campo harmônico na menor melódica
- Campo harmônico na menor harmônica
- Estudo de improvisação utilizando esses modos e escalas em suas progressões.

Estratégia Metodológica



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

O curso proporciona aulas práticas individuais ministradas duas vezes por semana em contato direto com o instrumento e com auxílio de equipamentos de áudio.

Avaliação

O aluno será avaliado através de provas semestrais onde deverá desenvolver as técnicas e repertórios aprendidos em aula para uma banca julgadora. Além disso, o aluno será avaliado periodicamente por seu desempenho em sala de aula. A média para a aprovação é 7 (sete).

Duração

O curso tem duração média de oito semestres dividido em níveis. Cada semestre tem carga horária de 25 horas, totalizando **104 horas** de curso.

Conteúdo bibliográfico:

Bona link: <http://bibliotecamilitar.com.br/bona-metodo-completo-para-divisao-musical/>

Pozzoli link: <http://estudodeteoriamusical.blogspot.com/2017/11/pozzoli-guia-teorico-pratico-vol-1-e-2.html>

Apostila Bloco Paulo Sergio

<https://files.comunidades.net/icmbelavista/ApostiladeContraBaixoGuitarBass.pdf>

Musica Brasileira para Contra-Baixo- Adriano Giffone Método pratico de arpejos- Mário Campos Bass solo – Nico Assumpção Bebop Bass – Harold Miller

Bajo Cubano - Salsa



ARAÇARIGUAMA
Aquela que Deus ama
Governo de Trabalho e Amor



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Plano de curso contrabaixo infantil.

André Luiz Rocha

Elienai Mota Santos

ESCOLA MUNICIPAL DE ARTES DE ARAÇARIGUAMA
“CASA DE CULTURA CORA CORALINA”

ARAÇARIGUAMA - 2019

DETALHAMENTO DO PROGRAMA DE CURSO

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Objetivo Geral: promover a educação através do contra baixo, sabendo que é um instrumento de importante dimensão, seja na área de orquestra com em pratica de banda, sendo motivado a apreciação, entendimento e leitura do instrumento.

Objetivo específico: Dar inicio ao curso para as crianças de maneira que haja promoção da mesma com o intuito de se aprender em pratica como tocar o instrumento.

Conteúdo programático:

Básico I (1º semestre) – Carga horária de 13 horas

- leitura linear melódica da 5ª casa adiante.
- Nome das cordas, e até quantas cordas o contra baixo possui.
- Produzir ritmo com as notas soltas.
- Alternar dedos mão direito.
- Posição corporal
- Acordes com 2 notas.

Básico II (2º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Leitura melódica da 9ª a 12ª casa (essa maneira é utilizada o capotraste devido ao tamanho da instrumento e a estrutura da criança)
- Leitura rítmica com as cordas pressionadas com o capo.
- Exercícios cromáticos para articulação da mão esquerda.
- Posição corporal.
- Afinação em 4ª.
- Leitura rítmica: pulso com as cordas abafadas.
- Execução de harmônicos.
- Leitura melódica de 4 notas.
- Peça fácil de caráter folclórico

Continuado I (3º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Notas pressionadas e abafadas.
- Conhecimento de slides (estilingadas)
- Two hands
- Primeiras progressões de intervalos.

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

- Identificando os harmônicos.
- Musicas populares para a pratica e leitura de escala.
- Musicas folclóricas para abastecimento de conteúdo.

Continuado II (4º semestre) – Carga horária de 13 horas

- Escala maior natural, a partir da 5 casa.
- Mão direita, exercício intercalar.
- Acordes de duas notas.
- Intercalar dedos da mão esquerda.
- Musicas populares e praticas com playback
- Leitura de partitura, musicas que fizeram parte da infância e escrita junta ao professor.
- Pratica de escrita e grafia.

Avaliação:

A avaliação será semestral, porem cabe o recurso de poder ser através de audição, afinal de contas o aluno ainda não ser alfabetizado por completo a sua língua materna. O aluno deverá frequentar 70% para sua promoção.

Duração

2 anos divididos em:

- BÁSICO 1 (1º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORARIA

Contrabaixo 13 horas

- BÁSICO 2 (2º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORARIA

Contrabaixo 13 horas

- CONTINUADO 1 (3º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORARIA

Contrabaixo 13 horas

- CONTINUADO 2 (4º semestre)
DISCIPLINA CARGA HORARIA

Contrabaixo 13 horas

CARGA HORÁRIA TOTAL - 52 HORAS

SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO

Bibliografia:

Andrade, Renato: Leitura Musical aplicada ao contrabaixo elétrico, técnicas e exercícios.

Referências Bibliográficas

BEHLAU, Mara; **REHDER**, Maria Inês. Higiene Vocal para o Canto Coral

CAESARI, Herbert. 50 Vocalizes. Ricordi.

CASTRO, Luis Guilherme Winther. Curso de Canto popular "Com a Corda Toda" (Cursos de Música).

CONCONE. 50 Lecciones – Op. 9 – para voz aguda com acompanhamento de piano. Ricordi.

COSTA, Edílson. *Voz e Arte Lírica*.

DELANNO, Cris. *Mais que nunca é preciso cantar*. IEI – Independent Entertainment International.

GODOY, Denise. *A Língua Travada*.

LABLACHE. *Exercices – Soprano ou Tenor Collection Litolff*. Dr. L. Benda.

LOPES, Vânia. Dicas para a saúde da voz.

Solte a voz como os profissionais. Capivari: Fermino Neto Editora ME.

MALDONADO, Martha. *Apostila de Canto Popular*. 2006

UFSJ – Universidade federal de São João DelRei

https://ufsj.edu.br/portal-repositorio/File/musica/grade_inst_canto.pdf